

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Приложение
к основной образовательной программе
среднего общего образования

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей русского языка и литературы
протокол от 28.08.2017 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МАОУ СОШ № 10
от 29.08.2017 № 292/1-О



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литература»
10-11 класс
среднего общего образования

Рабочая программа по литературе

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004), на основе Примерной программы по литературе для X-XI классов (федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования) в соответствии с требованиями ГОС РФ.

Учитывая стандарты второго поколения, идеи и положения Фундаментального ядра содержания среднего (полного) образования и Требований к результатам изучения предмета в средней школе, идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий, преемственности с программами основного общего образования, целеполагание предметного курса обозначено на разных уровнях: на уровне метапредметных, предметных и личностных целей; на уровне метапредметных, предметных и личностных образовательных результатов, на уровне учебных действий.

Цели рабочей программы: определение условий организации обучения школьников литературе в 10-11 классах на базовом уровне для достижения результата образования в рамках требований ГОС РФ, ГОС (НРК), с учётом возрастных и индивидуально-личностных особенностей обучающихся, для развития ключевых компетентностей.

Задачи рабочей программы:

составить рациональное планирование управления образовательным процессом;
определить примерный резерв часов и меры гибкости планирования для коррекции программы.

Основные принципы реализации программы совпадают с основными принципами, названными в образовательной программе школы: гуманизация процесса образования, демократизация деятельности, научность и интегративность в организации обучения, вариативность и систематичность в содержании образования, соответствие образовательным потребностям школьников, информатизация образовательного процесса и т.д.

Программа курса по литературе ориентирована на федеральный компонент Государственного стандарта среднего образования на базовом уровне, на национально-региональный компонент Государственного образовательного стандарта. В программе курса представлены содержательные линии образованности старшеклассников с учётом трёх составляющих: предметно-информационной, деятельностно-коммуникативной, ценностно-ориентационной.

Цель курса заключается

в воспитании духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию;
в формировании у обучающихся национального самосознания, гражданской позиции, гуманистического мировоззрения, любви и уважения к литературе, ценностям отечественной и региональной культуры;
в развитии представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, образного и аналитического мышления, творческих способностей, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
в освоении текстов художественных произведений в единстве содержания и формы; формирование представления о специфике развития литературного процесса (в т.ч. и в регионе) через ознакомление с творчеством отечественных (в т.ч. уральских) писателей;
в совершенствовании умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого; умений самостоятельно определять взаимосвязь общечеловеческих и региональных ценностей; написания сочинений разных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Главные задачи курса соответствуют требованиям к общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, отражённым в Стандарте среднего (полного) образования по литературе (ФК), требованиям Регионального (национально-регионального) компонента Государственного образовательного стандарта на познавательном, информационно-коммуникативном и рефлексивном уровне:

обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора уч-ся при изучении русской и региональной литературы;
совершенствование аналитических умений; сопоставительного анализа произведений в культурно-историческом контексте;
активизация речевой деятельности учащихся в устной и письменной форме на основе выделения нравственных, эстетических ценностей литературы и повседневной жизни.

На изучение программы отводится

10класс - 102 часа (3 часа в неделю).

11 класс – 102 часа (3 часа в неделю).

За основу взята программа (концентр) под редакцией А.Г.Кутузова, т.к. учащиеся данных классов обучались в основной школе по этой программе, что обеспечивает преемственность литературного образования на разных ступенях обучения. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной, общероссийской и уральской литературы.

В программу, взятую за основу, внесены изменения: введены темы по изучению теории литературы, обзорные темы по изучению литературы Урала, предполагается проведение практических работ с заданиями, аналогичными заданиям ЕГЭ по литературе.

Программа обогащена индивидуальными консультациями, внеклассной работой по предмету, что помогает реализовать требования ГОС (НРК). Кроме того, предусматривается использование требований, разработанных Институтом развития регионального образования Свердловской области, к оцениванию уровня речевой и коммуникативной образованности учащихся при работе над сочинением на литературную тему. В рамках технологии обучения следует отметить целесообразность повышения на уроках роли лекции как способа сообщения теоретических сведений, активизации самостоятельной деятельности учащихся, расширения и разнообразия заданий творческого характера, самостоятельной работы с текстами, а также активного использования компьютерных программ по литературе. Кроме того, необходимо учитывать связь с методами наблюдения и сравнительного анализа литературных произведений.

За основу учебно-методического обеспечения взяты

Учебник «Литература». 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /В.И.Сахаров, С.А.Зинин.-8-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», . 2011.

Учебник «Литература» 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./В.А.Чалмаев, С.А.Зинин. – 12-е изд.-, М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.

Методич. газета «Первое сентября» - Литература- за 2013-2015 гг.,

С.М.Петрова, История русской литературы XIX-XX в. М.2008.

В.П.Журавлёв. Русская литература XIX века. М.2007.

Л.Н.Силинская. Поурочное планирование по литературе. (К учебнику под ред. А.Г.Кутузова). М.: Экзамен. 2007.

И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XIX в. 10 класс. Изд. 3-е, испр. и доп. Обновлённый комплект уроков. М.: «ВАКО», 2009.

Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе XX в. 11 класс. Изд. 4-е, испр. и доп. Обновлённый комплект уроков.- М.: «ВАКО», 2008.

А.В.Леденёв, Современная литературная ситуация. М. 2010.

И.О.Шайтанов. Художественные поиски и традиции в современной литературе. М. 2011

Русская словесность за 2012-2015 гг.

