

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Приложение  
к основной образовательной программе  
основного общего образования

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора МАОУ СОШ №10  
от 28.08.2018 № 317-О



РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей истории, музыки  
протокол от 28.08.2018 № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«МУЗЫКА»  
9 класс  
основного общего образования

ГО Первоуральск

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для основной школы составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству;
- примерной программы по музыке для основной школ в соответствии с образовательной программой школы.

### **Цели изучения курса музыки в основной школе**

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих *целей*:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

*Основные содержательные линии:*

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

*Задачи и направления музыкального образования и воспитания:*

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях Искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного, вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Содержание программы.

В содержании и структуре учебной программы по музыке для IX класса основной школы также выделяются две сквозные линии: «Музыка в формировании духовной культуры личности» и «Опыт музыкально-творческой деятельности».

При выстраивании первой из них рассматриваются: специфика музыки и ее место в ряду других искусств, предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности; своеобразие раскрытия вечных для искусства духовно-нравственных тем в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений; особенности картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. При этом сохраняется основная направленность изложения учебного материала, принятая в программе V-VII классов: раскрытие многообразных связей музыки и жизни, выявление общего и особенного в творчестве отечественных и зарубежных композиторов; изучение музыкального искусства в опоре на жанрово-стилевый подход.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

(гос. стандарт 2004 г.)

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества,

произведения современных композиторов;

- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков

и современных композиторов (по выбору учащихся);

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе

музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
  - размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
  - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий<sup>1</sup>:
    - определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.
- Количество часов в неделю по учебному плану 0,5 (9 класс)
- Количество часов в год 17 (9 класс)

## IX КЛАСС (17 ч)

Ведущей содержательной линией программы IX класса, которая завершает процесс музыкального образования и воспитания школьников, является изучение школьниками художественной картины мира, выявление ее духовно-содержательных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах. Понятие «музыкальный стиль»; «Стиль — это человек» (Ж.-Л. Бюффон). Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.

Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

### ***Раздел 1. Образ Человека в мировой музыкальной культуре (8 ч)***

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско-эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.

Формы выявления в музыке Человека: персонаж, лирический герой, художественное «я» (В. Медушевский). Музыкальная форма — как процесс (Б. Асафьев.) Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно-тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода.

Драматические, лирические, характерно-бытовые и народно-эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно-симфонической, кантатно-ораториальной музыки).

*Примерный перечень музыкального материала*

Маленькая ночная серенада. В.-А. Моцарт.  
Эгмонт. Л. Бетховен.  
Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ.  
Бразильская бахиана №5.3, Вила Лобос.  
Празднества. К. Дебюсси.  
Вальс-фантазия Арагонская хота. М. Глинка.  
Моцартиан. Ромео и Джульетта. Итальянское каприччио. П. Чайковский.  
Шехеразада. Н. Римский-Корсаков.  
Сюита для двух фортепиано. С. Рахманинов.  
Прометей. А. Скрябин.  
Море. М. Чюрленис.  
Фрески Софии Киевской. В.Кикта  
Кармен-сюита. Р. Щедрин.  
Концерты. А. Вивальди. И.-С. Бах. П. Чайковский. С. Рахманинов. Э. Григ. С. Прокофьев. Д. Кабалевский. Высокая месса си минор. И.-С. Бах.  
Реквием. В.-А. Моцарт.  
Военный реквием. Б. Бриттен.  
Кармина Бурана. К. Орф.  
Александр Невский. С. Прокофьев.  
Перезвоны. В. Гавридин.  
Реквием. Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  
Всенощное бдение. С. Рахманинов.  
Снег идет. Маленькая кантата на стихи Б. Пастернака;  
Поэма памяти Сергея Есенина. Г. Свиридов.  
Духовный концерт на стихи Г. Нарекаци. А. Шнитке.  
Литургия оглашенных. А. Рыбников.

## ***Раздел 2. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее (9 ч)***

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.).

Композитор - человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить, и музыкант, мыслящий на языке своего искусства.

