

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №10 С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

**Приложение**  
к основной образовательной программе  
начального общего образования

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей начальных классов  
Протокол от 27.08.2018 №1

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора  
МАОУ СОШ №10  
от 28.08.2018 № 317-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«МУЗЫКА»**  
начального общего образования

Г.О. Первоуральск

# МУЗЫКА

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы «Музыка», авторы Л.В.Школяр, В.О.Усачева.

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Задача предмета - ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- задачам образования – развитию способностей к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Раздел «Внутренняя музыка» специально предназначен для сосредоточения школьников на процессуальности своего духовного мира: вслушиваясь в колыбельные песни (1-й класс как начало познания музыки и жизни), в возвышенный мелодический язык народных и композиторских инструментальных и вокальных произведений (2-й класс), в интонации патриотических песен (3-й и 4-й классы), школьники соотносят возникающие эмоции со своими собственными, задумываются о воздействии музыки на человека.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

- музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;
  - учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия. Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умения в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, быличка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

К *метапредметным результатам* обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

Музыкальное искусство последовательно рассматривается как способ существования человека как Человека, развитие его родовой способности, в отличие от животного, осваивать мир эстетически. Каждая встреча с музыкой доказывает ребёнку, что любить её, ценить, заниматься музыкой надо не потому, что это модно и престижно, а потому что сам эстетический взгляд на мир – это не поиск некоей абстрактной красоты и украшательство быта, а бескорыстное и ответственное существование в человеческом мире.

К школьникам закономерно приходит понимание, что и от них сегодня зависит состояние современной культуры общества, они начинают ощущать себя сопричастными приумножению великих традиций русской и мировой культуры. У детей появляется чувство, что от них зависит человеческий прогресс вообще, а музыкальные сокровища – это не только собрание «музейных экспонатов», но и безостановочный, постоянно развивающийся культурно-исторический процесс, в котором главным становится его обогащение через собственное живое творчество. Отношение к продуктам детского творчества – сочинённой мелодии, спетой песне, придуманной драматизации, воплощению музыки в рисунке и т.д. – рассматривается как факт развития ребёнком человеческой культуры.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Личностные результаты постижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности. Но устойчивая мотивация формируется лишь в том случае, если школьник, занимаясь музыкой, понимает конкретный смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя и сам непосредственно её воспроизводит. Урочная деятельность, содержание учебников так или иначе направлены на одно: поставить школьников в позицию музыкантов, воспроизводящих или заново создающих произведение. Отсюда обращение к детям:

- Читайте. Смотрите. Слушайте (формирование культуры слушания).
- Сочините. Пропойте. Доскажите. «Пересочините» (навыки творческой деятельности).
- Прикоснитесь пальцами к клавиатуре (рождение первого музыкального звука).
- Заигрывай (знакомство с народными играми, способами «вхождения» в игру).

Музыка – искусство идеальное пространственно-временное, поэтому разработан приём использования пространства клавиатуры не для изучения схемы расположения нот, октав, гамм, аккордов. Живописные партитуры, сочетающие нотную графику и рисунок самой клавиатуры, рассчитаны на то, что ребёнок, без конкретного знания нот, визуально будет «переносить» звуки с партитуры на реальную клавиатуру. Следовательно, клавиатура в учебниках – это полотно, на котором конкретизируется идеальный пластический и пространственный музыкальный образ на основе собственных ощущений ребёнком пространства, времени, объёма, движения, а также и цветовых ассоциаций звучания.

Программа по музыке строится на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

#### Особенности содержания программы по классам

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Главная и единственная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе – «Как можно услышать музыку». Она рассматривается в каждой четверти под различным углом зрения. В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки, и поэтому она представлена более подробно – 8-ю тематическими блоками, а не четвертными темами.

Второй год обучения объединяют 4 темы: «Три жанра музыки»(9 ч), «О чем говорит музыка?»(7 ч), «Опера, балет, симфония»(10 ч), «Как говорит музыка?»(9 ч).