Для оптимизации процесса обучения планируется применение технических средств обучения: компьютер, проектор, принтер (использование компьютерных программ по литературе из серии «Виртуальная школа», «Библиотека школьника»), теле- и видеоаппаратура (видеокассеты и DVD – диски с записями экранизаций литературных произведений);

Распределение учебного материала предполагает резервное время, которое можно использовать в качестве компенсации потерь учебного времени, связанного с объективными причинами, а также – как дополнительное время для закрепления материала по изучаемому курсу.

При реализации программы целесообразно использовать разнообразные формы организации учебного процесса, современные методы, педагогические технологии: интерактивные лекции, мульти-медиа-лекции, семинары, текстуальный, фактуальный и др. виды работы с литературными текстами, конференции, коллоквиумы с защитой авторских проектов и т.д.

Данную рабочую программу можно изменять как содержательно, так и по количеству часов аудиторного обучения не более, чем на 5%, что проверено практикой и не ведёт к снижению качества обучения.

Изменение распределения учебного материала обусловлено сложностью восприятия и понимания отдельных тем (напр. Горький, Булгаков) или включением материала некоторых тем в обзорные, повторительно-обобщающие блоки (напр. Блок, Пастернак). Изучение зарубежной литературы вынесено на конец учебного года.

Программа предусматривает формирование у учащихся 10-11 классов метапредметных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделения характерных причинно-следственных связей;

сравнение, сопоставление, классификация;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;

осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезисов, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки выпускников соответствуют стандарту (см. Стандарт среднего общего образования по литературе), направлены на реализацию деятельностного, практико - и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС ЛИТЕРАТУРЫ 11 КЛАССА

В результате изучения литературы, на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков 20 века;
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
основные теоретико-литературные понятия (художественный образ, содержание и форма, художественный вымысел, фантастика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения - классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм; литературные роды - эпос, лирика, драма; жанры литературы - роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, комедия, трагедия, драма; авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, лирическое отступление, конфликт, автор-повествователь, образ автора, персонаж, характер, тип, лирический герой, система образов; деталь, символ; психологизм, народность, историзм; трагическое и комическое, сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении - сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гиперболы, аллегория; стиль, проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры - хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест; ритм, рифма, строфа; литературная критика);
уметь:
воспроизводить содержание литературного произведения;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения, выявлять авторскую позицию;
выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание программы по литературе для 10 класса

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бо га роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность по этического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.

Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. Гоголь

Повести «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.

Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые

типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский

Пьесы «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. Гончаров

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. Тургенев

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. Некрасов

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом. ...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (СИ. Танеев, СВ. Рахманинов и др.).

А.А. Фет

Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа-, ли...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульм мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного на строения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С Лесков

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Фляги-на; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление про блем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Кара-сев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. Толстой

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...>», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

А.Н. Толстой

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблемы титаничности романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и не однозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталея, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА 11 класс

Введение

Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики 20 века, рождения «людей эпох», переживших свое время. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.

И.А. Бунин

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали (для самостоятельного анализа).

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький

Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Пьеса «На дне». Философско-эстетическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. Куприн

Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Проза Л. Андреева

Рассказ «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Андреева к вечным вопросам бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Серебряный век русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В. Брюсов. Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др.

В. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной» свободы революции.

К. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений Бальмонта.

Смысл поэзии И. Анненского

Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии Анненского.

А. Блок

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его программное значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских» поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Лирика Н. С. Гумилева

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. Герой-маска в ранней поэзии Н. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Поэзия А. Ахматовой

Стихотворения «Мне голос был...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. Психологическая глубина и яркость любовной лирики Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Лирика М. Цветаевой

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...») и др. Уникальность поэтического голоса Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Творчество А. Аверченко

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саша Черного. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Окаянные дни» И. Бунина, «Несвоевременные мысли» Горького и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова и др.). Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х годов).

Творчество В. Маяковского

Стихотворения «А вы могли бы?..»; «Ночь», «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др.. Тема поэта и толпы в лирике Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Творчество С. Есенина

Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема позднего Есенина.

Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизация власти:

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России-Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, М. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павки Корчагина в романе «Как закалялась сталь» ;

Тема коллективизации в литературе. М. Шолохов «Поднятая целина».

Эмигрантская ветвь русской литературы в 30-е годы. О. Мандельштам. Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму.

Историческая тема в творчестве Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Творчество А.Н. Толстого

Роман «Петр Первый». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого. Углубление образа Петра в романном освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы власти и народа, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Творчество М. Шолохова

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Творчество М. Булгакова

Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Творчество Б. Пастернака

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Творчество А. Платонова

Рассказы «Июльская гроза», «Возвращение», «Фро», роман «Котлован».

Оригинальность, самобытность художественного мира А. Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе писателя. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

Творчество В. Набокова

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Литература периода Великой Отечественной войны (3 часа)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Василий Теркин» А. Твардовского и др.). Проза о войне. В. Некрасов «В окопах Сталинграда» и др.

Творчество А. Твардовского

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». Поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Творчество Н.А. Заболоцкого

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой» и др. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр сонета, размышления-предписания в художественной концепции Заболоцкого.

Литературный процесс 50-х-80-х годов

Осмысление Великой Победы в 40-е - 50-е годы 20 века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.)

«Оттепель» 1953-1964 годов - рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» Отражение «лагерных университетов писателя» в повести. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести

«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. В.М. Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон. Мадам», «Срезал» и др. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней

занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Взаимоотношения человека и природы в повести В. Астафьева «Царь-рыба». Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина «Последний срок».

