

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №10
С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Приложение
к основной образовательной программе
начального общего образования

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей начальных классов
Протокол от 27.08.2018 №1


УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МАОУ СОШ №10
от 28.08.2018 № 317-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
4 класс
начального общего образования

Г.О. Первоуральск

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

4 класс

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по литературному чтению и на основе авторской программы *Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой.* (УМК «Школа России»)

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение **в решении задач не только обучения, но и воспитания.** Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества. Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Место курса «Литературное чтение» в учебном плане

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в 4 классе).

Результаты изучения курса

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений; 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её

умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

Содержание курса

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение. Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Развитие навыков чтения. Развитие навыков правильного, сознательного чтения вслух, выработка ускоренного темпа чтения за счет отработки приёмов целостного и точного зрительного восприятия слова, быстрота понимания прочитанного. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Углубленное понимание прочитанного. Развитие умения быстро улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте. Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей. Осознанное чтение про себя любого по объёму и жанру текста. Темп чтения — не меньше 100 слов в минуту. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению(4 класс).

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения. Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога повествованием. Выявление особенностей речи действующих лиц рассказа, сопоставление их поступков, отношения к окружающим (по одному или ряду произведений), выявление мотивов поведения героев и определение своего и авторского отношения к событиям и персонажам. Различение оттенков значения слов в тексте, использование их в речи, нахождение в произведении и осмысление значения слов и выражений, ярко изображающих события, героев, окружающую природу (сравнений, эпитетов, метафор, фразеологических оборотов). Составление творческих пересказов от имени одного из героев, с вымышленным продолжением рассказов о случае из жизни по наблюдениям, с элементами описания или рассуждения. Обогащение и активизация словаря учащихся, развитие устной речи, её содержательности,

последовательности, точности, ясности и выразительности. Ориентировка в учебной книге по содержанию, самостоятельное пользование методическим и ориентировочно-справочным аппаратом учебника, вопросами и заданиями к тексту, сносками. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Умение говорить (культура речевого общения)

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Круг детского чтения

Продолжается работа с произведениями фольклора, с былинами.

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Расширяется круг произведений современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников. Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Литературоведческая пропедевтика

Самостоятельное нахождение в тексте художественного произведения средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения. Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Творческая деятельность обучающихся

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

В соответствии с Образовательной программой школы, рабочая программа рассчитана на 136 часов в год при 4 часах в неделю.

Для реализации программного содержания используется учебное пособие:

Учебник для 4 класса. Литературное чтение. Климанова Л.Ф. Голованова М.В., Горецкий В.Г., М., Просвещение. 2010

Энциклопедия для детей. Т.9 Русская литература/ М.Д.Аксёнова, -М., Аванта, 2001.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема, тип урока (страницы учебника)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
		понятия	предметные	метапредметные	личностные
Вводный урок (1 ч)					
1	Знакомство с учебником по литературному чтению	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Знакомство с	Познакомят с: историей создания книг, с размышлениями одноклассников, почему книгу называют великим	Познавательные: прогнозировать содержание раздела; знакомиться со структурой учебной книги по литературному чтению и ориентироваться в ней, находить необходимую информацию; предполагать на основе названия	Проявлять уважительное отношение к книге как культурной

		учебником по литературному чтению. Построение учебника (две части, произведения в каждой части объединены по разделам). Знакомство с названием раздела. Фамилии авторов учебника. Бережное отношение к учебнику, книге.	чудом. Н а у ч а т с я : пользоваться выходными данными, тематическим каталогом, оглавлением, аннотацией, словарем в конце учебника, различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация), применять систему условных обозначений при выполнении заданий, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного чтения книг	содержание главы; планировать работу по теме, используя условные обозначения; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги; придумывать рассказы, используя различные источники информации. <i>Регулятивные:</i> используя алгоритм или план, выполнять учебные задания и оценивать их в рамках учебного диалога; действовать согласно условным обозначениям, предложенным авторами учебника. <i>Коммуникативные:</i> составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника; работать в паре; рассматривать учебник, отвечать на вопросы; договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению	ценности, интерес и желание рассказывать о прочитанной книге
2	Внеклассное чтение. Самые интересные книги, прочитанные летом	Система условных обозначений. Тематический каталог. Содержание, словарь			
Летописи. Былины. Жития (10 ч)					
3	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Особенности летописи как	Знакомство с названием раздела учебника по литературному чтению. Содержание раздела. Различение жанров	П о з н а к о м я т с я с содержанием летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Н а у ч а т с я : толковать значения слов: <i>летопись, монах-летописец, келья,</i>	<i>Познавательные:</i> воспринимать новую информацию, интерпретировать ее, передавать своими словами; извлекать из текста летописи информацию, необходимую для ответов на вопросы учителя; определять отличительные особенности летописи. <i>Регулятивные:</i> формулировать	Проявлять интерес к истории своего Отечества, выражать желание больше узнать о

	исторического произведения. Запуск проекта «Создание календаря исторических событий»	произведений: малые фольклорные жанры. Особенности летописи как исторического произведения	<i>Царьград, гривна, паволоки, узорочье;</i> называть некоторые отличительные особенности летописи, понимать ее содержание, называть основные события, описываемые в ней	познавательную учебную задачу, предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения. <i>Коммуникативные:</i> вступать в диалог с учителем и сверстниками, договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками группы	времени княжения вещего Олега
4	Летопись «И вспомнил Олег коня своего». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вешем Олеге»	Выделение языковых средств выразительности. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Особенности летописи как исторического произведения. Составление вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них	Н а у ч а т с я : отвечать на вопросы по содержанию летописи и произведения А. С. Пушкина, безошибочно и выразительно читать по ролям, передавая с помощью интонации чувства главного героя произведения, учитывать особенности жанра, находить элементы художественности в тексте летописи и литературного произведения	<i>Познавательные:</i> анализировать текст летописи и стихотворения, делать на основе анализа выводы и обобщения. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока, предлагать вопросы для коллективного обсуждения; составлять план работы по изучению содержания произведений, оценивать себя и свои достижения на уроке, оценивать чтение своих одноклассников. <i>Коммуникативные:</i> вступать в диалог с учителем и сверстниками, участвовать в дискуссии; слушать внимательно исполнение стихотворения в аудиозаписи, договариваться о распределении ролей при чтении по ролям	Проявлять интерес к истории своего государства, высказывать желание побольше узнать об эпохе княжеской Руси, выражать в собственных суждениях разнообразные чувства по отношению к герою произведения и событиям того времени
5	Летопись «И вспомнил Олег коня своего». Произве-	Чтение отрывков произведения. Составление монологического	Н а у ч а т с я : безошибочно и выразительно читать летопись по ролям,	<i>Познавательные:</i> сравнивать сюжет фрагмента летописи «И вспомнил Олег коня своего» с сюжетом стихотворения	Проявлять интерес и любознательность к истории

	дение А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	высказывания по теме. Особенности летописи как исторического произведения.	передавая с помощью интонации чувства главного героя произведения (рассказчика), ориентироваться в тексте летописи, быстро находить нужные эпизоды	А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге», находить общее и различное, делать выводы и обобщения на основе сравнения, соотносить слова солдатской песни «Как ныне собирается вещий Олег» с текстом летописи и стихотворением А. С. Пушкина. <i>Регулятивные:</i> формулировать познавательную учебную задачу урока; составлять план работы по решению учебной задачи урока, оценивать себя и свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> доходчиво объяснять свою точку зрения, описывать внешний вид князя Олега	создания художественных произведений
6	События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников				
7	Былина и ее герои. Особенности былины как жанра. Былина «Ильины три поездочки»	Связь произведений литературы с другими видами искусств. Тема, идея произведения. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально- нравственных переживаний. Особенности языка произведения. Былина и ее герои. Особенности былины как жанра	П о з н а к о м я т с я : с содержанием былины «Ильины три поездочки», с жанром былин. Н а у ч а т с я : читать осознанно текст, определять тему, главную мысль произведения, пересказывать текст, участвовать в диалоге при обсуждении произведения, выражать личное отношение к прочитанному, <i>толковать своими словами понятия:</i> былина, богатырь, застава, князь, доспехи, кольчуга, палица	<i>Познавательные:</i> находить в словаре толкование незнакомого слова; работать с информацией, предложенной учителем на уроке, выделять главное, систематизировать выделенную информацию, оформлять ее в доступной для слушателей форме. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока, исходя из темы урока, планировать этапы решения учебной задачи, оценивать свои результаты. <i>Коммуникативные:</i> работать со-обща в группе над информационными материалами, совместно их обсуждать, предлагать свои варианты оформления информации для сообщения слушателям; активно слушать сообщения одноклассников по теме урока	Проявлять интерес к истории своей страны и былине как новому жанру; формулировать свое отношение к воспринимаемо й информации; стремиться узнавать больше об истории своей страны и проявлять желание познакомиться с

					былинами, прочитать их
8	Былина «Три поездки Ильи Муромца». Развитие речи: составление рассказа об Илье Муромце, подготовка к пересказу эпизода былины.	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	Н а у ч а т с я : называть правильно элементы композиции былины, выразительно читать по ролям былинный текст, читать молча и вслух по цепочке, осмысливая читаемое	<i>Познавательные:</i> анализировать текст былины, определять главную мысль произведения; сравнивать два различных текста на одну тему, находить общее и различное. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока, исходя из названия произведения, определять цель работы в группе, составлять план описания главного героя произведения, рефлексировать и оценивать свою деятельность и деятельность своих одноклассников на уроке. <i>Коммуникативные:</i> договариваться в группе о распределении ролей, сотрудничать, не конфликтуя; составлять описание героя произведения	Проявлять свое отношение к подвигам и победам Ильи Муромца, передавать чувство гордости за богатыря и свою Родину в процессе дискуссий, размышлений
9	Былина «Три поездки Ильи Муромца». Развитие речи: составление рассказа об Илье Муромце, подготовка к пересказу эпизода былины (освоение нового)	Образные языковые средства. Историческая правда и литературный вымысел в произведениях. Языковой анализ текста. Былина и ее герои. Особенности былины как жанра	Н а у ч а т с я : формулировать речевую задачу, составлять план, отбирать языковые средства для описания внешности, характера Ильи Муромца, своего отношения к нему, рассказывать о герое произведения последовательно, логично, выразительно	<i>Познавательные:</i> отбирать из прочитанных произведений (былин) необходимые речевые средства для составления рассказа о герое, выстраивать их в логической последовательности, обобщать полученную из текстов информацию о герое произведения на более высоком качественном уровне. <i>Регулятивные:</i> формулировать речевую задачу в коллективной деятельности, составлять план рассказа о герое, оценивать рассказы одноклассников по совместно выработанным критериям. <i>Коммуникативные:</i> формулировать речевую	Выражать собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка

	<i>материала).</i>			задачу, использовать в собственных рассказах о герое необходимые языковые средства из текстов былин	
10	Особенности жития как жанра. «Житие Сергия Радонежского»	Различение жанров произведений. Особенности жития как жанра. Безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Восприятие на слух звучащей речи, ее адекватное понимание. Осознание цели речевого высказывания	Познакомятся с содержанием произведения «Житие Сергия Радонежского». Научатся: читать текст жития, осознавая и интерпретируя читаемое, толковать значения непонятных слов и выражений, встретившихся в тексте жития, со словарем и при помощи взрослого, выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, учитывать особенности жанра, находить в тексте средства художественной выразительности	<i>Познавательные:</i> выделять необходимую и существенную информацию из различных источников, в том числе из устного рассказа учителя; сравнивать иллюстрации, данные в учебнике, и текст произведения, соотносить их. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока, опираясь на иллюстративный ряд и заголовок произведения, планировать свою работу на уроке, оценивать достижение планируемых результатов. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в беседе с учителем и одноклассниками, задавать вопросы по теме урока, отвечать в корректной форме на вопросы своих одноклассников, аргументируя свой ответ; работать в малой группе дружно, распределять обязанности, договариваться, готовить совместное выступление	Высказывать толерантное отношение к религиозным верованиям других людей, осознать право каждого отдельного человека на выбор религии
11	Проект «Создание календаря исторических событий». Обобщение по разделу	Выделение языковых средств выразительности. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного)	Научатся: пересказывать содержание произведений раздела «Летописи. Былины. Жития», толковать значения понятий: <i>летопись, былина, житие,</i>	<i>Познавательные:</i> делать выводы по итогам прочитанных произведений раздела, составлять список литературы по теме предложенного проекта; предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из разнообразных источников при подготовке выбранного	Проявлять интерес к истории своего Отечества, активность при участии в проектной

	«Летописи. Былины. Жития»	произведения. Особенности летописи как исторического произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного и отвечать на них. Результаты проектной деятельности. Отличительные особенности летописи, былины, жития	определять основную мысль произведений вышеперечисленных жанров; умению сравнивать житие и волшебную сказку, безошибочно произносить устаревшие слова и словосочетания, отвечать на вопросы учителя, находить ответы на них в читаемых текстах; представлять собранный материал в таблице, на ленте времени, с помощью иллюстраций	проекта; выбирать из ряда предложенных ответов тот, который наиболее полно соответствует собственному пониманию проблемы; сопоставлять иллюстрации, репродукции картин известных художников с текстами летописей, былин, жития. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной деятельности; рефлексировать по итогам урока. <i>Коммуникативные:</i> объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного уровня; участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; высказывать свое суждение по поводу представленного проекта, аргументировать свое мнение	деятельности; самоопределять ся в выборе заданий, реализовывать свой творческий потенциал
12	Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития»	Различение жанров произведений. Элементы композиции былины, летописи и жития. Отличительные особенности летописи, былины, жития. Выделение языковых средств выразительности. Герои произведения,	Н а у ч а т с я : пересказывать содержание произведений раздела «Летописи. Былины. Жития», толковать значения понятий: <i>летопись, былина, житие</i> ; указывать отличительные особенности летописи, былины, жития, называть правильно элементы композиции былины,	<i>Познавательные:</i> делать выводы по итогам прочитанных произведений раздела; предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из разнообразных источников; выбирать из ряда предложенных ответов тот, который наиболее полно соответствует собственному пониманию проблемы; сопоставлять иллюстрации, репродукции картин известных художников с текстами летописей, былин, жития; составлять сообщение на тему «Чем отличаются произведения устного народного творчества от	Проявлять интерес к истории своего Отечества, активность при участии в проектной деятельности; самоопределять ся в выборе заданий, реализовывать

		восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний	летописи и жития, определять основную мысль произведений вышеперечисленных жанров, сравнивать житие и волшебную сказку, безошибочно произносить устаревшие слова и словосочетания	авторских произведений». <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке; рефлексировать по итогам урока. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в беседе с учителем и одноклассниками; распределять функции для реализации намеченной цели; работать в паре; обсуждать в групповой оценочной работе мнения разных учеников; задавать вопросы докладчику	свой творческий потенциал
Чудесный мир классики (22 ч)					
13	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование его содержания	Знакомство с названием раздела учебника по литературному чтению. Содержание раздела. Знакомство с биографией автора.	Познакомиться с творчеством П. П. Ершова и содержанием его сказки «Конек-горбунок».	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге; выполнять самостоятельный и целенаправленный выбор книги на основе алфавитного и тематического каталога; осуществлять поиск необходимой информации в произведении живописи (тема, главная мысль, композиция); наблюдать за словом в художественном тексте.	
14	П. П. Ершов «Конек-горбунок»	Волшебная сказка, ее своеобразие. Анализ языковых средств произведения. Различные виды чтения. Герой произведения, иллюстрация и ее роль в понимании произведения	Научатся: объяснять значения новых слов, пересказывать основное содержание произведения, определять признаки народной сказки в литературной сказке, читать осознанно вслух текст художественного произведения целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского языка,	<i>Регулятивные:</i> организовать работу по составлению плана урока (определение темы, цели и задач урока, планирование действий по выполнению задач урока, оценка выполненных действий, дальнейшая корректировка). <i>Коммуникативные:</i> понимать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обя-	Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто ее чувствует и понимает, часто

			определять тему и главную мысль произведения	занностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях)	к ней обращается
15-16	П. П. Ершов «Конек-горбунок»	Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Различение жанров произведений, народная сказка, литературная сказка. Составление монологического высказывания с опорой на авторский текст. Волшебные предметы в сказке, их роль, действия с ними	Н а у ч а т с я : сопоставлять характеры героев, выявлять мотивы их поступков, интерпретировать события, пересказывать основное содержание произведения; читать осознанно вслух текст художественного произведения целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского языка, определять тему и главную мысль произведения	<i>Познавательные:</i> уметь ориентироваться в художественной книге, самостоятельно и целенаправленно выбирать книги; осуществлять поиск необходимой информации в произведении живописи (тема, главная мысль, композиция); соотносить произведение живописи с литературным текстом. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно составлять план урока: определять тему, цели и задачи урока, планировать действия по выполнению задач урока, оценивать выполненные действия, фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»). <i>Коммуникативные:</i> соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях)	Осмысливать нравственные ценности сказки; осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений
17	А.С. Пушкин. Биография. «Няне»	Декламация произведений. Связь произведений литературы с другими видами искусств. Герои произведения, восприятие и	П о з н а к о м я т с я с творчеством А. С. Пушкина и его стихотворениями «Унылая пора! Очей очарованье», «Няне», «Туча».	<i>Познавательные:</i> замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их на-значение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока,	Осознавать эстетическую ценность произведения, проявляющуюся в оригинальности и
18	А. С. Пушкин. Стихотворения: «Унылая пора! Очей очарованье»,		Н а у ч а т с я : толковать		

	«Туча»	понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Образные средства языка. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Развитие поэтического слуха	значения слов; определять литературные приемы «олицетворение», «сравнение», «метафоры», позволяющие автору передать чувства; анализировать произведения, эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте	периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке. <i>Коммуникативные:</i> оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям	индивидуальности авторского мировоззрения
19	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Различие понятий «добро» и «зло». Обсуждение вопроса, чему учит сказка. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Участие в диалоге при обсуждении	П о з н а к о м я т с я с содержанием «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Н а у ч а т с я : толковать значения слов литературной сказки, сравнивать (называть черты сходства и отличия) «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина с другими народными и авторскими сказками, в которых есть сходные линии, отмечать выразительность поэтических образов и	<i>Познавательные:</i> осуществлять поиск необходимой информации в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге; выполнять самостоятельный и целенаправленный выбор книги на основе алфавитного и тематического каталогов; уметь анализировать произведение живописи (тема, главная мысль, композиция); наблюдать за словом в художественном тексте. <i>Регулятивные:</i> организовать работу по составлению плана урока (определение темы, цели и задач урока, планирование действий по выполнению задач урока, оценка выполненных действий, дальнейшая корректировка). <i>Коммуникативные:</i> понимать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных	Проявлять доброжелательность по отношению к одноклассникам в дискуссиях

		прослушанного (прочитанного) произведения Расширение знаний о жизни и творчестве поэта. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Соотношение природных объектов на карте с описанными в стихотворении. Образные средства языка. Литературоведческая пропедевтика – повторение понятий: тема, идея, главная мысль, заголовок, зачин – начало сказки, концовка – окончание, заключительная часть сказки	красоту языка поэта Н а у ч а т с я : различать положительных и отрицательных героев, давать краткую характеристику главным героям, оценку их поступкам, работать с текстом учебника, давать ответы, опираясь на текст, читать осознанно вслух текст художественного произведения целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского языка, определять тему и главную мысль произведения	действиях) <i>Познавательные:</i> анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. <i>Коммуникативные:</i> отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения	
20	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Деление сказки на части				Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников
21	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Характеристика героев				
22	Внеклассное чтение: сказки А. С. Пушкина (освоение	Последовательность событий в сказке. Характеристика (описание) героев	Н а у ч а т с я : наблюдать за текстом и находить в нем главную идею произведения,	<i>Познавательные:</i> сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива.	Пользоваться формами самооценки и

	нового материала)	сказки. Повторы в сказке и их роль. Чудесные превращения в сказке. Чудесная сила живой и мертвой воды. Примеры фантастических событий в сказке	пересказывать основное содержание произведений, читать осознанно вслух текст художественного произведения целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского языка, определять тему и главную мысль произведения	<i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. <i>Коммуникативные:</i> руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения	взаимооценивания на уроке
23	М. Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт и писатель. Стихотворение «Дары Терека»	Расширение знаний о жизни и творчестве писателя. Тема, главная мысль, события, последовательность. Жанры литературных произведений	П о з н а к о м я т с я с творчеством М. Лермонтова и содержанием его стихотворения «Дары Терека». Н а у ч а т с я : толковать значения слов, находить олицетворение в произведении, различать жанры произведений, читать осознанно вслух текст художественного произведения целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского языка, определять тему и главную мысль произведения	<i>Познавательные:</i> осознавать сущность произведений М. Ю. Лермонтова, великого классика литературы, как части русской национальной культуры. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. <i>Коммуникативные:</i> готовить презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью ко взрослым только в случае затруднений; строить связное высказывание из 9–10 предложений по сформулированной теме	Ценить и уважать поэта, выражающего свои чувства к Родине через художественное слово
24-26	М. Ю.	Различие понятий	П о з н а к о м я т с я	<i>Познавательные:</i> анализировать литературный	Осознанно