Сопоставление стилевых, интонационно-жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов. «Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное» (Р. Быков).

Восприятие — осознание — воспроизведение (исполнение) - оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

*Примерный перечень музыкального материала*

Колокольные звоны храмов и монастырей России.

Русь колокольная. Вариации на тему М. Мусоргского. А. Петров.

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов (классические и современные интерпретации).

Симфония— от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)

Симфония № 5 (фрагменты). Д. Шостакович.

Симфония № 4 (фрагменты). А. Шнитке.

Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)

Борис Годунов (фрагменты). М. Мусоргский.

Евгений Онегин (фрагменты), П. Чайковский.

Преступление и наказание. Рок-опера по мотивам романа Ф. Достоевского (фрагменты). Э. Артемьев.

Балет (из программы «Музыка» для V-IX классов — по выбору учителя)

Анюта. Балет по мотивам повести «Анна на шее» А. Чехова (фрагменты). В. Гаврилин.

Симфонические картины, поэмы, увертюры, сюиты, концерты (фрагменты из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)

Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя). Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

### **Требования к уровню подготовки учащихся IX класса**

Обучение музыкальному искусству в IX классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;
- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;
- сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;
- знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность); формировать свой песенный репертуар;
- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.), развивать навыки проектной деятельности;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

### **Календарно-тематическое планирование 9 класс**

**Часов в неделю: 0,5**

Всего часов:17

**Раздел 1**

**Образ человека в мировой музыкальной культуре (8 часов)**

Тема урока Используемый муз. материал.	Ключевые понятия темы	Музыкальный материал	Кол-во часов	Тип урока	Требование к уровню подготовки обучающего	Дата	Корректи ровка
1.	Искусство как осмысление жизни	Философия. Сознание. Миропонимание	Фрагменты ХТК И.С. Баха	1	вводный	<b>Знать:</b> <b>Уметь:</b>	
2 .	Человек в музыке: персонаж, лирический герой.	Кантата. Опера.	Кантата «Александр Невский», опера «Князь Игорь» (фрагменты)	1	комбинированный	<b>Знать</b> понятия: кантата, опера; произведения Кантата «Александр Невский», опера «Князь Игорь» (фрагменты) <b>Уметь:</b> - узнавать произведения и их авторов - проводить интонационно-образный анализ музыки	

3	Драматические образы в музыке.	Симфония. Сюита.	Эгмонт. Л. Бетховен. Кармен-сюита. Р. Щедрин.	1	комбинированный	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия: симфония, сюита</li> <li>- произведения: Эгмонт. Л. Бетховен. Кармен-сюита. Р. Щедрин.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> узнавать произведения и их авторов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить интонационно-образный анализ музыки</li> </ul>		
4	«Нет повести печальнее на свете...»	Увертюра. Контраст.	«Ромео и Джульетта» П. Чайковский.	1	комбинированный	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия: <i>увертюра</i></li> <li>- произведение «Ромео и Джульетта» П. Чайковский.</li> </ul> <p>Уметь: узнавать произведение и автора</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить интонационно-образный анализ музыки</li> </ul>		



5	«В поисках счастья»	Симфоническая сюита.	Э. Григ «Пер Гюнт». «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова.	1	комбинированный	<p><b>Знать</b> :понятие: -симфоническая сюита -произведения: Э. Григ «Пер Гюнт». «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова. <b>Уметь</b>: узнавать произведения и их авторов - проводить интонационно-образный анализ музыки</p>		
6	Повесть о русском человеке.	Симфония-действие.	Перезвоны. В. Гаврилин.	1	комбинированный	<p><b>Знать</b>: Понятие <i>симфония-действие</i> <b>Уметь</b>: <i>узнавать произведение и автора</i> - <i>проводить интонационно-образный анализ музыки</i></p>		
7	На краю вечности.	Реквием. Месса.	Реквием. М. Моцарт. Высокая месса си-минор. И. Бах.	1	комбинированный	<p><b>Знать</b>: Понятия: <i>реквием, месса</i> -произведения: Реквием. М. Моцарт. Высокая месса си-минор. И. Бах. <b>Уметь</b>: - <i>проводить интонационно-образный анализ музыки</i></p>		