Нравственно-философская проблематика и художественные особенности прозы Ю. Трифонова («Обмен»), драматургии А. Вампилова («Старший сын»).

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Новейшая русская проза и поэзия 80-х - 90-х годов (2 часа)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая»; литература, «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва- Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80-90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

учебно-тематическое планирование.10 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		Тип урока	Пособия, технич. средства обучения	Форма контроля	Примерные сроки
		Федер. компонент	Подгот. к ЕГЭ кодификатор				
1.	Художественный мир русской литературы XIX в. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Литература и духовная культура. Развитие литературы на Урале.	1	1	лекция	электронная презентация темы, компьютер, проектор, экран «Виртуал. школа»		
2.	Русская культура первой половины XIX века. Периодизация русской литературы. Классицизм, сентиментализм и романтизм. Неоклассицизм, развитие реализма.	1	1	лекция	выставка произведений писателей XIX в. портретная галерея (видео), телевизор	Вводный контроль тест	1-я неделя сентября

3.	<p>Повторение изученного в 9 кл. <i>Н.М. Карамзин. «История государства Российского». В.А. Жуковский «Светлана». В.Ф. Одоевский. «Последний квартет Бетховена». А.А. Бестужев- Марлинский «Испытание» (обзор произведений). Система романтических жанров.</i></p>		3	лекция семинар	выставка произведений писателей XIX в. портретная галерея (видео), «Виртуал. школа»	анализ художественного произведения	2-я неделя сентября
4.	<p>Повторение изученного в 9 кл. <i>А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Композиция, сюжет, образы, язык. Традиции и новаторство. Гончаров «Мильон терзаний».</i></p>		3	комментир чтение, видеоурок	телевизор, видеозапись фрагментов пьесы	Анализ выученных наизусть отрывков из пьесы	3-я неделя сентября
5.	<p>А.С. Пушкин. Повторение изученного в 9 кл. (анализ лирического произведения, «Евгений Онегин»). Лирика. «Погасло дневное светило...», «Элегия», «Вновь я посетил...» и др. Основная тематика. Гуманизм и философская глубина пушкинской лирики. Особенности пушкинского лирического героя. Духовный мир человека. «Медный всадник». Проблематика, конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Петра. Проблема индивидуального бунта героя. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.</p>	4	2	лекции, видеоурок, практикум урок- концерт семинар	телевизор, видеозапись фрагментов произведений Пушкина, компьютер, электр. пособие «Виртуал. школа»	Анализ выученных наизусть стихов, отрывков	4-я неделя сентября 1-я неделя октября
6.	<p>М.Ю. Лермонтов. Повторение изученного в 9 кл. (анализ лирического произведения, «Герой нашего времени»). Общая характеристика творчества. Лирика Лермонтова, тематика, традиции, своеобразие художественного мира. Тема родины, поэта и поэзии, любви, одиночества. Стихотворения: «Молитва», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Выхожу один я на дорогу...» и др.</p>	2		лекции, видеоурок, практикум урок- концерт семинар	телевизор, видеозапись фрагментов произведений Лермонтова, компьютер, электр. пособие «Виртуал. школа»	Анализ выученных наизусть стихов анализ главы	2-я неделя октября
7.	<p>Н.В. Гоголь. Повторение изученного в 9 кл. («Мёртвые души». Сюжет, композиция, образы помещиков, лирические отступления, образ дороги.) Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.</p>	3		лекции, видеоурок, практикум семинар	компьютер, проектор, электр. пособие «Библиотека школьника»	Анализ глав сочинение	3-я неделя октября
8.	<p>Русская культура середины XIX века. Обзор литературы, живописи, музыки. Традиции и новаторство русской прозы, поэзии. Развитие культуры на Урале во второй пол. XIX в.</p>	1		лекция	электр. презентац. темы, компьютер	Тезисы лекции	
9.	<p>А.Н. Островский. «Гроза». Драматический конфликт, система образов, языковые особенности. <i>Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».</i> Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».</p>	7		лекция, комментир чтение, практикум	компьютер, проектор, электр. пособие «Библиотека школьника»	Анализ драматического произведения сочинение	4-я неделя октября