	<p>Лермонтов. Турецкая сказка «Ашик-Кериб».</p> <p>Развитие речи: написание отзыва на произведение (<i>освоение нового материала</i>).</p> <p>Учебник, с. 97–111.</p>	<p>«добро» и «зло».</p> <p>Обсуждение вопроса, чему учит сказка.</p> <p>Литературоведческая пропедевтика – повторение понятий: тема, идея, главная мысль, заголовок, зачин – начало сказки, концовка – окончание, заключительная часть сказки</p>	<p>с содержанием сказки М. Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб».</p> <p>Н а ч а т с я : толковать значения «восточных» слов, определять тему, идею произведения, положительных и отрицательных героев, пересказывать основное содержание произведения, читать осознанно вслух текст художественного произведения целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского языка, определять тему и главную мысль произведения</p>	<p>текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; демонстрировать образец правильного ведения диалога; использовать найденный текст материала в своих устных высказываниях и рассуждениях</p>	<p>готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников</p>
27	<p>Жизнь и творчество Л.Н. Толстого</p>	<p>Расширение знаний о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Жанры литературных</p>	<p>П о з н а к о м я т с я с творчеством Л. Н. Толстого и содержанием отрывка из произведения «Детство».</p>	<p><i>Познавательные:</i> анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения.</p>	<p>Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную)</p>

28	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство»	произведений (автобиографическая повесть). Составление характеристики героя. Осознанное, выразительное чтение текста. Повествовательный текст (рассказ, события, тема, главная мысль, герои произведения, мотивы их поступков). Детские воспоминания писателя	Н а у ч а т с я : анализировать повествовательное произведение, выделять главное и существенное, пересказывать основное содержание произведения, читать осознанно вслух текст художественного произведения целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского языка, определять тему и главную мысль произведения	<i>Регулятивные:</i> определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока. <i>Коммуникативные:</i> оформить 3–4 слайда к выступлению, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; осознавать цель своего высказывания; пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестиком; находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей	для подготовки к урокам литературного чтения
29	Л. Н. Толстой. Басня «Как мужик убрал камень»	Художественный жанр «басня». Сравнение басен: общие и различные черты, способы воздействия на чувства читателей.	П о з н а к о м я т с я с содержанием басни Л. Н. Толстого «Как мужик камень убрал». Н а у ч а т с я : выделять и объяснять мораль басни, пересказывать основное содержание произведения, читать осознанно вслух текст художественного произведения целыми	<i>Познавательные:</i> осмысливать понятия «наставления», «иносказания», «нравоучительный комический рассказ»; уметь работать с текстом (осмысление структурных особенностей басни; характеристика ее героев, понимание нравоучения); осуществлять поиск необходимой информации в книге. <i>Регулятивные:</i> анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы. <i>Коммуникативные:</i> соблюдать правила	Понимать нравственные уроки, которые дает басня; анализировать причины безответственно
30	Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. Рассказы	Главная мысль басни, мораль. Литературоведческие понятия:	читать осознанно вслух текст художественного произведения целыми		го и несамостоятельного поведения литературных

		наставление, иносказание, нравоучительный комический рассказ	словами, соблюдая орфоэпические нормы русского языка, давать характеристику героям произведения	взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях).	героев, делать выводы
31	А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики»	Знакомство с творчеством писателя. Отличительные особенности рассказа и сказки. Работа над основным содержанием прочитанного.	П о з н а к о м я т с я с творчеством А. П. Чехова и содержанием его рассказа «Мальчики». Н а у ч а т с я : раскрывать смысл произведения, выделять главное, существенное в изучаемом материале, составлять план текста,	<i>Познавательные:</i> анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. <i>Регулятивные:</i> читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке. <i>Коммуникативные:</i> выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценивания событий, описываемых в произведении	Оценивать поступки героев произведения и свои собственные под руководством учителя с точки зрения моральных ценностей
32	А.П. Чехов. «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени	Повествовательный текст (рассказ, события, тема, главная мысль, герои произведения, мотивы их поступков)	пересказывать основное содержание произведения, определять тему и главную мысль произведения		
33	Урок проверки и оценки знаний	Понимание основного содержания услышанного. Участие в диалоге при обсуждении	Н а у ч а т с я : называть изученные литературные произведения и их авторов, пересказывать основное содержание изученных произведений,	<i>Познавательные:</i> определять главную мысль произведения, последовательность событий в тексте; находить опорные (ключевые) слова для создания собственного текста; осуществлять поиск необходимой информации в книге; уметь ориентироваться в учебной	Осознавать значение понятий «благородство», «честность», «любовь»;

		<p>прослушанного (прочитанного) произведения. Составление плана. Работа над пересказом. Лирические и прозаические произведения произведения раздела. Иносказание. Оценка достижений.</p>	<p>читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского языка, читать выразительно художественный текст, определять тему и главную мысль произведения</p>	<p>книге. <i>Регулятивные:</i> составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока; оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания. <i>Коммуникативные:</i> находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ</p>	<p>самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и самому процессу чтения</p>
34	<p>Обобщение по разделу «Чудесный мир классики» (обобщение и систематизация знаний).</p>	<p>Нравственно-этические ценности в произведениях писателя. Главная мысль, последовательность событий в тексте, их взаимосвязь; иллюстрации к тексту, опорные (ключевые) слова для создания собственного текста</p>	<p>Н а у ч а т с я : называть изученные литературные произведения и их авторов, пересказывать основное содержание изученных произведений, читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского языка, читать выразительно художественный текст, определять тему и главную мысль произведения</p>	<p><i>Познавательные:</i> проявлять индивидуальные творческие способности в процессе чтения. <i>Регулятивные:</i> читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. <i>Коммуникативные:</i> находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы</p>	<p>Оценивать поступки героев произведения и свои собственные под руководством учителя с точки зрения моральных ценностей</p>
Поэтическая тетрадь (11ч)					

35	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование его содержания	Знакомство с названием раздела учебника по литературному чтению. Содержание раздела. Уточнение сведений о жизни и творчестве поэта.	Познакомятся с творчеством Ф. И. Тютчева и содержанием его произведений «Еще земли печален вид», «Как неожиданно и ярко».	<i>Познавательные:</i> прогнозировать содержание раздела; осмысливать прочитанные произведения; создавать свой текст на основе ключевых слов и выражений. <i>Регулятивные:</i> читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу.	Осуществлять эмоциональный отклик на лирическое произведение
36	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид», «Как неожиданно и ярко»	Настроение лирического героя. Работа над образными средствами языка. Различение жанров произведений на основе сравнения персонажей. Связь литературы с музыкой и живописью	Н а ч а т с я : читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, понимать содержание литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность, осмысливать специфику стихотворений	<i>Регулятивные:</i> читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу. <i>Коммуникативные:</i> соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях); строить диалог в паре или группе, задавать вопросы	
37	А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка»	Образные языковые средства. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Устное рисование.	Познакомятся с творчеством А. А. Фета и содержанием его произведений «Весенний дождь», «Бабочка». Н а ч а т с я : видеть и замечать прекрасное в природе, выразительно	<i>Познавательные:</i> воспринимать новую информацию, касающуюся темы урока, интерпретировать ее, передавать своими словами; извлекать из текста летописи информацию, необходимую для ответов на вопросы учителя; определять отличительные особенности летописи. <i>Регулятивные:</i> формулировать познавательную учебную задачу, исходя из	Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и самому

		Лирическое произведение, стихотворение, настроение, картины природы, звукопись, средства художественной выразительности	читать стихотворения, анализировать и понимать настроение лирического героя, находить в произведении средства художественной выразительности (сравнения, олицетворения)	целей, отраженных на шмуцтитуле; предлагать способы решения учебной задачи урока; осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свои достижения. <i>Коммуникативные:</i> вступать в диалог с учителем и сверстниками, договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта, распределении ролей и заданий между участниками группы	процессу чтения
38	Е. А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!», «Где сладкий шепот моих лесов?»	Знакомство с творчеством поэта. Наблюдение взаимосвязи поэзии с другими видами искусств. Общие сюжетные линии с произведениями А. С. Пушкина («Буря мглою...»). Образные средства языка. Система нравственных ценностей (любовь к природе, гордость за свою страну, красота человеческих отношений, уважение к старшим, ценность человеческой жизни)	П о з н а к о м я т с я с творчеством Е. А. Баратынского и содержанием его произведений «Весна, весна! как воздух чист!», «Где сладкий шепот моих лесов?». Н а у ч а т с я : видеть и понимать красоту природы в стихах Е. А. Баратынского, читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника), находить в произведении средства	<i>Познавательные:</i> подбирать к тексту репродукции картин художника и фрагменты музыкальных произведений из дополнительных источников. <i>Регулятивные:</i> фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке; оценивать свои достижения и результаты сверстников в паре по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.). <i>Коммуникативные:</i> строить связное высказывание из 7–8 предложений по теме; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы	Осмысливать настроение лирического произведения Е. А. Баратынского; понимать назначение изобразительно-выразительных средств в произведении