В основе тематизма второго года обучения лежит дальнейшее освоение учащимися первичных жанров. Углубление и закрепление понятий о разных видах марша, танца, песни. Знакомство в общем виде с жанрами оперы, балета, симфонии, концерта.

Использование ИКТ (показ фрагментов оперных и балетных спектаклей, презентации с использованием фонограмм звучащих инструментов, компьютерные энциклопедии, музыкальные игры) позволяет учащимся лучше понять и усвоить музыкальный материал. «О чем говорит музыка?» и «Как говорит музыка?» становится предметом обсуждения на уроках. В ходе слушания музыки закрепляется понимание о выразительных средствах музыки и эмоционально – образном воздействии. Музыкально – дидактические игры способствуют лучшему усвоению материала.

Задачи музыкально – творческого развития учащихся 2 класса.

Воспитывать и развивать эмоциональную сферу ребенка, художественный вкус; углубить и закрепить понятие о жанрах музыкальных произведений: песня, танец, марш; научить понимать различия жанра оперы, балета, симфонии; учить понимать содержание музыкальных произведений и различать основные выразительные средства музыки: темп, ритм, динамика, тембр.

Тематика 3-го класса организована по четвертям. «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость», «Интонация», «Развитие музыки», «Построение (формы) музыки».

Некоторые незначительные изменения не затрагивают основное содержание программы и вызваны объективными условиями её реализации в современной российской школе. Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.

Программа и педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского – уникальное наследие отечественной педагогики, которое непременно должно быть в арсенале современного учителя музыки. Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков

Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах. Текущий контроль по изучению каждой темы проводится в форме уроков – концертов; тестирование

Тематика 2–4-го классов организована по четвертям. Некоторые незначительные изменения не затрагивают основное содержание программы и вызваны объективными условиями её реализации в современной российской школе.

Программа и педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского – уникальное наследие отечественной педагогики, которое непременно должно быть в арсенале современного учителя музыки.

В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами музыки и усвоить

- нравственно-эстетические ориентации в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;
- первоначальные представления о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель–слушатель);
- развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание роли дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);
- развить ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развить умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Учебным планом МАОУ СОШ№10 предметная область «Искусство» включает учебный предмет «Музыка», на изучение которого в 1 классе отводится 1 час в неделю, 33 часа в год, 2-4 классы – 34 часа в год.

### Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Раздел	Кол - во часов
1.	Внутренняя музыка	3 ч.
2.	Родная речь	5ч.
3.	П. И. Чайковский	3ч.

4.	М. И. Глинка	4ч.
5.	Мелодия жизни	4ч.
6.	С. С. Прокофьев	3ч.
7.	Путешествие во времени и в пространстве	7ч.
8.	Счастье, где ты?	3ч.
9.	Повторение	1ч.
	Итого:	33ч.

### Календарно – тематическое планирование по музыке

#### 1 класс

№ урока п/п	Тема урока	Примерный музыкальный материал	Универсальные учебные действия	Дата
<b>Как можно услышать музыку(33 ч.)</b>				
1	<b>«Внутренняя музыка» (3 ч.)</b> Внутренняя музыка	Музыка разных жанров: танец, марш, песня.	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость <b>Исполнять</b> колыбельные песни	
2	Колыбельная песня	Колыбельные: Зыбка поскрипывает, Ходит сон по лавочке и др	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость <b>Импровизировать</b> в игре	
3	Сказку складываем, музыкой сказываем. Народное музыкально-поэтическое творчество.	А. Лядов. Кикимора  Музыкально-ритмическая игра «Дед и репка», Игра в гостей	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость <b>Импровизировать</b> в игре <b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве <b>Корректировать</b> собственное исполнение	
4	<b>Родная речь (5 ч.)</b> Элементарная нотная грамота. Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги...	Г. Фрид. Ветер Е. Тиличеева. Деревца	<b>Ориентироваться</b> в нотном письме как графическом изображении интонаций <b>Исполнять</b> мелодии с	