10.	Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.К.Толстой. Обзор жизни и творчества поэтов. Пушкинские традиции. Картины единства мира. Философичность лирики, гармония человека с природой. «Вечные» темы. Художественное своеобразие и психологизм поэзии.	8		творческая лаборатор. по анализу лирич. произвед.	компьютер, проектор, электр. пособие «Библиотека школьника»	Анализ выученных наизусть стихов сочинение	3-я неделя ноября
11.	И.А.Гончаров. «Обломов». Судьба русского человека и судьба родины. Социальная и нравственная проблематика романа Русское прочтение классического конфликта. Антитеза, символика в романе.	5		лекция, комментир чтение, практикум	компьютер, электр. пособие «Виртуал. шк.», план анализа главы	Анализ глав сочинение	1-я неделя декабря
12.	И.С.Тургенев. Художественный мир писателя. «Отцы и дети». Споры о путях России. Противоречивость позиции Базарова. Своеобразие композиции, портретные характеристики персонажей. Д.И.Писарев «Базаров».	8		лекция, семинар	компьютер, проектор, электр. пособие «Библиотека школьника»	сочинение	3-я неделя декабря
13.	Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Иван Флягин – воплощение положительных качеств русского народа.	2		лекция	компьютер, электр. пособие «Виртуал. шк.»		3-я неделя января
14.	М.Е.Салтыков - Щедрин. «История одного города». Общий обзор с изучением одной главы. Проблема народа и власти.	2		лекция, комментир чтен. глав	компьютер, электр. пособие «Виртуал. шк.»		
15.	Н.А.Некрасов. Гражданственность и искусство. Гражданская позиция Некрасова. Формы народного мышления, народно - поэтическая символика в поэзии Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо». Реалистические образы поэмы, фольклорно-сказочный сюжет, предметно-наглядные эпитеты.	5		лекция, комментир чтен. глав	компьютер, электр. пособие «Виртуал. шк.» план анализа лирич. произвед.	анализ образа героя сочинение	1-я неделя февраля
16.	Ф.М.Достоевский. Художественный мир писателя. «Преступление и наказание». Идея самоценности человеческой жизни, философичность теории Раскольникова. Петербург Достоевского. Христианская концепция Достоевского.	10		лекция, практикум семинар	компьютер, электр. пособие «Виртуал. шк.» план анализа главы романа	Анализ отрывков, глав сочинение	3-я неделя марта
17.	Л.Н.Толстой. Художественный мир писателя. «Война и мир». Структура романа. Вечные проблемы, философичность. Поиски смысла жизни героями романа. Судьбы людей и народов. «Диалектика души».	18		лекции, творческая лаборатор. видеоурок, семинар, коллоквиум	презентация темы, компьютер, проектор, экран, электр. пособие «Виртуал. шк.», видеозапись «Война и мир»	Анализ отрывков, глав сочинение	2-я неделя апреля 4-я неделя апреля
18.	А.П.Чехов. Темы, сюжеты, проблематика рассказов. Вопрос о назначении человека. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре»,	9		лекция, семинар	компьютер, электр. пособие «Виртуал. шк.»	анализ драматического произведения	1-2-я недели мая

	«Дама с собачкой». Новаторство драматургии Чехова. «Вишнёвый сад». Интерпретация темы разрушения «дворянских гнёзд». Символические образы.					сочинение	
19.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	2		лекция			
20.	Творчество Д.Н.Мамина - Сибиряка. Литература Урала XIX века.	2		видеолекция	презентация темы, компьютер, проектор		
21.	Резервные часы. Повторение и обобщение изученного.		2				
Итого 102 часа							

Учебно-тематическое планирование по литературе 11 класс.

	Тема\ содержание	часы	Знания, умения, навыки	контроль	Домашнее задание
1	1.Введение. Русская литература XX в. В контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	1	Знать о взаимосвязи литературы и общественной мысли конца XIX – начала XX веков, с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлиянии; об основных темах и проблемах; об обращении к народному сознанию в поисках нравственного идеала; о взаимодействии зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, об отражении в них «вечных» проблем бытия. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект лекции	Устное сообщение по конспекту
2	Литература первой половины XX века (1) 1. Обзор русской литературы первой половины XX века.	1	Знать о традициях и новаторстве в литературе рубежа XIX–XX вв.; о реализме и модернизме; о трагических событиях 1 пол. XX в. и их отражении в русской литературе и литературах других народов России; о конфликте человека и эпохи; о развитии реалистической литературы, ее основных темах и героях; о советской литературе и литературе русской эмиграции; о “социалистическом реализме”; о		Конспектирование статьи учебника

			художественной объективности и тенденциозности в освещении исторических событий; о проблеме “художник и власть”. Уметь по ключевым понятиям определять реализм и модернизм.		
3	И.А.Бунин. (5) 1. Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. 4 2. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». 5 3. Рассказ И.А.Бунина «Чистый понедельник». 6 4. Цикл о любви «Темные аллеи».. Рассказ «Темные аллеи» 7 5. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	1	1.Знать: Лирика. Эпитет. Идея. Философия культуры. Пейзажная лирика. О жизни и творчестве И.А.Бунина; о философичности и тонком лиризме его стихотворений; о пейзажной лирике поэта; о живописности и лаконизме бунинского поэтического слова; о традиционных темах русской поэзии в лирике Бунина.	Анализ стихотворений	Анализ стихотворений
4		1	Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ прозаических произведений	Чтение и анализ рассказов, анализ прочитанного
5		1	2.Знать: символ, роль эпизодического героя, заглавный герой, о философском содержании рассказа.		
6		1	Уметь: аналитически читать текст, разбираясь в авторской позиции.		
7		1	3.Знать: Нравственность, философские искания автора, философский смысл рассказа.		
			4.Знать: Жанр новеллы. Трагедия. Социальный статус. О своеобразии рассказов, новизне в изображении психологического состояния человека. Уметь: обсуждать прочитанное, видеть неоднозначность трактовок рассказов.		
			5.Знать: кратко о жизненном и творческом пути И.А.Бунина; о своеобразии стиля Бунина. Публицистическое произведение, черты автобиографизма. Уметь: определять своеобразие стиля Бунина (на примере анализа рассказа «Антоновские яблоки»).		
	А.И.Куприн. (3)		1.Знать: о творческом пути Куприна в	Фронтальный	Чтение повести