			художественной выразительности		
39	А. Н. Плещеев «Дети и птичка»	Уточнение сведений о творчестве поэта. Наблюдение над изменением ритма стихотворения, его целесообразностью. Лирическое произведение, стихотворение, настроение, картины природы, звукопись, средства художественной выразительности. Осознанность и выразительность чтения	П о з н а к о м я т с я с содержанием произведения А. Н. Плещеева «Дети и птичка». Н а у ч а т с я : выразить свои чувства по отношению к прочитанному, видеть настроение лирического произведения, находить в тексте образные языковые средства (эпитеты, олицетворения)	<i>Познавательные:</i> анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. <i>Регулятивные:</i> читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. <i>Коммуникативные:</i> отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; осознавать цель своего высказывания	Называть произведения, фамилии и имена авторов, пишущих о природе; предлагать формы и варианты проявления своих чувств по отношению к живому
40	И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	Образные языковые средства. Система нравственных ценностей (любовь к природе, гордость за свою страну, красота человеческих отношений, уважение к старшим, ценность человеческой жизни). Уточнение сведений о	П о з н а к о м я т с я с содержанием произведения И. С. Никитина «В синем небе плывут над полями...». Н а у ч а т с я : выразительно читать стихотворение, находить в тексте художественные средства языка, получают возможность рассмотреть и проанализировать иллюстрации, понимать	<i>Познавательные:</i> осознанно читать лирические тексты; понимать настроение стихотворения; определять свое собственное отношение к прочитанному; осуществлять поиск необходимого материала по фотографии, репродукции картины; понимать смысл найденной информации. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока в мини-группе, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. <i>Коммуникативные:</i> соблюдать правила	Демонстрировать уважительное отношение к иному мнению

		творчестве поэта. Герои стихотворений, их эмоциональное состояние. Работа над вариативностью интонирования. Составление оценочных суждений о прочитанном произведении	учебную задачу урока и стремиться ее выполнять, извлекать из текста нужную информацию, читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, отвечать на вопросы и оценивать свои знания	взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях)	
41	Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»	Уточнение сведений о творчестве поэта. Повествовательное произведение в стихах. Авторское отношение к герою. Настроение стихотворения, рифмы, ритм. Стихи Н. А. Некрасова о природе. Настроение	П о з н а к о м я т с я с творчеством Н. А. Некрасова и содержанием произведений «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...». Н а у ч а т с я : находить эпизод из прочитанного произведения для ответа	<i>Познавательные:</i> анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей; читать в соответствии с целью чтения; анализировать	Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения

42	Н.А. Некрасов. «В зимние сумерки нянины сказки...»	стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты, олицетворения)	на вопрос или подтверждения собственного мнения, понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; читать вслух бегло, осознанно, выразительно	причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы. <i>Коммуникативные:</i> находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей	
43	И. А. Бунин «Листопад»	Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Анализ образных средств языка, их роль в произведении. Словесное рисование. Практическое рисование. Средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты, олицетворения). Взаимосвязь живописи и поэзии. Образные языковые средства. Выразительное чтение,	Познакомьтесь с творчеством И. А. Бунина и содержанием его произведения «Листопад». Научатся: читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста, читать наизусть; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте,	<i>Познавательные:</i> понимать значение лирических текстов, размышлять над ними; определять настроение, главную мысль в тексте, последовательность событий; осуществлять отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге; узнавать книги по обложке; сравнивать разные книги, классифицировать их, обобщать представленное; на основе фактов составлять собственный текст по итогам исследования; понимать произведения живописи; определять темы произведения, главную мысль, содержание, интерпретировать текст в соответствии с заданием. <i>Регулятивные:</i> осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.	Осмысливать базовые ценности (красота, любовь, понимание); посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения

		использование интонаций, соответствующих смыслу текста	делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах	<i>Коммуникативные:</i> оформить 3–4 слайда к выступлению, письменно фиксируя основные положения устного высказывания, продемонстрировать образец правильного ведения диалога	
44	Внеклассное чтение. Родные поэты	Тематические, авторские выставки книг, их анализ.	Н а у ч а т с я : употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему, пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя	<i>Познавательные:</i> знать особенности лирического текста; создавать монологические высказывания на определенную тему. <i>Регулятивные:</i> оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу. <i>Коммуникативные:</i> соблюдать правила взаимодействия в паре (распределять обязанности; выслушивать товарища по группе, отстаивать свое мнение); проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике
45	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверочная работа	Образные средства языка, их роль в поэтическом произведении. Восстановление стихотворных строк. Знакомство с понятием «строфа»	находить в произведениях средства художественной выразительности		
Литературная сказка (17 ч)					
46	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование его содержания	Знакомство с названием раздела учебника по литературному чтению. Содержание раздела. Знакомство с биографией автора.	П о з н а к о м я т с я : с понятием «научно-познавательная сказка», с творчеством В. Ф. Одоевского и содержанием его произведения «Городок в	<i>Познавательные:</i> прогнозировать содержание раздела; осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы как части русской национальной культуры. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу	Рассказывать о своих чувствах, связанных с чтением произведений, делиться своим эмоциональным

47	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	Народная сказка, литературная, работа с иллюстрацией. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	табакерке». Н а у ч а т с я : создавать небольшой устный текст на заданную тему, отвечать на вопросы, формулировать вывод, читать осознанно текст художественного произведения «про себя»	урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. <i>Коммуникативные:</i> пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестикующей; оформить 3–4 слайда к выступлению, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; осознавать цель своего высказывания	состоянием, объяснять свои чувства и эмоции
48-49	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Развитие речи: составление рассказа о путешествии Миши в городок Динь-Динь	Тематическая выставка книг. Выборочное чтение. Составление монологического высказывания по теме. Литературная сказка. Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки	Н а у ч а т с я : пересказывать текст (последовательно воспроизводить содержание рассказа, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова), оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок	<i>Познавательные:</i> проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов. <i>Регулятивные:</i> читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.). <i>Коммуникативные:</i> строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; выработать в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения)	Пользоваться формами самооценивания и взаимооценивания на уроке
50	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» Особенности произведения	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Особенности поведения, внешнего	П о з н а к о м я т с я с творчеством В. М. Гаршина и содержанием его произведения «Сказка о жабе и розе». Н а у ч а т с я : выражать личное отношение к	<i>Познавательные:</i> сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей.	Рассказывать о своих чувствах, связанных с чтением произведений, делиться своим эмоциональным состоянием,

		<p>облика, речи героев сказки. Виды планов. Составление плана текста (эмоционального). Чтение отрывков произведения. Подробный и выборочный пересказ. Составление монологического высказывания по теме</p>	<p>прослушанному (прочитанному), аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения, понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, подтверждать словами из текста, противопоставлять добро злу, видеть и различать прекрасное и безобразное, сострадать, сопереживать, понимать боль других людей</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения</p>	<p>объяснять свои чувства и эмоции</p>
51-52	<p>В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» Текст-описание в содержании художественного произведения Герои литературного текста</p>	<p>Герои произведения. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки. Развитие и последовательность событий в произведении В. М. Гаршина. Лексическое значение слов. Авторское отношение к изображаемому. Приемы</p>	<p>П о з н а к о м я т с я с понятиями «счастье», «смысл жизни», «способность к самоотдаче», «добро», «зло», «красота». Н а у ч а т с я : слушать и уважать мнение своих товарищей, давать оценку собственной деятельности, находить изобразительные средства языка (сравнения, олицетворения), способствовать развитию творческой активности,</p>	<p><i>Познавательные:</i> сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. <i>Коммуникативные:</i> руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения</p>	<p>Оценивать поступки героев произведения и свои собственные под руководством учителя с точки зрения моральных ценностей</p>

		выразительного чтения	воспитывать любовь к чтению		
53	П. П. Бажов «Серебряное копытце»	Уточнение знаний о творчестве автора. Литературная сказка. Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Авторское отношение к героям произведений. Подробный и выборочный пересказ	<p>П о з н а к о м я т с я : с понятием «сказ», с творчеством П. П. Бажова и содержанием его произведения «Серебряное копытце».</p> <p>Н а у ч а т с я : находить отличие литературной сказки от народной, понимать содержание литературного произведения, называть героев произведения, рассказывать о них, сравнивать, воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания, находить в произведении средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения, олицетворения); читать текст выразительно, объяснять непонятные слова, пользуясь толковым словарем</p>	<p><i>Познавательные:</i> работать с текстом: осмысливать структурные особенности рассказа, давать характеристику героям, понимать главную мысль, осуществлять поиск необходимой информации в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги на основе заданного материала.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи; читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи).</p> <p><i>Коммуникативные:</i> соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях)</p>	Осмысливать базовые ценности: благородство, дружба, понимание, сочувствие; предлагать собственные правила работы в группе и на уроке в зависимости от формы урока
54-55	П. П. Бажов «Серебряное копытце»	Главная мысль сказки. Сюжет.	Н а у ч а т с я : сравнивать литературные	<i>Познавательные:</i> анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя	Оценивать поступки героев

	<p>копытце»</p> <p>Мотивы народных сказок в авторском тексте</p> <p>Герои художественного произведения</p>	<p>Завязка.</p> <p>Кульминация.</p> <p>Развязка.</p> <p>Сравнительная характеристика главных действующих лиц.</p> <p>Тема, главная мысль, события, последовательность.</p> <p>Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения</p>	<p>произведения (сказки и сказы), внимательно, вдумчиво воспринимать художественный текст, выполнять анализ художественного произведения, давать характеристику главным героям произведения, рассказывать об основной идее произведения на основе характеров главных героев, работать в группе</p>	<p>(учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.</p> <p><i>Регулятивные:</i> читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценивания событий, описываемых в произведении</p>	<p>произведения и свои собственные под руководством учителя с точки зрения моральных ценностей</p>
56-57	<p>С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»</p> <p>Герои произведения</p>	<p>Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.</p> <p>Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.</p> <p>Содержание литературного произведения: тема, главная мысль,</p>	<p>П о з н а к о м я т с я с творчеством С. Т. Аксакова и содержанием его произведения «Аленький цветочек».</p> <p>Н а у ч а т с я : называть специфические особенности жанра литературной сказки, выделять главную мысль произведения, характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков, осмыслять</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в художественной книге; осуществлять самостоятельный и целенаправленный выбор книги, поиск необходимой информации в произведении живописи (тема, главная мысль, композиция); соотносить произведения живописи с литературным текстом.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно составлять план урока, определять тему, цели и задачи урока, планировать действия по выполнению задач урока, оценивать выполненные действия, фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»).</p>	<p>Осмысливать нравственные ценности сказки; осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений</p>