			ориентацией на нотную запись	
5	Общее представление об интонации: изображение окружающего мира. Сказанное слово и несказанное...	А. Вивальди. Зима С. Прокофьев. Дождь и радуга	<b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение	
6	Музыка природы. Прогулка в лес		<b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение	
7	Народное музыкально-поэтическое творчество: прибаутки, скороговорки. Не перевыскороговоришь? Поём вместе.	Р.н.п. Как под наши ворота Укр. Н. п. Журавель	<b>Воспринимать</b> на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа <b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве <b>Корректировать</b> собственное исполнение	
8	Портреты заговорили и запели.	Р. Шуман. Весёлый крестьянин Р.н.п. Вспомним, братцы, Русь и славу!	<b>Воспринимать</b> на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира	
9	<b>Пётр Ильич Чайковский (3ч.)</b> Детские годы.	«Детский альбом»: Детская песенка, Колыбельная песня. Баба-яга, Вальс и др.	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения <b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения. <b>Называть</b> их авторов <b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве <b>Корректировать</b> собственное исполнение	
10	Здесь живёт музыка П.И. Чайковского.	Балет «Щелкунчик»		
11	Волшебный тот цветок... Тренируем свою «внутреннюю музыку».	Хор менестрелей из оперы «орлеанская дева»		
12	<b>Михаил Иванович Глинка (4ч.)</b>	Мазурки	<b>Анализировать</b>	



	Детские годы		художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения	
13	Опера «Руслан и Людмила». «Бряцайте, струны золотые»	Опера «Руслан и Людмила» Первая песня Баяна	<b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения.	
14	Опера «Руслан и Людмила». О, поле, поле!	Опера «Руслан и Людмила» Ария руслана из 3 действия	<b>Называть</b> их авторов <b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве	
15	Руслан и Людмила. Слава!	Опера «Руслан и Людмила» Заключительный хор	<b>Корректировать</b> собственное исполнение	
16	<b>Мелодия жизни(4ч.)</b> Заветное слово.	В. Усачёва. Жила-была работа	<b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира	
17	Как начинается музыка?	В. Усачёва. Жила-была работа		
18	Вольфганг Амадей Моцарт.	Хор из оперы «Волшебная флейта»	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения	
19	Моцарт сочиняет.	В. Моцарт. Менуэт	<b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения.	
20	<b>Сергей Сергеевич Прокофьев(3 ч.)</b> Детство композитора	Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»	<b>Называть</b> их авторов <b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве	
21	Дорогой,Щелкунчик!	Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»	<b>Корректировать</b> собственное исполнение	
22	Музыка для детей С. Прокофьева	Балет «Золушка»		
23	<b>Путешествие во времени и пространстве(6 ч.)</b> Тренируем свою «внутреннюю музыку»	Р.н.п. Вот уж зимушка проходит	<b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение	
24	Народное музыкально-поэтическое творчество. Русские обряды. Празднуем Масленицу	Р,н.п. Ой, Масленица, обманщица, Ах, Масленица, сметанница	<b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного воплощения различных художественных образов	
25	Тренируем свою «внутреннюю музыку».	Фрагменты из музыки П.	<b>Общаться и</b>	

		Чайковского к сказке А. Островского «Снегурочка»	<b>взаимодействовать</b> в процессе коллективного воплощения различных художественных образов	
26	Две песни. Сочиняем песенку	Музыкальная игра «Полевая берёзка»	<b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение	
27	Русские обряды. Ждём весну, встречаем птиц. Весенние заклички	Весенние заклички	<b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного воплощения различных художественных образов	
28	Музыка	народный хор	<b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного воплощения различных художественных образов	
29	Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Иные земли.	И. С. Бах. За рекою старый дом. Жизнь хороша	<b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира	
30	Счастье, ты где?(4 ч.) Идём за Синей птицей.	Музыка И. Сац к спектаклю «Синяя птица» Г. Струве. Музыка	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения	
31	Тренируем свою «внутреннюю музыку». Счастье, ты где?	Музыка И. Сац к спектаклю «Синяя птица» В. Усачёва. Жила-была работа	<b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение	
32	Музыка для детей	Дождь на лугах. Весенняя песенка	<b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве <b>Корректировать</b> собственное исполнение	