8	1. Жизнь и творчество. Своеобразие сюжета повести. А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1	сопоставлении с творчеством Бунина; о мастерстве Куприна в изображении мира человеческих чувств; о роли детали в рассказе. Символ. Тема. Мистика.	опрос по вопросам анализа произведений	«Гранатовый браслет» Подготовка к сочинению
9	2. Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1	Психологический параллелизм.	Тест	
10	3. Обзор повести «Олеся» Сочинение по творчеству	1	Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.		
11	4-5. И. Бунина и А. Куприна (в формате ЕГЭ) -2	2	2. Знать: о спорах героев об истинной, бескорыстной любви; об утверждении любви как высшей ценности; о трагизме решения любовной темы в повести; о символическом смысле художественных деталей, о поэтическом изображении природы; о мастерстве психологического анализа; о роли эпиграфа в повести, смысле финала.		
12			Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.		
			3. Знать: о конфликте урбанистического мироощущения с природным, естественным. Олеся как символ чистоты, непосредственности. Умение отвечать за свой выбор. Уметь: анализировать произведение, определять основные проблемы, авторскую идею.		
			4. Знать: содержание произведений И.А. Бунина и А.И. Куприна. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.		
13	М. Горький (7) 1. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	1	1. Знать о биографии и творчестве Горького; об особенностях его романтизма.	Сообщение о жизни и творчестве Горького.	Чтение рассказа Характеристика героев Чтение пьесы «На дне». Анализ 1
14	2. Романтические рассказы		Литературное направление романтизм, его отличительные признаки		
15	М. Горького. «Старуха Изергиль».		Уметь: анализировать художественный текст.		

16	3. Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	1	2. Знать о романтизме ранних рассказов Горького; о проблеме героя в прозе писателя, теме поиска смысла жизни, проблеме гордости и свободы; о соотношении романтического идеала и действительности в философской концепции Горького; о приеме контраста, особой роли пейзажа и портрета в рассказах писателя; о своеобразии композиции рассказа. Сюжет. Фабула. Позиция автора. Романтизм. Композиция. Пейзаж. Прием контраста. Портрет. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. 3. Знать: о новаторстве Горького; о составляющих жанра и конфликта в пьесе. Драма. Конфликт. Философия. Жанр. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. 4. Знать об образе Луки и его жизненной позиции. Уметь анализировать текст, давать характеристику персонажа, определять авторскую позицию. 5. Знать о позициях героев и авторской позиции по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. 6. Знать о творчестве А.М. Горького. Уметь составлять письменное высказывание по определенной теме.	Анализ новеллы «Старуха Изергиль» Работа с текстом пьесы Тест	действия. Чтение и анализ 2 действия. Чтение и анализ 3 действия Чтение и анализ 4 действия Подготовка к сочинению
17	4. «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1.			
18	5. Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1			
19	6. Обобщающий урок по творчеству А.М. Горького.	1			
20	7. Контрольная работа по творчеству А.М. Горького.				
21	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (1) Серебряный век. Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты вне	1	1. Знать о Серебряном веке как своеобразном "русском ренессансе"; о литературных течениях поэзии русского модернизма: символизме, акмеизме, футуризме; о поэтах, творивших вне литературных течений: И. Ф.	Конспект статей учебника	Устное сообщение по составленному конспекту «Серебряный век в русской

	литературных течений.		Анненском, М. И. Цветаевой. Ренессанс. Модернизм. Литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм. Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтические тексты.		литературе»
22	Символизм. (4) 1. Истоки русского символизма. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	1	1. Знать об истоках русского символизма, о влиянии западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов; о связи с романтизмом, о понимании символа символистами (задаче предельного расширения значения слова, открытии тайн как цели нового искусства); о конструировании мира в процессе творчества, идее "творимой легенды"; о музыкальности стиха; о "старших символистах" (В. Я. Брюсове, К. Д. Бальмонте, Ф. К. Сологубе) и "младосимволистах" (А. Белом, А. А. Блоке). Уметь: анализировать поэтический текст	Конспект статьи учебника Анализ стихотворений Выразительное чтение стихотворений	Чтение и анализ стихотворений
23	2. Поэзия В.Я.Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».	1	2. Знать о значении творчества Брюсова для русской поэзии; об особенностях поэтики Брюсова; об основных темах и мотивах поэзии Брюсова, о своеобразии решения темы поэта и поэзии, о культе формы в лирике Брюсова. Эпатаж. Философия. Декларация. Пафос.		
24	3. «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»		3. Знать о яркой индивидуальности поэта, о его «творческой лаборатории»; об основных темах и мотивах поэзии Бальмонта; о музыкальности стиха, изяществе образов, стремлении к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Ассонанс.		
25	4. Андрей Белый. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине»		Аллитерация. Доминанта. Эгоцентризм. Уметь: анализировать поэтический текст со		

			<p>стороны содержания и средств художественной выразительности.</p> <p>4. Знать о личности и литературном творчестве писателя; об особенностях его поэтики; об интуитивном постижении действительности; о теме родины, боли и тревоге за судьбы России; о восприятии революционных событий как пришествия нового Мессии. Ассоциация. Лирический герой. Противоречие. Интуиция. Мессия. Судьба.</p> <p>Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>		
26	<p>1.Акмеизм как литературное направление.(2)</p> <p>2. Жизнь и творчество Н. Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».</p>	1	<p>1.Знать об акмеизме; об основных чертах его поэтики; об истоках акмеизма, программе акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм"; об утверждении акмеистами красоты земной жизни, возвращении к “прекрасной ясности”, создании зримых образов конкретного мира; об идее поэта-ремесленника; кратко характеристику творчества поэтов-акмеистов.</p> <p>Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p> <p>2. Знать о личности и поэзии Н.Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; о своеобразии лирических сюжетов; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева.</p> <p>Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	<p>Конспект статьи учебника</p> <p>Анализ стихотворений</p>	<p>Чтение и анализ стихотворений</p>
27		1			
28	<p>1.Футуризм как литературное направление. (3)</p> <p>2. «Эгофутуризм» Игоря</p>	1	<p>1. Знать о понятии «футуризм»; обзорно о творчестве поэтов-футуристов, о манифестах футуризма, их пафосе и проблематике; о</p>	<p>Конспектирование статей учебника</p> <p>Анализ</p>	<p>Чтение и анализ стихотворений</p>
29		1			

