

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №10 С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
русского языка и литературы
протокол от 28.08.2018 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МАОУ СОШ №10
от 28.08.2018 № 317-О



Рабочая программа
по элективному курсу
«УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ»
9 класс
основного общего образования

ГО ПЕРВОУРАЛЬСК

«Уроки словесности».
Вариативный курс для учащихся 9 класса.
Пояснительная записка. 2018г.

Цели рабочей программы: определение условий организации обучения школьников по русскому языку в 9 классе на базовом уровне для достижения результата образования выпускника в рамках требований ФК ГОС РФ, с учётом возрастных и индивидуально-личностных особенностей обучающихся, для развития речевых компетентностей.

Задачи рабочей программы:

- составить рациональное планирование рабочим процессом;
- определить примерный резерв часов и меры гибкости планирования для коррекции программы.

Основные принципы реализации программы совпадают с основными принципами, названными в образовательной программе школы: гуманизация процесса образования, демократизация деятельности, научность и интегративность в организации обучения, вариативность и систематичность в содержании образования, соответствие образовательным потребностям школьников, информатизация образовательного процесса и т.д..

За основу взята программа элективного курса по русскому языку «Уроки словесности» для учащихся 7-9 классов.

Автор С.И.Львова. Русский язык:7-11 классы: программы факультативных и элективных курсов /С.И.Львова. - М.: Вентана-Граф, 2011.

В элективном курсе рассматриваются вопросы, связанные с историей развития языка и общества.

Цель курса:

- подготовка к выполнению тестовых заданий по литературе;
- формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения.

Данный курс достигает цели, сформулированной в Стандарте образования по предмету «Литература».

Задачи курса:

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умений самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыков создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения.

Дидактические принципы курса: посильность, последовательность, систематичность, преемственность, научность, творческая активность.

Методическая основа курса: широкое использование активных и интерактивных методов и приёмов: эвристическая беседа, проблемное изложение, эксперимент, поисковая работа, сопоставительный анализ, проект, конспектирование, работа с текстом.

Продолжительность изучения курса – 34 часа, 1 час в неделю.

Основной технологией при работе с учащимися является коллективная творческая деятельность, модульное обучение, метод проектов.

Основные типы занятий: лекция, деловая игра, беседа, практическая работа, тестирование.

Формы и приёмы работы учащихся: самостоятельная работа учащихся - наблюдения над языковыми явлениями, их анализ и выводы об изменениях, составление развёрнутого плана-конспекта как основы мини-сочинения, работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Форма контроля: устный опрос, письменный ответ, презентация схем и таблиц, тестирование учащихся, составление памяток, поисковые задания по определённой теме, практическая работа с текстом.

Формы отчётности учащихся: творческая работа, рассказ, защита рефератов, тестовая работа, выпуск альманаха.

Для оптимизации процесса обучения планируется **применение технических средств обучения:** компьютер, проектор, принтер, теле-, видеоаппаратура, видеозаписи, DVD

В результате освоения данного элективного курса **учащиеся должны уметь:**

- освоить минимум основ языкознания;
- видеть основные тенденции в языковом развитии: связь языка и человека, причины появления новых слов, их исчезновения;
- грамотно строить предложения разных конструкций;
- работать со словарями; пробудить вкус к творчеству, интерес к исследованию.

Предполагаемый курс даёт возможность через лингвистический анализ художественного текста показать ученикам 7 – 9 классов необычайную красоту, выразительность родной речи, её неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми виртуозно пользуются мастера русского слова. Сформированные на таких занятиях умения становятся базой для проведения в старших классах филологического анализа художественного текста.

За основу учебно-методического обеспечения взяты

1. Антонова Е.С. Тайна текста. Тетрадь для развития речи и мышления школьников 9 класса. - М., 2001.
2. Ветвиц В.Г. Занимательное языкознание. – М., 1966; Л., 1966.
3. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой. – М.: Просвещение, 1976.
4. Кузнецов Ф. Беседы о культуре. М., 1977.
5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика.- М., 1989.
6. Гольдин В.Е. Речь и этикет. – М., 1983.
7. Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет. – М., 2001.
8. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М. 1984.
9. Баранов М.Т., Костяева Т.А. Русский язык. Справочные материалы. М., 2006.
10. Розенталь Д.Э. Пишите, пожалуйста, грамотно. М., 1998.