33	Итоговое повторение. Урок - концерт	Любимые произведения, изученные в 1 классе	<b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве <b>Корректировать</b> собственное исполнение	
----	-------------------------------------	--	--	--

### Тематическое планирование 2 класс

№	Название раздела	Кол-во часов	Контроль знаний
1	Три жанра в музыке – песня, танец, марш.	9	Викторина
2	О чем говорит музыка.	7	игра
3	Куда ведут нас «три кита».	10	викторина
4	Что такое музыкальная речь.	9	тест
всего		35	

### Календарно – тематическое планирование

#### 2 класс

№ урока	Дата	Раздел Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся
1		<b>Три жанра в музыке - песня, танец, марш(9 ч.)</b> Как получается музыка? Мифы, сказки, легенды	<b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства. <b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость
2		Марш	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров. <b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
3		Музыкальная лаборатория	
4		Танец	

5	Волшебный мир танца	<b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения. <b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве <b>Корректировать</b> собственное исполнение <b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения. <b>Называть</b> их авторов	
6	Песня		
7	Разучиваем, поём, играем		
8	Музыкальное представление.		
9	Обобщающий урок по теме: жанры музыки <b>О чём говорит музыка (7 ч.)</b>		
10	Музыкальная лаборатория		
11	О чем говорит музыка?		
12	Что выражает музыка?		
13	Музыкальный портрет		
14	Изобразительность в музыке	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения <b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения. <b>Распознавать и эмоционально откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации. <b>Воплощать</b> собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение) <b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение	
15	Музыкальная лаборатория		
16	Разучиваем, поём, играем  <b>Куда ведут нас «три кита» (10 ч.)</b>		
17	Куда ведут нас «три кита»? Опера		
18	М. Коваль «Волк и семеро козлят»		
19	Балет		
20	Волшебный мир танца		
21	Симфония		
22	Концерт		
23	Опера и симфония	<b>Исполнять, инсценировать</b> песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера) <b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	
24	Музыкальная лаборатория		
25	Марш в опере, балете, симфонии		
26	Обобщение по теме «Куда ведут нас песня, танец, марш?» <b>Что такое музыкальная речь (9 ч.)</b>		
27	Что такое музыкальная речь?		
28	Мелодия, темп, лад, регистр		
29	Разучиваем, поём, играем		
			<b>Исполнять, инсценировать</b> песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера) <b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров
			<b>Наблюдать</b> за интонационным богатством музыкального мира. <b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение.
		<b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки ( <i>одно-, двух- и трёхчастные</i> ), <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с	

30		Музыкальная лаборатория	формой его воплощения
31		Средства выразительности в музыке	<b>Сравнивать</b> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм <b>Воплощать</b> музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на муз. Инструментах, музыкально-пластическом движении
32		С.Прокофьев «Петя и волк»	<b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх – драматизациях. <b>Сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов. <b>Участвовать</b> в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах
33		Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра	<b>Сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов. <b>Участвовать</b> в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах
34		Создание музыкальных образов.	<b>Размышлять</b> о музыкальных образах Отечества. <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов.
35		Обобщающий урок	<b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др

### Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Контроль знаний
1	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	9	Муз. викторина
2	Интонация	7	тест
3	Развитие музыки	10	Муз.викторина
4	Построение (формы) музыки	9	тест
Всего		35	