30	Северянина. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».	1	<p>поэте как миссионере “нового искусства”; о декларации о разрыве с традицией, абсолютизации “самовитого” слова, приоритете формы над содержанием, вторжении грубой лексики в поэтический язык, неологизмах, эпатаже; звуковых и графических экспериментах футуристов; о группах футуристов: эгофутуристах (И. Северяnine), кубофутуристах (В. В. Маяковском, В. Хлебникове), "Центрифуге" (Б. Л. Пастернаке).</p> <p>Уметь: конспектировать лекцию учителя.</p> <p>2. Знать о личности и поэзии И.Северянина; об истоках и значении его творчества; об эмоциональной взволнованности и ироничности поэзии Северянина, оригинальности его словотворчества.</p> <p>Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.</p> <p>3. Знать обзорно о творчестве поэта; о слове в художественном мире поэзии Хлебникова, о поэтических экспериментах, о Хлебникове как поэте-философе.</p> <p>Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.</p> <p>4-5. Знать о творчестве поэтов «Серебряного века». Композиция.</p> <p>Тип и стиль текста.</p> <p>Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.</p>	стихотворений тест	
31	3. В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения «Закрытие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»	1			
32	4. Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века» 5. Сочинение по творчеству поэтов	1			
33	А.А.Блок. (7) 1. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	1	1.Знать об атмосфере, в которой вырос Блок; о том, как факты личной биографии отражаются в его поэзии; об особенностях	Конспект статьи учебника.	Сообщение о жизни и творчестве поэта

34	2. А.Блок «Незнакомка». Анализ стихотворения	1	поэтики первой книги – «Стихов о Прекрасной Даме», о музыкальности его стихотворений. Символ, метафоричность.	Выразительное чтение стихотворений Анализ ИВС изученных стихотворений.	Чтение и анализ стихотворений. Наизусть стихи (на выбор учителя и учащихся.)
35	3. А.Блок «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». Анализ стихотворений.	1	Уметь: конспектировать лекцию учителя. 2.Знать о том, как меняется настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов; об особенностях стихотворения «Незнакомка», о соотношении идеала и действительности в лирике Блока.		
36	4. А.Блок. Стихотворения «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «В ресторане».	1	Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.		
37	5. Поэма А.Блока «Двенадцать». Тема, идея, художественные образы	1	3. Знать о теме города в творчестве Блока, об образах “страшного мира”, о теме Родины и основном пафосе патриотических стихотворений, теме исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”.		
38	6. А.Блок «Двенадцать.» Особенности изобразительно-выразительных средств поэмы. (Строфика, интонация, ритмы, символы).	1	Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.		
39	7. Сочинение по творчеству А.Блока.		4. Знать об особенностях поэтики А.Блока, о лирическом герое поэзии Блока, его эволюции. Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.		
			5-6. Знать о полемическом характере поэмы; об истории создания поэмы, авторском опыте осмысления событий революции, о соотношении конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме, сюжете поэмы, ее героях, о своеобразии композиции, строфике, интонациях, ритмах поэмы, ее основных символах; об образе Христа и многозначности финала поэмы; авторской позиции и способах ее выражения		

			<p>в поэме. Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание. 7. Знать об особенностях творчества А.Блока. Уметь составлять письменное высказывание по определенной теме.</p>		
40	<p>В.В.Маяковский (4) 1.В.Маяковский и футуризм. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство поэта. 2. В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». 3. В. В. Маяковский. Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». 4. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Четыре части – четыре крика.</p>	1.	<p>1.Знать о жизни и творчестве поэта (обзорно); о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Эстетическая программа. Новаторство. Уметь анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	<p>Конспект статей учебника Выразительное чтение стихотворений и их анализ</p>	<p>Сообщение о поэте. Чтение и анализ стихотворений. Наизусть стихи (на выбор учителя и учащихся) Анализ поэмы «Облако в штанах».</p>
41		1	<p>2. Знать о Маяковском и футуризме, о духе бунтарства в ранней лирике, особенностях любовной лирики, о поэте и революции, о пафосе революционного переустройства мира, о сатирических образах в его творчестве. Футуризм. Бунтарство. Революция. Пафос. Новаторство. Проблема. Сатира. Уметь анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>		
42		1	<p>3. Знать о теме поэта и поэзии, об осмыслении проблемы художника и времени, о сатирических образах в творчестве Маяковского. Уметь анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>		
43		1	<p>4. Знать логику развития идеи произведения. Уметь анализировать текст с точки зрения</p>		

			содержания и средств художественной выразительности.		
44	С.Есенин (7) 1. С.Есенин как национальный поэт. 2. С.Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». 3. С.Есенин. Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине». 4. С.Есенин. Стихотворения «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Русь Советская». 5. Поэма С.Есенина «Анна Снегина». 6-7. Сочинение по творчеству В.Маяковского и С.Есенина.	1	Знать обзорно о жизни и творчестве С.Есенина; об особенностях творческого метода поэта; о народности его творчества. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. 2. Знать о традициях А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, теме родины в поэзии Есенина, теме быстротечности человеческого бытия в лирике поэта. Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание. 3. Знать об особенностях любовной лирики поэта, о цветописи, сквозных образах лирики Есенина, народно-песенной основе, музыкальности лирики Есенина. Развернутая метафора, окказионализмы, звукопись. Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание. 4. Знать об отражении в лирике особой связи природы и человека, о светлом и трагическом в поэзии Есенина. Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание. 5. Знать о том, что «Анна Снегина» – одно из выдающихся произведений русской литературы. Уметь анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной	Сообщение о жизни и творчестве поэта. Анализ стихотворений. Тест. Конспект статей учебника.	Сообщение о поэте. Чтение и анализ стихотворений. Наизусть стихи (на выбор учителя и учащихся). Выборочное чтение поэмы, анализ содержания и поэтического синтаксиса. Подготовка к сочинению
45		1			
46		1			
47		1			
48		1			
49		2			
50		2			