		<p>события, их последовательность. Прием сравнения. Средства художественной выразительности. Характер, мотивы поведения героев. Умение выделять фантастические события</p>	<p>специфику народной и литературной сказки, задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях)</p>	
58-59	<p>С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»</p> <p>Деление сказки на части</p> <p>Выборочный пересказ сказки.</p> <p>Словесное</p>	<p>Виды пересказов, их отличительные черты. Взаимосвязь плана и вида пересказа. Выражение личного отношения к прослушанному (прочитанному). Авторское отношение к героям произведений</p>	<p>Н а у ч а т с я : называть специфические особенности жанра литературной сказки, выделять главную мысль произведения под руководством учителя, характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков, находить в тексте художественные средства выразительности</p>	<p><i>Познавательные:</i> определять основную идею произведения (эпического и лирического), выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> осознавать цель своего высказывания; опираться на собственный опыт в ходе доказательства и в оценивании событий; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы</p>	<p>Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников</p>
60	<p>Внеклассное чтение: Сказки любимых писателей</p>	<p>Литературные сказки. Выбор книг для самостоятельного чтения. Презентация</p>	<p>П о з н а к о м я т с я с творчеством В. М. Гаршина и содержанием произведения «Attalea</p>	<p><i>Познавательные:</i> определять главную мысль в тексте, последовательность событий; осуществлять отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге;</p>	<p>Осознавать значение понятий «благородство», «честность»,</p>

		<p>прочитанного произведения (автор, название, аннотация). Инсценирование. Тема, главная мысль, события, последовательность. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Оценка иллюстрации к произведению. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста</p>	<p>Princesps». Н а у ч а т с я : работать с текстом (определять главную мысль, последовательность событий в тексте и устанавливать их взаимосвязь, соотносить иллюстрацию с текстом, создавать текст на основе иллюстрации, отбирать опорные (ключевые) слова, позволяющие создать свой собственный текст), делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах, получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров</p>	<p>ориентироваться в учебной и художественной книге. <i>Регулятивные:</i> составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать план изучения темы урока; оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания. <i>Коммуникативные:</i> находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ; готовить презентацию, обращаясь за помощью ко взрослым только в случае затруднений</p>	<p>«любовь»; самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и самому процессу чтения</p>
61	Обобщение по разделу «Литературная сказка».	Литературные сказки. Выбор книг для самостоятельного чтения. Презентация	Н а у ч а т с я : называть специфические особенности жанра литературной сказки, приводить примеры	<i>Познавательные:</i> осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, сказки народные и литературные.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на

62	Проверочная работа	прочитанного произведения (автор, название, аннотация). Инсценирование	художественных произведений разной тематики по изученному материалу, характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков	<i>Регулятивные:</i> определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока. <i>Коммуникативные:</i> отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения	основе диагностической работы, представленной в учебнике
Делу время – потехе час (9 ч)					
63-64	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	Знакомство с названием раздела учебника по литературному чтению. Содержание раздела. Знакомство с творчеством автора. Литературная сказка. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного	Познакомьтесь с произведением Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени». Научатся: называть специфические особенности жанра литературной сказки, выделять главную мысль произведения под руководством учителя, характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков	<i>Познавательные:</i> осознавать сущность и значение литературных сказок как части русской национальной культуры. <i>Регулятивные:</i> выбирать вместе в паре форму оценивания результатов, вырабатывать совместно в паре критерии оценивания результатов; анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы. <i>Коммуникативные:</i> готовить презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью ко взрослым только в случае затруднений; осознавать цель своего высказывания; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы	Осознавать эстетическую ценность произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения
65	В. Ю. Драгунский «Главные реки». Развитие речи: пересказ от лица героя	Рассказ В. Ю. Драгунского. Название произведения. Нравственный смысл рассказа.	Познакомьтесь с произведением В. Ю. Драгунского «Главные реки». Научатся: определять тему и главную мысль	<i>Познавательные:</i> сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. <i>Регулятивные:</i> читать в соответствии с целью чтения; фиксировать по ходу урока и в конце	Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к

		<p>Осмысление возможности дружеских отношений между разными людьми. Пересказ. Чтение отрывков произведений. Составление монологического высказывания по теме. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний</p>	<p>произведения, пересказывать текст, делить его на смысловые части и составлять простой план, а также небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения, выражать свои мысли, чувства, настроение</p>	<p>урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке. <i>Коммуникативные:</i> находить информацию о произведениях и творчестве В. Ю. Драгунского через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ</p>	<p>чтению различных книг и самому процессу чтения</p>
66	В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка»	<p>Уточнение сведений об авторе. Жанр «юмористический рассказ». Участие в диалоге, высказывание оценочных суждений с опорой на текст. Рассказ. Осознанность и выразительность чтения. Герои произведения. Основная мысль</p>	<p>П о з н а к о м я т с я с произведением В. Ю. Драгунского «Что любит Мишка». Н а у ч а т с я : читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями</p>	<p><i>Познавательные:</i> сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. <i>Коммуникативные:</i> опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и в оценивании событий</p>	<p>Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к герою произведения</p>

		произведения. Нравственный смысл рассказа	текста, составлять диалог по содержанию произведения		
67-68	В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»	Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Чтение по ролям. Рассказ о герое произведения. Перечитывание эпизодов, которые заставили читателей поволноваться	П о з н а к о м я т с я с произведением В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел». Н а у ч а т с я : раскрывать главную мысль рассказа, делать выводы на основании анализа поступков героя, формулировать учебную задачу урока, работать с текстом в форме игры по правилам, характеризовать героев произведения по вопросам учителя, выстраивать аргументы защиты, делать выводы и обобщения по прочитанному, осуществлять самооценку работы на уроке	<i>Познавательные:</i> выделять по просьбе учителя необходимые эпизоды из текста; определять основную мысль и тему эпизода. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока, планировать свое высказывание; оценивать свои речевые высказывания и высказывания сверст- ников. <i>Коммуникативные:</i> строить речевое высказывание по заранее составленному плану, воспроизводить спланированное высказывание, передавая чувства героев и свое отношение к ним; опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и в оценивании событий	Оценивать поступки героев произведения и свои собственные под руководством учителя с точки зрения моральных ценностей; осознавать смысл приобретаемого умения, понимать, где еще может пригодиться данное умение
69	Внеклассное чтение: рассказы Книги о сверстниках, о школе	Рассказ о своих впечатлениях о произведении. Выборочное чтение. Чтение по ролям. Умение составлять простейшие задания для викторины.	Н а у ч а т с я : формулировать тему и идею произведения, читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, задавать вопросы по прочитанному	<i>Познавательные:</i> сравнивать эпизоды одного текста между собой; понять идею произведения в ходе анализа; делать выводы и обобщения на основе реализованных исследовательских задач; прогнозировать развитие событий рассказа на основе сделанных выводов. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу	Проявлять стремление осуществлять активный отдых, чередовать виды деятельности

		Чтение эпизодов из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения	произведению, находить на них ответы в тексте, понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте, осуществлять пересказ эпизодов	урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей; понимать и толковать исследовательские задачи, стоящие перед группой, планировать работу в группе; оценивать результаты работы в группе. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в диалоге с товарищами в группе; обсуждать различные идеи и мнения, бесконфликтно дискутировать; давать корректные советы по оформлению результатов работы группы	
70	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».	Умение самостоятельно находить в тексте с определенной целью отрывки, эпизоды, выражения, слова. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.	Н а у ч а т с я : задавать вопросы по прочитанным произведениям, находить на них ответы в тексте, оценивать свою работу и работу одноклассников на уроке, анализировать художественные произведения, выделяя в них основную мысль, находить в тексте выразительные средства	<i>Познавательные:</i> осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы как части русской национальной культуры. <i>Регулятивные:</i> составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока; оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания.	Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и самому процессу чтения; проверять себя и

71	Оценка достижений. Проверочная работа	Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Чтение эпизодов из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения		<i>Коммуникативные:</i> объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности; демонстрировать образец правильного ведения диалога; использовать текстовый материал в устных высказываниях и рассуждениях	самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы
Страна детства (8 ч)					
72-73	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование его содержания. Б. С. Житков «Как я ловил человечков»	Знакомство с названием раздела учебника по литературному чтению. Прогнозирование содержания раздела. Уточнение сведений о жизни автора. Анализ произведения. Обсуждение причин, эмоционального состояния и поступков героя. Понимание содержания литературного	П о з н а к о м я т с я с произведением Б. С. Житкова «Как я ловил человечков. Н а у ч а т с я : различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований), определять особенности построения и основную целевую установку повествования, сравнивать переживания героев ранее прочитанных произведений, читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе	<i>Познавательные:</i> прогнозировать содержание раздела; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей; оценивать свои достижения и результаты сверстников в паре по выработанным критериям и выбранным формам оценивания. <i>Коммуникативные:</i> строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; осознавать цель	Осознавать эстетическую ценность произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения; осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет

		произведения. Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям (выбор нужной интонации). Устное рисование	восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения	своего высказывания	собственные чувства и отношение к героям своих произведений
74-75	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Развитие речи: озаглавливание частей, составление плана, пересказ	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Рассказ о своих впечатлениях о произведении (героях, событиях). Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Связь литературы с музыкой. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	П о з н а к о м я т с я с произведением К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Н а у ч а т с я : выделять события, составляющие основу художественного произведения, пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника), находить в произведении средства художественной выразительности (сравнения, олицетворения)	<i>Познавательные:</i> осознавать смысл межпредметных понятий: типы текстов (повествование, описание), авторский замысел, авторское отношение, автор-рассказчик, лирический герой, изобразительно-выразительные средства языка (сравнения и эпитеты), художник-живописец, репродукция картины художника. <i>Регулятивные:</i> составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. <i>Коммуникативные:</i> строить связное высказывание из 7–8 предложений по теме; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы	Осознавать эстетическую ценность произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения
76	М. М. Зощенко «Елка»	Знакомство с жизнью и	П о з н а к о м я т с я с произведением	<i>Познавательные:</i> сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного	Осмыслить урок,

		<p>творчеством автора. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Восстановление последовательности событий. Оценка событий, поступков героев. Роль образных средств в создании атмосферы произведения</p>	<p>М. М. Зощенко «Елка» Н а у ч а т с я : формулировать учебную задачу урока, работать с текстом в форме игры по правилам, характеризовать героев произведения по вопросам учителя, идентифицировать с героями произведения, выстраивать аргументы защиты, делать выводы и обобщения по прочитанному, осуществлять самооценку работы на уроке</p>	<p>произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. <i>Регулятивные:</i> читать в соответствии с целью чтения; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке. <i>Коммуникативные:</i> находить информацию о произведениях и творчестве В. Ю. Драгунского через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ</p>	<p>преподнесенный родителями Лёли и Миньки; воспроизводить наизусть заповедь, которой придерживался писатель М. Зощенко, высказывать стремление пользоваться ею в своей жизни</p>
77	Обобщение по разделу «Страна детства».	<p>Уточнение сведений из жизни автора. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению. Построение небольшого монологического высказывания: рассказ о своих впечатлениях о героях произведения;</p>	<p>Н а у ч а т с я : находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения, пересказывать содержание произведения выборочно и сжато, читать вдумчиво, замечать необычные обороты речи главных героев, толковать их в соответствии с замыслом автора, понимать значения незнакомых слов из контекста произведения</p>	<p><i>Познавательные:</i> строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7–8 предложений. <i>Регулятивные:</i> оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания. <i>Коммуникативные:</i> вырабатывать в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения</p>	<p>Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений</p>

		восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний			
78	Проверочная работа				
79	Внеклассное чтение. Что такое серии книг и каково их назначение				
Поэтическая тетрадь (5 ч)					
80	В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»	Знакомство с названием раздела учебника по литературному чтению. Содержание раздела. Знакомство с жизнью и творчеством автора. Участие в диалоге при обсуждении произведения	<p>Познакомьтс я с произведениями В. Я. Брюсова «Опять сон», «Детская».</p> <p>Научатс я: выделять события, составляющие основу художественного произведения, находить в произведении средства художественной выразительности (сравнения, олицетворения), соотносить название произведения и его содержание, читать стихотворения, отражая</p>	<p>Познавательные: прогнозировать содержание раздела; замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах.</p> <p>Регулятивные: читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»).</p> <p>Коммуникативные: осознавать цель своего высказывания; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы</p>	Расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто ее чувствует и понимает, часто к ней обращается

			позицию автора и свое отношение		
81	С. А. Есенин «Бабушкины сказки»	Знакомство с творчеством автора. Словесное рисование. Наблюдение над взаимосвязью интонации и эмоциональной состав-ляющей произве-дения. Декламация произведений. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	П о з н а к о м я т с я с произведением С. А. Есенина «Бабушкины сказки». Н а у ч а т с я : анализировать поэтическое произведение, рассуждать, делать выводы, выделять события, составляющие основу художественного произведения, определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить его на смысловые части, составлять простой план данного текста	<i>Познавательные:</i> анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. <i>Регулятивные:</i> читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. <i>Коммуникативные:</i> отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; осознавать цель своего высказывания	Ценить и уважать писателя, выражающего свои чувства к Родине через художественное слово
82	М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства»	Знакомство с биографией и творчеством автора. Интонирование произведений. Тема, главная мысль. Названия стихотворений, главный герой. Умение выразительно читать по книге стихи перед	П о з н а к о м я т с я с произведениями М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». Н а у ч а т с я : пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника), задавать вопросы по прочитанному	<i>Познавательные:</i> предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов.	Осознавать эстетическую ценность произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения

		аудиторией	произведению, находить на них ответы в тексте, понимать значимость творчества М. Цветаевой для русской культуры, выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, учитывать особенности жанра (стихотворение читается с чувством)	<i>Коммуникативные:</i> строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы; вырабатывать самостоятельно критерии оценивания выполнения задания, оценивать свои достижения по выработанным критериям	
83	Внеклассное чтение: стихи поэтов о детстве	Уточнение сведений о жизни и творчестве поэта. Тема, главная мысль. Организация обсуждения тематики, подбор произведений. Умение выразительно читать по книге стихи перед аудиторией	П о з н а к о м я т с я с произведениями А. Н. Плещеева «Детство» и И. С. Никитина «Воспоминание о детстве». Н а у ч а т с я : пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника), участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах, осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности, эстетически воспринимать	<i>Познавательные:</i> определять основную идею произведения, осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения. <i>Регулятивные:</i> выбирать вместе в паре форму оценивания результатов, вырабатывать совместно в паре критерии оценивания результатов; оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания. <i>Коммуникативные:</i> оформить 3–4 слайда к уроку, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; строить полилог, задавать неожиданные и оригинальные вопросы, побуждающие к рассмотрению поставленной проблемы с другой точки зрения	Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения

			произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ		
84	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверочная работа	Работа над выразительным чтением, изменением интонирования в зависимости от настроения автора или эмоционального состояния. Выразительное чтение по книге стихотворений перед аудиторией	Н а у ч а т с я : делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных произведениях раздела «Поэтическая тетрадь», осознавать в ходе стилистического анализа точность, яркость, лаконичность художественного слова, создающего живописную картину	<i>Познавательные:</i> проявлять индивидуальные творческие способности в процессе чтения по ролям и в инсценировании. <i>Регулятивные:</i> определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока. <i>Коммуникативные:</i> отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; строить связное высказывание из 7–8 предложений по теме	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике
Природа и мы (12 ч.)					
85-86	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование его содержания Д. Н. Мамин-Сибиряк	Знакомство с названием раздела учебника по литературному чтению. Прогнозирование содержания раздела. Уточнение сведений	П о з н а к о м я т с я с произведением Д. Н. Мамин-Сибиряка «Приемыш». Н а у ч а т с я : читать вслух бегло, осознанно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя	<i>Познавательные:</i> прогнозировать содержание раздела; замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. <i>Регулятивные:</i> составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе	Осознавать эстетическую ценность произведения, проявляющуюся в оригинальности и

	«Приемыш». Развитие речи: обучение выборочному пересказу	об авторе. Главная мысль, герои рассказа. Объяснение причин поступков героев с использованием доказательств. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения	при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста, находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения	или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока. <i>Коммуникативные:</i> формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции	индивидуальности авторского мировоззрения
87-88	А. И. Куприн «Барбос и Поступок как характеристика героя произведения	Уточнение сведений об авторе. Последовательное воспроизведение содержания рассказа. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Постановка вопросов по содержанию прочитанного, ответы на них	П о з н а к о м я т с я с произведением А. И. Куприна «Барбос и Жулька». Н а у ч а т с я : читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста, выделять события, составляющие основу художественного произведения, находить эпизоды из разных частей произведения,	<i>Познавательные:</i> сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. <i>Коммуникативные:</i> вырабатывать в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям	Осознавать эстетическую ценность каждого изучаемого произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения

			доказывающие собственный взгляд на проблему		
89	М. М. Пришвин «Выскочка» Характеристика героя на основе поступка	Знакомство с творчеством автора. Тема, главная мысль, герои произведения. Словесное рисование. Соотношение с иллюстрациями. Понимание содержания литературного произведения. Жизнь животных, их повадки, отношения между людьми и животными	П о з н а к о м я т с я с произведением М. М. Пришвина «Выскочка». Н а у ч а т с я : пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника), задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая свое отношение к содержанию и героям произведения	<i>Познавательные:</i> предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов. <i>Коммуникативные:</i> строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников
90	М. М. Пришвин «Выскочка» Характеристика героя на основе поступка	Знакомство с творчеством автора. Главная мысль, темы произведения. Тематическое многообразие. Понимание содержания	П о з н а к о м я т с я с произведением Е. И. Чарушина «Кабан». Н а у ч а т с я : выделять события, составляющие основу художественного произведения, определять тему и главную мысль	<i>Познавательные:</i> анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. <i>Регулятивные:</i> читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); осознать	Осознавать, что благодаря использованию изобразительно- выразительных средств автор проявляет собственные

		литературного произведения. Расширение границ понятия «тема рассказа». Нравственные уроки произведения.	произведения, пересказывать текст, делить его на смысловые части, составлять простой план для пересказа, продумывать связки для соединения частей текста	смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. <i>Коммуникативные:</i> отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; осознавать цель своего высказывания	чувства и отношение к героям своих произведений
91	Е.И. Чарушин «Кабан»	Работа над изменением концовки рассказа. Умение последовательно воспроизводить содержание рассказа			
92-93	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип» Герои рассказа. Развитие речи: озаглавливание частей, составление плана, пересказ от имени главного героя	Уточнение сведений об авторе. Анализ текста. Причины и последствия поступков. Обучение аргументации. Понимание содержания литературного произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь произведений литературы с другими видами искусств	П о з н а к о м я т с я с произведением В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип». Н а у ч а т с я : анализировать поступки героев, давать характеристику, вести внутренний и внешний диалог как необходимое и достаточное условие развития творческих способностей детей, задавать вопросы: креативные, когнитивные, экстенсивные, доказывать или опровергать утверждения,	<i>Познавательные:</i> сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. <i>Коммуникативные:</i> вырабатывать в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям	Осознавать эстетическую ценность произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения

			аргументировать свою точку зрения		
94	Внеклассное чтение: рассказы и стихи о природе, животном мире (<i>освоение нового материала</i>)	Различение видов информации с опорой на внешние показатели книги. Последовательное и сознательное перечитывание текста с целью переосмысления. Жанровое своеобразие произведения. Работа с дополнительной литературой, информацией	Н а у ч а т с я : выделять события, составляющие основу художественного произведения, находить в произведении средства художественной выразительности (сравнения, олицетворения), соотносить название произведения и его содержание, декламировать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение, читать систематически, осознавать значимость чтения для жизни человека и успешного обучения по другим предметам	<i>Познавательные:</i> анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. <i>Регулятивные:</i> составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока. <i>Коммуникативные:</i> формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции	Расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто ее чувствует и понимает, часто к ней обращается
95	Обобщение по разделу «Природа и мы». Проверочная работа	Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Ориентация в	Н а у ч а т с я : делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах, находить в произведении средства художественной	<i>Познавательные:</i> замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их на-значение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. <i>Регулятивные:</i> определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностическо й работы,

		содержании текстов. Чтение отрывков произведений. Составление монологического высказывания по теме	выразительности (сравнения, олицетворения), систематически просматривать и читать разнообразную литературу	(Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока. <i>Коммуникативные:</i> строить связное высказывание из 7–8 предложений по теме; пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестиком	представленной в учебнике
Поэтическая тетрадь (8 ч.)					
96	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование его содержания.	Знакомство с названием раздела учебника по литературному чтению. Содержание раздела. Знакомство с творчеством и жизнью автора. Картины природы в стихотворении. Связь произведений литературы с другими видами искусства. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	Познакомятся с произведением Б. Л. Пастернака «Золотая осень». Научатся: анализировать стихотворные тексты, характеризовать поэзию Б. Пастернака, читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы	<i>Познавательные:</i> прогнозировать содержание раздела; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. <i>Регулятивные:</i> читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; составлять план работы по решению учебной задачи урока. <i>Коммуникативные:</i> вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм	Осознавать эстетическую ценность произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения
97	Б.Л. Пастернак «Золотая осень»				
98	С. А. Клычков «Весна в лесу»	Сведения о творчестве автора. Динамика создания	Познакомятся с произведением С. А. Клычкова «Весна в	<i>Познавательные:</i> выделять по просьбе учителя необходимые эпизоды из текста; выделять основную мысль и тему эпизода.	Осознавать, что благодаря использованию