### Календарно – тематическое планирование

### 3 класс

Дата	№ урока п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Примечание
<b>Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость(9 ч.)</b>				
	1.	Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»).	<b>Наблюдать</b> окружающий мир, <b>вслушиваться</b> в него, <b>размышлять</b> о нём; <b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость	
	2.	Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость.	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных стилей и жанров; <b>различать</b> песенность, танцевальность и маршевость в музыке; <b>исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения; <b>соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров; <b>инсценировать</b> фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность, танцевальность и маршевость в музыке; <b>импровизировать</b> (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации) в характере основных жанров музыки; <b>осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительный замысел в пении и импровизациях.	
	3.	Танцевальность		
	4.	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.		
	5.	Песенность		
	6.	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.		
	7.	Маршевость.		
	8.	Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении.		
	9.	Песенность, танцевальность и маршевость. Обобщение. <b>Интонация (7 часов)</b>		
	10.	Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная.		<b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства; <b>распознавать и эмоционально откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки; <b>сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия; <b>выявлять</b> различные по смыслу интонации; Определять жизненную основу музыкальных интонаций; <b>воплощать</b> собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение); <b>анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации; <b>применять</b> знание основных средств выразительности при анализе
	11.	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.		
	12.	Интонация – выразительно-смысловая частица музыки		
	13.	Выразительные и изобразительные интонации.		
	14.	Выразительность и изобразительность в интонациях		

	существуют в неразрывной связи.	прослушанного музыкального произведения;	
15.	Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.	<b>передать</b> в собственном исполнении ( пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы;	
16.	Интонация – основа музыки. Обобщение	<b>приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение;	
	<b>Развитие музыки (10 часов)</b>	<b>корректировать</b> собственное исполнение;	
		<b>предлагать</b> варианты интерпретации музыкальных произведений;	
		<b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность	
17.	Знакомство с понятием развитие музыки.	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;	
18.	Композиторское и исполнительское развитие музыки.	<b>наблюдать</b> средства музыкальной выразительности ( мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении и их роль в развитии	
		<b>воплощать</b> музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении;	
		использовать	
19.	Сходство и различие интонации в процессе развития музыки.	<b>Знать</b> основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность) в народной музыке и в произведениях композиторов.	
20.	Развитие музыки в процессе работы над канонам.	<b>корректировать</b> собственное исполнение;	
		<b>предлагать</b> варианты интерпретации музыкальных произведений;	
21.	Развитие музыки в процессе работы над канонам.	<b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность;	
		<b>инсценировать</b> произведения различных жанров;	
		<b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др.	
22.	Знакомство с понятием кульминация.	<b>Чувствовать</b> кульминацию музыкального произведения, <b>передать</b> её средствами исполнения	
23.	Интонационно-мелодическое развитие музыки.	<b>Различать</b> мажор и минор; <b>использовать</b> и <b>воплощать</b> ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве	

24.	Ладово-гармоническое развитие музыки.		
25.	Развитие музыки в произведениях Э. Грига.	<b>Соотносить</b> особенности музыкальной речи разных композиторов; <b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.	
26.	Обобщение по теме «Развитие музыки».  <b>Построение (формы) музыки (9 часов)</b>		
27.	Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения.	<b>сравнивать</b> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров; <b>соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения; <b>распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо); <b>определять</b> форму построения музыкального произведения и <b>создавать</b> музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; <b>анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; <b>инсценировать</b> произведения различных жанров и форм; <b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность; <b>общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.	
28.	Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения.		
29.	Знакомство с формой рондо.		
30.	Вариационная форма построения музыки.		
31.	Средства построения музыки – повторение и контраст.		
32.	Р/к. Общие представления о музыкальной жизни Кемеровской области.	<b>Наблюдать</b> и <b>оценивать</b> интонационное богатство мира; <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города;	
33.	Обобщение по теме «Построение музыки».	<b>Определять</b> форму построения музыкального произведения и <b>создавать</b> музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; <b>анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; <b>участвовать</b> в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.	
34	Итоговое обобщение и	<b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном	