			выразительности. 6-7. Знать о Маяковского и Есенина. Уметь составлять письменное высказывание по определенной теме.		
51	М.И.Цветаева.(4) 1. Жизнь и творчество Марины Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». 2. Стихотворения: «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Идешь, на меня похожий...», «Куст». 3. М.Цветаева «Молодость». Анализ стихотворения. 4. Анна Ахматова и Марина Цветаева.	1	1. Знать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, об особенностях лирической героини стихотворений; о конфликте быта и бытия, времени и вечности, о поэзии как напряженном монологе-исповеди. Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Конспект статей учебника. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Сообщение о жизни и творчестве поэта. Чтение и анализ стихотворений. Наизусть стихи (на выбор учителя и учащихся)
52		1	2. Знать о фольклорных и литературных образах и мотивах в лирике Цветаевой, о своеобразии поэтического стиля.		
53		1	Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.		
54		1	3. Знать об особенностях поэтического текста Цветаевой. Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. 4. Знать: о творчестве Ахматовой и Цветаевой (через сопоставление их поэтических систем). Уметь проводить сопоставительный анализ творчества поэтических систем.		
55	А.А.Ахматова (6) 1. Жизнь и творчество Анны Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». 2. А.А.Ахматова. Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то	1	1. Знать о личности поэта, о мотивах и настроениях ее ранней лирики; об отражении в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, о теме любви и искусства, о разговорности интонации и музыкальности ахматовского стиха. Уметь анализировать поэтический текст.	Конспект статей учебника. Выразительное чтение стихотворений Анализ стихотворений тест	Сообщение о жизни поэта. Чтение и анализ стихотворений. Наизусть стихи (на выбор учителя и учащихся) Подготовка к контрольной
56			2. Знать о лирике Ахматовой, ее особенностях, о фольклорных и		

62	Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia».	художественной выразительности. 2. Знать: об историзме поэтического мышления Манделъштама, ассоциативной манера его письма; о мифологических и литературных образах в поэзии Манделъштама. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.		
----	---	---	--	--

63	<p>Б.Пастернак (5) 1.Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». «Быть знаменитым некрасиво...» Б.Л.Пастернак. Стихотворение: «Снег идет»,</p>	1	<p>1.Знать о биографии поэта, о разнообразии его дарований; о его раннем творчестве, о поэтической эволюции Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова, о философской глубине лирики Пастернака, теме человека и природы, сложности настроения лирического героя, о соединении патетической интонации и разговорного язык; о теме поэта и поэзии (искусстве и ответственности, поэзии и действительности, судьбе художника и его роковая обреченности на страдания). Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	Сообщение о писателе Анализ стихотворений Работа с текстом романа «Доктор Живаго»	Конспект статьи учебника Чтение стихотворений Письменный анализ одного (на выбор) Выборочное чтение и анализ глав романа «Доктор Живаго»
64	2.Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1	1		
65	3.Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».	1	1		
66	4.Стихотворения Юрия Живаго.	1	1		
67	5.Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака.	1	1		

68	М.А.Булгаков (6) 1. М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1	1. Знать о биографии писателя, о сложной судьбе его произведений. 2. Знать о значении романа, его судьбе; об особенностях жанра и композиции. Уметь анализировать художественный текст.	Хронологическая таблица жизни и творчества писателя Работа с текстом романа «Мастер и Маргарита». Тест.	Чтение романа Характеристика Иешуа, Мастера, Маргариты, Воланда и его свиты. Московские главы в романе Подготовка к сочинению.
69	2. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	1	3. Знать о замысле писателя; о переключке линий романа. Уметь анализировать художественный текст.		
70	3. Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	Знать о нравственных уроках Булгакова, о главных ценностях, о которых говорит писатель.		
71	4. Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1	Уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.		
72	5. Обобщающий урок по творчеству М.А.Булгакова.	2	5-6. Знать о творчестве М.Булгакова. Уметь составлять письменное высказывание по определенной теме.		
73 74	6. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.				
75	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. (1) Роман «Петр Первый» (обзор). Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».	1	Знать: о биографии писателя; о причинах, побудивших А.Н.Толстого написать роман о Петре I, об идейно-художественной задаче Толстого (показать Петра I как государственного деятеля, вызванного к жизни исторической необходимостью; о методе писателя. Уметь: аналитически работать с прозаическим произведением.	Конспект статьи учебника	Выборочное чтение романа
76	1. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». Метафоричность художественного мышления писателя.	1	Знать об актуальности и вневременной ценности произведения, о традициях Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова, высоком пафосе и острой сатире в «Котловане», об утопических идеях «общей жизни» как основе сюжета повести; о «непростых» простых героях Платонова; теме смерти в повести; о самобытности языка и стиля писателя, о философском, обобщающем смысле. Уметь: анализировать текст с точки зрения	Анализ глав повести	Выборочное чтение повести