Тематическое планирование.

«Уроки словесности». 9 класс

№ п/п	Тема занятия	Часы	Виды деятельности
I. Морфологические средства выразительности русской речи (17 часов)			
1.	Имя существительное (2 часа) 1. Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях. 2. Изобразительно-выразительное использование существительного в художественной речи.	2	Составление словосочетаний различных видов. Работа с текстом.
2.	Имя прилагательное (4 часа) 1. Образная функция имён прилагательных в произведениях писателей. 2. Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии. 3. Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты. 4. Роль имени прилагательного в создании цветовых образов. Стилистическая роль сложных прилагательных.	4	Работа с текстом. Выявление из него словосочетаний с различными видами связи. Синтаксический разбор и моделирование простых предложений.
3.	Имя числительное (1 час) 1. Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов в произведениях устного народного творчества	1	Работа с текстом. Выявление из него словосочетаний с различными видами связи.
4.	Местоимение (2 часа) 1. Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений. 2. Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование. Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.	2	Синтаксический разбор и моделирование простых предложений. Работа с текстом. Выявление из него словосочетаний с различными видами связи.
5.	Глагол и его формы (4 часа) 1. Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении. 2. Грамматическая категория глагола как источник выразительности речи: категория времени, наклонения, вида, лица. 3. Употребление глаголов одного времени в значении другого как	4	Редактирование предложений, в которых нарушены синтаксические нормы.

	изобразительный приём. 4. Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.		Конструирование предложений с обособленными членами предложения.
6.	Наречие (2 часа) 1. Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции прилагательного. 2. Экспрессивное использование наречий разных разрядов. Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.	2	Использование инверсии в текстах разных стилей. Работа с тренировочными тестами. Составление предложений с прямой речью, преобразование их в предложения с косвенной речью.
7.	Служебные части речи (2 часа) 1. Частица НЕ в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления. 2. Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, лексических особенностей художественного текста.	2	Тренинг по оформлению цитат. Разбор словосочетаний. Составление словосочетаний различных видов.
Синтаксическое богатство русского языка (17 часов)			
8.	Особенности русского синтаксиса (2 ч.) 1. Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие. 2. Возможности синтаксиса в передаче смысла речи и создания художественных образов.	2	Работа с текстом. Выявление из него словосочетаний с различными видами связи.
9.	Экспрессивное использование предложений разного типа (8ч.). 1. Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. 2. Особенности интонации восклицательных предложений. Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений. 3. Наблюдения за употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений (ССП, СПП, БСП). 4. Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания: сравнительные обороты, СПП с придаточным сравнения, наречия со значением сравнения. 5. Наблюдения за употреблением БСП в художественных текстах, в	8	Пунктуационные диктанты. Анализ текстов. Выявление их стилевых особенностей. Устные и письменные высказывания о теме и проблеме текста. Авторская позиция в тексте

	<p>произведениях устного народного творчества.</p> <p>6. Семантико-стилистическая функция прямой речи. Несобственно-прямая речь. Использование их как средство создания речевой характеристики персонажа.</p> <p>7. Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста.</p> <p>8. Структурный параллелизм сложного предложения как изобразительный приём.</p>		<p>Синтаксический разбор и моделирование сложных предложений.</p> <p>Использование в художественных текстах сложных предложений.</p> <p>Работа с тестами.</p>
10.	<p style="text-align: center;">Стилистические фигуры (7 часов).</p> <p>1. Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью.</p> <p>2. Бессоюбие, многосоюбие, инверсия, параллелизм, риторический вопрос и обращение.</p> <p>3. Эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание.</p> <p>4. Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах.</p> <p>5. Наблюдения за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов.</p> <p>6 - 7. Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.</p>	7	<p>Пунктуационные диктанты.</p> <p>Анализ текстов. Выявление их стилевых особенностей.</p> <p>Устные и письменные высказывания о теме и проблеме текста.</p> <p>Авторская позиция в тексте.</p> <p>Аргументация собственного мнения с использованием литературного и жизненного материала.</p> <p>Работа над сочинением.</p>
Итого: 34 часа.			