35	повторение. Урок-концерт.	музыкально-поэтическом творчестве; <b>корректировать</b> собственное исполнение; <b>предлагать</b> варианты интерпретации музыкальных произведений; <b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность; <b>общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.	
----	------------------------------	---	--

#### Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов по программе	Количество часов фактически	Контроль знаний
1	Музыка моего народа	9	9	Муз.викторина
2	Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ	7	7	тест
3	Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ	10	10	Муз.викторина
4	Композитор-исполнитель-слушатель	9	9	тест

#### Календарно-тематическое планирование

№ /	Дата	Тема урока	примечание
		<b>1 четверть Музыка моего народа (9 часов)</b>	
1.		Музыка моего народа	
2.		Русская народная песня	
3.		Русская народная и композиторская музыка.	
4.		Частушки	
5.		Жанры русских народных песен	
6.		«Русский шаг» в солдатской песне	
7.		Русские народные инструменты	
8.		Особенности композиторской музыки	
9.		Лаборатория музыки. Обобщение	

10	<b>2 четверть. Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ (7 часов)</b> Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ	
11	Молдавская народная музыка	
12	Музыка народов Закавказья	
13	Музыка Славянских народов	
14	Взаимосвязь композиторской и народной музыки.	
15	Песни о Днепре-реке.	
16	Лаборатория музыки. Обобщение.	
17	<b>3 четверть. Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ.(10 ч.)</b> Музыкальный язык.	
18	Разучиваем, поём песню и размышляем.	
19	Взаимопроникновение музыкального языка.	
20	Музыка русских композиторов в духе народных мелодий других стран мира.	
21	Французская народная песня в творчестве В.А.Моцарта.	
22	Японская народная песня в музыке Д.Б.Кабалевского.	
23	Африканские народные мотивы в музыке К.Караева.	
24	Польские народные песни и танцы в творчестве Ф.Шопена.	
25	Музыкальный язык – интернационален.	
26	Обобщение тем четверти	
27	<b>4 четверть. Композитор-исполнитель-слушатель.(9 ч.)</b> Композитор-исполнитель-слушатель.	
28	Дети как исполнители.	
29	Дети как слушатели.	
30	Дети как композиторы	

31		Мелодии кантаты «Песня утра, весны и мира» Д.Кабалевского	
32		Песни весны.	
33		Музыка всегда со мной.	
34		Музыка всегда со мной.	
35		Обобщение тем четверти и года.	

### Требования к уровню подготовки окончивших начальную школу

Требования заключаются в следующем:

Знать/ понимать

- слова и мелодию гимна России;
- имена великих русских и зарубежных композиторов и наиболее известные их произведения (3-4 изученных произведения);
- наиболее распространённые музыкальные инструменты;
- народные традиции родного края, фольклорные праздники и обряды.

Уметь

- различать основные виды и жанры музыкального искусства;
- узнавать изученные произведения разных жанров и называть имена их создателей;
- сравнивать различные музыкальные произведения (фрагменты), определять средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика);
- передавать характер музыки в пении, танцевально-пластическом движении.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- обогащения опыта восприятия музыкальных произведений;
- исполнения мелодий знакомых музыкальных произведений и танцевальных движений;
- участие в хоровом исполнительстве;
- музицирование на детских музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений в движении, рисунке и др.

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для реализации целей и задач обучения по данной программе используются УМК по музыке издательство «Баласс»

1. Программа "Музыка", авторы: Л.В. Школяр, В.О.Усачёва. Образовательная система «Школа 2100».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт.
3. Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах .
4. Программы отдельных предметов (курсов) для начальной школы / Под науч. ред. Д. И. Фельдштейна. – Изд. 2 – е, испр. – М. : Баласс, 2011.3.
5. В. О. Усачева, Л. В. Школяр, «Музыка». Учебник для 1 –го класса. – М. : Баласс, 2011.
6. Компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, комплект дисков с музыкальными произведениями по программе.