			содержания и средств художественной выразительности.		
77	М.А.Шолохов (8) 1.М.А.Шолохов. Жизнь, личность, творчество.	1	1.Знать о личности Шолохова и значении его	Хронологическая таблица жизни и творчества писателя Работа с текстом романа Письменная характеристика Григория Мелехова, Тест	Сообщение о жизни писателя Чтение и анализ глав романа Подготовка к сочинению
78	2.Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».	1	2.Знать о том, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни, на примере изображения Шолоховым казачьих семей. Уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.		
79	3.«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1	3.Знать о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и о влиянии ее на человека. Уметь проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.		
80	4.«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1	4.Знать о гражданском и писательском мужестве Шолохова, одним из первых сказавшем правду о гражданской войне как о трагедии народа.		
81	5.Судьба Григория Мелехова.	1	Уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.		
82	6.Григорий и Аксинья.	1	5.Знать о неизбежности трагичности судьбы Григория Мелехова, о связи этой трагедии с судьбой общества. Уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.		
83	7-8. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	2	6.Знать о том, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь. Уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной		
84			Знать содержание и особенности романа. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.		
	Обзор русской литературы	2	1.Знать об истоках изображения войны в	Устное сообщение	Чтение и анализ

85 86	второй половины XX века. 1. Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор. 2. Литература «оттепели». Обзор.		литературе военных лет; о произведениях разных жанров по данной теме; о постановке острых нравственных и социальных проблем (проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Уметь производить сопоставительный анализ произведений на одну тему. 2. Знать общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы, о литературно-художественных журналах, их месте в общественном сознании; о «лагерной» теме; «деревенской» прозе; об обращении к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Уметь конспектировать лекцию учителя.	Классификация литературы Конспект статьи учебника	произведений о войне Сообщение о ключевых произведениях периода «оттепели»
87 88	А.Т.Твардовский (2) 1. А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». 2. А.Т.Твардовский. Поэма «По праву памяти». (Обзор)	1 1	1. Знать: о жизненном и творческом пути поэта; о значении его творчества и общественной деятельности; об исповедальном характере лирики Твардовского; о служении народу как ведущем мотиве творчества поэта; о теме памяти; роли некрасовской традиции в творчестве поэта. Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. 2. Знать тематику и проблематику поэмы, особенности поэтического слова. Уметь анализировать поэтический текст.	Конспект статьи учебника Анализ стихотворений	Чтение и анализ стихотворений
	А.И.Солженицын. (4)		1. Знать трагические особенности жизни и	Сообщение о	

89	1. Судьба и творчество писателя. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	1	судьбы писателя, о жанровых особенностях и идейном содержании рассказов; о своеобразии раскрытия “лагерной” темы; о характере повествования.	писателе Характеристика идейно- композиционного своеобразия рассказов писателя	
90	2. Анализ романа Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».	1	Уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.		
91	3. Контрольная работа по произведениям А.И. Солженицына.	1	2. Знать о том, каким видится писателю феномен «простого человека», о философском смысле рассказа. Уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; сопоставлять худож. тексты.		
92	4. Сочинение по произведениям А.И. Солженицына.	1	3-4. Знать: о творчестве А.И. Солженицына. Уметь составлять письменное высказывание по определенной теме.		
93	1. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный»	2	Знать о «деревенской прозе»; о творчестве В.М. Шукшина; об изображении народного характера и картин народной жизни в рассказах; о диалогах в шукшинской прозе; об особенностях повествовательной манеры Шукшина. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; сопоставлять художественные тексты.	Выборочное чтение и анализ рассказов	Чтение и анализ рассказов Шукшина
94	В. В. Быков. Повесть «Сотников».	1.	1. Знать о нравственной проблематике произведения; образах Сотникова и Рыбака, о двух “точках зрения” в повести; об образах Петра, Демчихи и девочки Баси; об авторской позиции и способах ее выражения в произведении; о мастерстве психологического анализа. Уметь конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной	Характеристика литературного героя	Чтение и анализ произведения

			выразительности.		
95	В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой».	1	Знать о проблематике повести и ее связи с традицией классической русской прозы; о теме памяти и преемственности поколений; об образах стариков в повести; о проблеме утраты душевной связи человека со своими корнями; о символических образах в повести. Уметь анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Работа с текстом: формулировка аргументов к экологическим проблемам (ЕГЭ. Часть С)	Чтение и анализ повести
96	И.И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	1	1.Знать о своеобразии поэтического мышления и языка Бродского; о необычной трактовке традиционных тем русской и мировой поэзии; о неприятии абсурдного мира и теме одиночества человека в “заселенном пространстве”. Уметь анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Выразительное чтение стихотворений	Чтение стихотворений
97	Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».		Знать об особенностях «бардовской» поэзии 60-х годов; об Арбате как художественной Вселенной, о воплощении жизни обычных людей в поэзии Окуджавы; об обращении к романтической традиции; о жанровом своеобразии песен Окуджавы. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Выразительное чтение стихотворений	Чтение стихотворений
98	И.А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	1	Знать о проблематике, основном конфликте и системе образов в пьесе; о своеобразии ее композиции; об образе Зилова как художественном открытии драматурга; о психологической раздвоенности в характере героя, смысле финала пьесы. Уметь анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Работа с текстом драматического произведения	

99	Обзор литературы последнего десятилетия.	1	Знать об основных тенденциях современного литературного процесса; о постмодернизме; о последних публикациях в журналах, отмеченных премиями, получивших общественный резонанс, положительные отклики в печати. Уметь: конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме.		Сообщение-обзор литературы конца 20 века. Подготовка к сочинению.
100-101	Сочинение по русской литературе второй половины XX в.	2	Знать: о творчестве русских поэтов и писателей второй половины XX века. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.		
102	Обобщение и систематизация изученного.	1			

Итого 102 часа