8	<p>Образ человека в мировой музыкальной культуре. Философия музыки.</p>	<p>Философия. Сознание. Миропонимание. Кантата. Опера. Симфония. Сюита. Увертюра. Контраст. Симфоническая сюита. Симфония-действие. Реквием. Месса.</p>	<p>Фрагменты произведений, изучаемых в теме.</p>	1	<p>Повторение и обобщение полученных знаний.</p>	<p><b>Знать:</b> - понятия: Кантата. Опера. Симфония. Сюита. Увертюра. Контраст. Симфоническая сюита. Симфония-действие. Реквием. Месса. -авторов и произведения Кантата «Александр Невский», опера «Князь Игорь» (фрагменты) Эгмонт. Л. Бетховен. Кармен-сюита. Р. Шедрин. «Ромео и Джульетта» П. Чайковский. Э. Григ «Пер Гюнт». «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова. Перезвоны. В. Гаврилин. Реквием. М. Моцарт. Высокая месса си-минор. И. Бах. <b>Уметь</b> сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;</p>		
---	---	---	--	---	--	--	--	--

**Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее (9 ч)**

1	Композиторы – новаторы своего времени. Сергей Рахманинов.		«Колокольная» музыка Рахманинова, фрагменты произведений.	1	комбинированный	<b>Знать</b> понятия: <b>Уметь</b>		
2	Композиторы – новаторы своего времени. Модест Мусоргский.	сюита	«Картинки с выставки» М. Мусоргский.	1	комбинированный	<b>Знать:</b> - понятия: сюита <b>Уметь</b> выявлять новые выразительные возможности музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.) в прослушанном произведении		

3	Композиторы – новаторы своего времени. Игорь Стравинский	балет	Фрагменты балетов И. Стравинского	1	комбинированный	<b>Знать:</b> понятие балет <b>Уметь</b> Уметь выявлять новые выразительные возможности музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.) в прослушанном произведении		
4	Композиторы – новаторы своего времени. Дмитрий Шостакович.	Симфония, опера	Фрагменты симфоний, опер Дм. Шостаковича.	1	комбинированный	<b>Знать:</b> понятия: Симфония, опера <b>Уметь:</b> - характеризовать художественные особенности, выразительные средства музыкальных произведений Шостаковича		
5	Композиторы – новаторы своего времени. А. Шнитке.	сюита	Сюита для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.	1	комбинированный	<b>Знать:</b> имя автора и название произведений Шнитке - <b>Уметь</b> - характеризовать художественные особенности, выразительные средства музыкальных произведений Шнитке		

6	Композиторы – новаторы своего времени. А. Караманов.		Ave, Maria А. Караманов, фрагменты 3, 4 симфоний.	1	комбинированный	<p><b>Знать:</b> имя автора и название произведения Караманова</p> <p><b>Уметь -</b> характеризовать художественные особенности, выразительные средства музыкальных произведений Караманова</p>		
7	Композиторы – новаторы своего времени. В. Гаврилин		«Перезвоны», вокальные произведения В. Гаврилина.	1	комбинированный	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия: симфония-действие</li> <li>- имя автора и название произведения Гаврилина</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>характеризовать художественные особенности, выразительные средства произведения Гаврилина «Перезвоны»</li> </ul>		

8	«Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное». Обобщение.			1	Повторение и обобщение полученных знаний.	<p><b>Знать</b> понятия: художественные особенности, выразительные средства произведений композиторов – новаторов - имена композиторов <b>Уметь</b> называть имена композиторов, сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания</p>		
9	Итоговый урок.			1	Повторение и обобщение полученных знаний.	<p><b>Знать</b> художественные особенности, выразительные средства произведений композиторов – новаторов - имена композиторов - названия произведений <b>Уметь</b> называть представителей – музыкантов, сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания.</p>		