		картин природы при помощи языковых средств. Красота поэтического слова. Сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи	лесу». Н а у ч а т с я : называть особенности жанра лирических произведений, представлять картины, описываемые в произведении, читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), осознанно читать текст художественного произведения «про себя»	<i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока, планировать свое высказывание; оценивать свои речевые высказывания и высказывания сверстников. <i>Коммуникативные:</i> строить речевое высказывание по заранее составленному плану, воспроизводить спланированное высказывание, передавая чувства героев и свое отношение к ним; опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и в оценивании событий	изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений
99	Д. Б. Кедрин «Бабье лето»	Сведения о творчестве автора. Работа над поэтическим произведением. Средства выразительности языка и их роль в создании эмоционального фона. Декламация произведений. Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворения. Картины осени	П о з н а к о м я т с я с произведением Д. Б. Кедрина «Бабье лето». Н а у ч а т с я : осознать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта, понимать смысл традиций русского народа, читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному	<i>Познавательные:</i> предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей. <i>Регулятивные:</i> читать в соответствии с целью чтения; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов. <i>Коммуникативные:</i> выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценивания событий, описываемых в произведении; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы	Осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к герою произведения
100	Н. М. Рубцов «Сентябрь»	Сведения о творчестве автора.	П о з н а к о м я т с я с произведением	<i>Познавательные:</i> анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя	Знать правила ведения

		<p>Средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты, олицетворения). Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. Авторское отношение к изображаемому. Выразительное чтение стихотворения</p>	<p>Н. М. Рубцова «Сентябрь». <i>Н а у ч а т с я</i> : смысловому прочтению поэтического текста, ориентироваться в нем, строить высказывания, понятные собеседнику, анализировать информацию и делать выводы, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении</p>	<p>(учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее. <i>Регулятивные</i>: составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать план изучения темы урока. <i>Коммуникативные</i>: формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции</p>	<p>дискуссии, подбирать примеры из литературных произведений для доказательства продуктивности бесконфликтного поведения</p>
101	С. А. Есенин «Лебедушка»	<p>Сведения о творчестве автора. Произведение С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворения. Красота поэтического слова. Средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты, олицетворения). Повествовательное</p>	<p><i>П о з н а к о м я т с я</i> с произведением С. А. Есенина «Лебедушка». <i>Н а у ч а т с я</i> : видеть художественные особенности стихотворения, близость к устному народному творчеству, понимать язык, выразительно читать; полноценно воспринимать художественное произведение,</p>	<p><i>Познавательные</i>: проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений при выполнении проектных заданий. <i>Регулятивные</i>: читать в соответствии с целью чтения; оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания. <i>Коммуникативные</i>: опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и в оценивании событий; строить связное высказывание из 9–10 предложений по самостоятельно сформулированной теме</p>	<p>Понимать назначение изобразительно-выразительных средств, в частности сравнений и эпитетов, в литературных произведениях</p>

		произведение в стихах. Авторское отношение к герою. Сравнение текста-описания с текстом-повествованием	сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное		
102	Внеклассное чтение. «Поэзии прекрасные страницы»	Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему	П о з н а к о м я т с я с поэтическими произведениями Н а у ч а т с я : осознанно воспринимать и осмысливать поэтический текст, выполнять анализ лирического произведения, делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах, находить в произведении средства художественной выразительности (сравнения, олицетворения)	<i>Познавательные:</i> прогнозировать содержание раздела; замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. <i>Регулятивные:</i> читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-»), «?»). <i>Коммуникативные:</i> осознавать цель своего высказывания; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы	Осознавать эстетическую ценность произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения
103	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверочная работа	Группировка стихотворений по темам. Аргументация выбора. Средства художественной выразительности для	Н а у ч а т с я : осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; понимать смысл	<i>Познавательные:</i> строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7–8 предложений; прогнозировать развитие событий рассказа на основе сделанных выводов. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении	Знать правила ведения дискуссии, подбирать примеры из литературных произведений

		создания образа. Лирические произведения. Словесные картины. Средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты, олицетворения). Рифма. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему	традиций русского народа, читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.), понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм	всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); оценивать свои достижения и результаты сверстников по выработанным критериям и выбранным формам оценивания. <i>Коммуникативные:</i> формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции; осознавать цель своего высказывания	для доказательства продуктивности бесконфликтного поведения; проявлять стремление осуществлять активный отдых, чередовать виды деятельности
Родина (8 ч.)					
104	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование его содержания.	Знакомство с названием раздела учебника по литературному чтению. Содержание раздела. Знакомство с творчеством и жизнью автора. Картины природы в стихотворении. Связь произведений литературы с другими видами искусства. Выразительное	Н а у ч а т с я : собирать информацию по данному проекту, создавать альбом, посвященный художнику слова, самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению, читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между	<i>Познавательные:</i> прогнозировать содержание раздела; осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы как части русской национальной культуры. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. <i>Коммуникативные:</i> пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестиком; оформить 3–4 слайда к выступлению, письменно фиксируя	Осознавать эстетическую ценность произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения; осознавать, что благодаря использованию изобразительно-

		чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	предложениями и частями текста, понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм	основные положения устного высказывания; осознавать цель своего высказывания	выразительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений
105	И. С. Никитин «Русь»	Сведения о творчестве автора. Динамика создания картин природы при помощи языковых средств. Сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи. Повествовательное произведение в стихах. Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворения. Сравнение текста-описания с текстом-повествованием	Познакомятся: с произведением И. С. Никитина «Русь», с понятием «риторический вопрос». Начатся: задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, работать с текстом произведения в поэтической форме, определять тему, главную мысль, характеризовать героев произведения, находить средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения, олицетворения)	Познавательные: ориентироваться в художественной книге; делать самостоятельный и целенаправленный выбор книги; сравнивать прочитанные произведения, осуществлять поиск необходимой информации в произведении живописи (тема, главная мысль, композиция); соотносить произведения живописи с литературным текстом. Регулятивные: самостоятельно составлять план урока: определять тему, цели и задачи урока, планировать действия по выполнению задач урока, оценивать выполненные действия, фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»). Коммуникативные: строить речевое высказывание по заранее составленному плану	Осознавать эстетическую ценность произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения
106	С. Д. Дрожжин «Родине»	Сведения о творчестве автора.	Познакомятся с произведением	Познавательные: замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их	Проявлять доброжелательн

		Работа над поэтическим произведением. Средства выразительности языка и их роль в создании эмоционального фона. Декламация произведений	С. Д. Дрожжина «Родине». Н а у ч а т с я : задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, находить в произведении средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты)	на-значение в тексте, использовать авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»). <i>Коммуникативные:</i> оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям	ость по отношению к одноклассникам в дискуссиях
107	А. В. Жигулин «О, Родина»	Сведения о творчестве автора. Выразительное чтение стихотворения.	П о з н а к о м я т с я с произведением А. В. Жигулина «О, Родина».	<i>Познавательные:</i> предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу. <i>Коммуникативные:</i> строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы	Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания
108	Обобщающий урок «Родина»	Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому	Н а у ч а т с я : читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста, читать наизусть, задавать вопро-сы по		

			прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте		
109	Внеклассное чтение: «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет!»	Тематическая выставка книг и рисунков, их взаимосвязь. Выразительное чтение стихотворения. Тематическая выставка книг и рисунков, их взаимосвязь. Чтение отрывков произведений. Средства художественной выразительности	П о з н а к о м я т с я с произведением Б. А. Слуцкого «Лошади в океане». Н а у ч а т с я : работать с текстом (анализ сюжета, определение главной мысли произведения, объяснение заглавия: «заглавие – жанр», «заглавие – главная мысль», составление блок-схем, умение видеть структурные элементы текста), читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая свое отношение к содержанию и героям произведения	<i>Познавательные:</i> анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы. <i>Коммуникативные:</i> находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей	Осознавать эстетическую ценность произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения
110	Проект «Они защищали Родину»	Группировка стихотворений по темам. Средства выразительности языка и их роль в создании	Н а у ч а т с я : собирать информацию по данному проекту, создавать альбом, посвященный художнику слова, самостоятельно выполнять домашнее	<i>Познавательные:</i> прогнозировать содержание раздела; осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы как части русской национальной культуры.	Осознавать эстетическую ценность произведения, проявляющуюся в

		эмоционального фона. Декламация произведений. События, составляющие основу художественного произведения. Аргументация выбора	задание по литературному чтению, читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста, понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм	<i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. <i>Коммуникативные:</i> пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестикующей; оформить 3–4 слайда к выступлению, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; осознавать цель своего высказывания	оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения; осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений
111	Обобщение по разделу «Родина». Проверочная работа	Отзыв о понравившемся произведении. Название и автор произведения. Выразительное чтение стихотворения раздела. Оценка достижений	Н а у ч а т с я : комментировать и анализировать содержание учебного материала, употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему, пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника), находить в произведениях средства художественной	<i>Познавательные:</i> знать особенности лирического текста; создавать монологические высказывания на предложенную тему. <i>Регулятивные:</i> оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу. <i>Коммуникативные:</i> соблюдать правила взаимодействия в паре (распределять обязанности, выслушивать товарища по группе, отстаивать свое мнение); проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения,	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике

			выразительности	предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента	
Раздел «Страна Фантазия» (7 часов)					
112-113	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование его содержания Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»	Знакомство с названием раздела учебника по литературному чтению. Содержание раздела. Знакомство с творчеством автора. Жанровые особенности произведения. Анализ поступков героев. Различение жанров произведений. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	П о з н а к о м я т с я : с понятием научно-фантастической литературы, с произведением Е. С. Велтистова «Приключения Электроника». Н а у ч а т с я : понимать авторскую фантазию в контексте жанра «научно-фантастическая литература», характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского и собственного отношения к ним, выполнять анализ художественного произведения, слушать друг друга, вести диалог	<i>Познавательные:</i> прогнозировать содержание раздела; осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы как части русской национальной культуры. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. <i>Коммуникативные:</i> пользоваться элементарными приемами убеждения, мимикой и жестиком, оформив 3–4 слайда к выступлению, письменно фиксируя основные положения устного высказывания; осознавать цель своего высказывания	Осознавать эстетическую ценность произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения
114-115	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Развитие речи:	Знакомство с творчеством автора. Жанровые особенности	П о з н а к о м я т с я с произведением Кира Булычёва «Путешествие Алисы».	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: осмысливать структурные особенности рассказа, давать характеристику героям, понимать главную мысль, осуществлять поиск	Осмысливать базовые ценности: благородство,

	пересказ от лица главного героя (<i>освоение нового материала</i>). Учебник, с. 150–157.	произведения. Анализ поступков героев. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению	Н а у ч а т с я : анализировать поступки героев, составлять картинный план, пересказывать текст по картинному плану, понимать содержание литературного произведения, называть героев произведения, воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания	необходимой информации в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге; самостоятельно и целенаправленно выбирать книги на основе заданного материала. <i>Регулятивные:</i> осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи. <i>Коммуникативные:</i> соблюдать правила взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договориться о совместных действиях)	дружба, понимание, сочувствие; предлагать собственные правила работы в группе и на уроке в зависимости от формы урока
116	Путешествие по стране Фантазии	Умение составлять простейшие задания для викторины. Жанр произведения. Главные герои рассказа. Нравственный смысл рассказа. Запись в рабочую тетрадь рассуждения о симпатичном герое	Н а у ч а т с я : читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста, задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте	<i>Познавательные:</i> анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. <i>Регулятивные:</i> читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.); осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке. <i>Коммуникативные:</i> выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценивания событий, описываемых в произведении	Оценивать поступки героев произведения и свои собственные под руководством учителя с точки зрения моральных ценностей
117	Внеклассное чтение: чтение произведений Кира Булычёва, презентация глав и отрывков из произведений (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)				

118	Обобщение по разделу «Страна Фантазия». Проверочная работа	Тематическая выставка книг и рисунков, их взаимосвязь. Чтение отрывков произведений. Составление монологического высказывания по теме. Отзыв о понравившемся произведении. Название и автор произведения. Оценка достижений	Н а у ч а т с я : пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке, делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных произведениях, получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров, выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, учитывать особенности жанра, пересказывать содержание произведения кратко, опираясь на самостоятельно составленный план, соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий	<i>Познавательные:</i> определять главную мысль в тексте, последовательность событий; осуществлять отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге; ориентироваться в учебной и художественной книге. <i>Регулятивные:</i> составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока; оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания. <i>Коммуникативные:</i> находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ; готовить небольшую презентацию (6–7 слайдов), обращаясь за помощью ко взрослым только в случае затруднений	Осознавать значение понятий «благородство», «честность», «любовь»; самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и самому процессу чтения
Раздел «Зарубежная литература» (18 часов)					
119-121	Знакомство с названием раздела.	Знакомство с названием раздела учебника по	П о з н а к о м я т с я : с произведениями о путешествиях,	<i>Познавательные:</i> прогнозировать содержание раздела; подбирать к тексту репродукции картин художника и фрагменты музыкальных	Осознавать эстетическую ценность

	<p>Прогнозирование его содержания. Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок).</p> <p>Особое развитие сюжета в зарубежной литературе</p> <p>Развитие речи: пересказ от лица главного героя</p>	<p>литературному чтению. Содержание раздела. Знакомство с зарубежными авторами, их своеобразием. Анализ текста. Работа с деформированным текстом.</p> <p>Вариативность заголовка. Портрет героя на основе текста. Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления. Жанр произведения. Главные герои рассказа. Нравственный смысл рассказа. Запись в рабочую тетрадь рассуждения о симпатичном герое</p>	<p>приключениях, фантастикой, с произведением Джонатана Свифта «Путешествие Гулливера».</p> <p>Н а у ч а т с я : выполнять работу в группах, давать характеристику героям приключенческой литературы и фантастики (описание внешнего вида, поступков, отношения к миру), определять тему и основную мысль произведения, пересказывать эпизоды из произведения, выразительно читать описания героев, поступков, открытий, опытов, наблюдений</p>	<p>произведений из дополнительных источников; определять основную идею произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей; читать в соответствии с целью чтения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы; пользоваться элементарными приемами убеждения, воздействия на эмоциональную сферу слушателей</p>	<p>произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского миро-воззрения; осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений</p>
122-126	<p>Г.-Х. Андерсен «Русалочка»</p> <p>Деление произведения</p>	<p>Герои произведения – восприятие и понимание их эмоционально-нравственных</p>	<p>П о з н а к о м я т с я с произведением Г.-Х. Андерсена «Русалочка».</p> <p>Н а у ч а т с я : называть</p>	<p><i>Познавательные:</i> определять основную идею произведения (эпического и лирического), выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.</p>	<p>Оценивать поступки героев произведения и свои собственные</p>

	<p>на части</p> <p>Рассказ о Русалочке</p> <p>Характеристика героев</p>	<p>переживаний.</p> <p>Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.</p> <p>Общие и отличительные черты сказок русского народа и других народов.</p> <p>Сочинение сказки по опорным словам, выражениям</p>	<p>специфические особенности жанра литературной сказки, выделять главную мысль произведения под руководством учителя, характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков, осмысливать специфику народной и литературной сказки</p>	<p><i>Регулятивные:</i> составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> осознавать цель своего высказывания; опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и в оценивании событий; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы</p>	<p>под руководством учителя с точки зрения моральных ценностей</p>
127-128	<p>Марк Твен «Приключения Тома Сойера».</p> <p>Сравнение героев, их поступков</p>	<p>Знакомство с творчеством автора.</p> <p>Взаимоотношения людей. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.</p> <p>Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.</p> <p>Жанр произведения.</p> <p>Главные герои рассказа.</p>	<p>П о з н а к о м я т с я :</p> <p>с литературоведческими понятиями «повесть», «литературный герой», «псевдоним», с произведением Марка Твена «Приключения Тома Сойера».</p> <p>Н а у ч а т с я : работать с текстом произведения: пользоваться поисковым и просмотровым чтением для создания образов героев, задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, читать вслух бегло,</p>	<p><i>Познавательные:</i> анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей; составлять план работы по решению учебной задачи урока.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> осознавать цель своего высказывания; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы</p>	<p>Осознавать эстетическую ценность произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского мировоззрения; осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет</p>

		Нравственный смысл рассказа	осознанно, без искажений		собственные чувства и отношение к героям своих произведений
129-130	Сельма Лагерлёф «Святая ночь»	Анализ произведения. Причины и последствия поступков с опорой на текст. Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний	П о з н а к о м я т с я с произведением Сельмы Лагерлёф «Святая ночь». Н а у ч а т с я : осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли, понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте	<i>Познавательные:</i> прогнозировать содержание раздела; сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. <i>Регулятивные:</i> осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно и пр.); составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе, предлагать совместно с группой план изучения темы урока <i>Коммуникативные:</i> выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценивания событий, описываемых в произведении	Самостоятельно выполнять задания учителя; проявлять интерес к чтению различных книг и самому процессу чтения
131	Сельма Лагерлёф «В Назарете» Святое семейство	Тематическая выставка книг и рисунков, их взаимосвязь. Безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения.	П о з н а к о м я т с я с произведением Сельмы Лагерлёф «В Назарете». Н а у ч а т с я : анализировать текст с целью выяснения характеров героев и мотивов их поступков, делать логические выводы	<i>Познавательные:</i> предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей. <i>Регулятивные:</i> формулировать учебную задачу урока, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей; выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии	Осознавать эстетическую ценность произведения, проявляющуюся в оригинальности и индивидуальности авторского

132	Сельма Лагерлёф «В Назарете» Иисус и Иуда	Смысл названия произведения. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Определение отношения автора к событиям и героям	из прочитанного, читать вслух бегло, осознанно, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, , проявлять доброе, внимательное, равнодушное отношение к окружающему миру	оценивания результатов. <i>Коммуникативные:</i> строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы	мировоззрения; осознавать, что благодаря использованию изобразительно-выразительных средств автор проявляет собственные чувства и отношение к героям своих произведений
133	Внеклассное чтение «По дорогам любимых книг»	Тематическая выставка книг и рисунков, их взаимосвязь. Виды плана. Работа над планом. Пересказ фрагментов сказки. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний	Н а у ч а т с я : называть специфические особенности жанра литературной сказки, выделять главную мысль произведения, характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков, выражать свое отношение к нему, пользоваться элементарными приемами анализа текста с целью его изучения и осмысления, осознавать через произведения великого мастера слова нравственные и	<i>Познавательные:</i> определять основную идею произведения (эпического и лирического), выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения. <i>Регулятивные:</i> составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу. <i>Коммуникативные:</i> осознавать цель своего высказывания; опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и в оценивании событий; строить диалог в паре или группе, задавать вопросы	Оценивать поступки героев произведения и свои собственные под руководством учителя с точки зрения моральных ценностей

			эстетические ценности		
134	Обобщение по разделу «Зарубежная литература». Проверочная работа	Конкурсная программа на знание авторов, текстов, терминологии. Чтение отрывков произведений.	Н а у ч а т с я : делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях, находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему	<i>Познавательные:</i> проявлять индивидуальные творческие способности в процессе чтения ролям и в инсценировании. <i>Регулятивные:</i> определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока. <i>Коммуникативные:</i> отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения; строить связное высказывание из 7–8 предложений по теме	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике
135	Урок-игра «Литературные тайны»	Составление монологического высказывания по теме. Умение составлять простейшие задания для викторины			
136	Итоговый урок «Что читать летом»	Что читать летом? Подбор книг по рекомендованному списку и собственному выбору. Дневник чтения: название, автор произведения, аннотация, отзыв. Книга и ее значение в жизни человека. Отзыв о понравившемся произведении	Н а у ч а т с я : получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров, писать небольшие по объему сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице, осуществлять выбор книг для летнего самостоятельного чтения, оценивать свою деятельность на уроке и работу товарищей	<i>Познавательные:</i> строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7–8 предложений. <i>Регулятивные:</i> оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания. <i>Коммуникативные:</i> вырабатывать в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике