

Приложение
к основной образовательной программе

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №10
с углубленным изучением отдельных предметов».

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей технологии, ОБЖ,
физической культуры
Протокол от 28.08.2018 № 1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«Изобразительное искусство»
для обучающихся
9 класса
основного общего образования

ГО Первоуральск, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента основной образовательной программы основного общего образования по изобразительному искусству; программы по изобразительному искусству 5-9 класс, под руководством Т.Я.Шпикаловой, Москва «Просвещение» и учебным планом образовательного учреждения.

Цель рабочей программы: Определение условий организации обучения школьников 9 классов по изобразительному искусству для достижения результата образования, в соответствии с требованиями не ниже федеральных государственных образовательных стандартов, с учетом возрастных, индивидуально-личностных особенностей обучающихся, для развития ключевых компетенций.

Задачи:

1. Составить рациональное планирование управления образовательным процессом.
2. Определить меры гибкости планирования для коррекции программы;
3. Спланировать систему контроля для отслеживания результатов обучения.

Основные принципы реализации программы совпадают с основными принципами, названными в образовательной программе школы.

Количество часов Программа рассчитана на 0,5 часа в неделю, (всего 17часов) для 9 классов.

С целью развития художественно-творческих способностей обучающихся, необходимых для формирования всесторонне - развитой личности в содержание программы введены разделы: «Изображение в фотографии», «Синтетическая природа экранных искусств» в количестве 4 часов в 9 классе

Распределение учебного материала предполагает резервное время, которое может быть использовано на увеличение числа часов темы (в случае необходимости), на дополнительные часы закрепления, на учет потери учебного времени, связанного с объективными причинами (карантин, холод).

Данную программу можно изменять как структуру, содержательно, так и по количеству часов аудиторного обучения не более чем на 5-7%, что проверено практической работы и не ведет к снижению качества обучения.

Тематическое распределение часов по изобразительному искусству

ТЕМЫ	Количество учебных часов по классам
	9
Традиции и новаторство в отечественном искусстве	3
Синтез искусств в театре	3
Выразительные средства фотоискусства	2
Синтетическая природа экранных искусств	1
Искусство и среда. Садово- парковое искусство	3

Фестиваль народного искусства	2
Обобщение пройденного материала	1
Резерв времени	2
Итого	34

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

1. Изобразительное искусство. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.; под ред. Т.Я.шпикаловой. – М.: Просвещение, 2008
2. Изобразительное искусство. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/ Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.; под ред. Т.Я.шпикаловой. – М.: Просвещение, 2008
(федеральный перечень учебников www.edusite.ru/p133aa1.html).

Для учителей:

Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5-9 классы : программы общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2012г.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

9 класс

Тема года: Сохраняем и приумножаем отечественные традиции культурного и художественного наследия.

Раздел 1 Традиции и новаторство в отечественном искусстве (3 часа)

Духовный лик России и философское осмысление бытия в пейзажной живописи 19 в Гармония культовых построек с пейзажем. Виды культовой архитектуры в России. История возникновения палехской лаковой миниатюры Традиции русской иконописи как основа стилистики изображения в палехской миниатюре. Архитектура – храм Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире, Успенский собор в Московском кремле.
Декоративно - прикладное искусство – И.Голиков, А.Котухин, П. Баженов.

Раздел 2. Синтез искусств в театре.(3 часа)

Пространственно-временные искусства. Театр как вид искусства. Коллективный характер творчества в синтетических искусствах. Русские сезоны в Париже- триумф русской культуры а Европе. Особенности сценического костюма в опере Н Римского-Корсакова «Золотой петушок». Театрально - декоративная живопись – И.Билибин, Н Гончарова.

Раздел 3. Выразительные средства фотоискусства.(2 часа)

Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет ...)
Художественный образ в фотоискусстве.
Фотохудожники (мастера английской, польской, американской, российской школы).

Раздел 4. Синтетическая природа экранных искусств (1 час)

Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Документальный, игровой, анимационный фильмы.

Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Мастера кино (С.М.Эйзенштейн, А.П. Довженко, А.А.Тарковский, т.д.)

Раздел 5. Искусство и среда. Садово- парковое искусство.(3 часа)

Синтез архитектуры и среды в садово - парковом искусстве.

Виды и стили парков 18-19 вв. в Европе и России. Единство природы, ландшафтной архитектуры и скульптуры в русских садово- парковых ансамблях 18-19 вв. Пропорции фигуры человека в классической скульптуре. Пропорции фигуры человека в классической скульптуре. Художественный металл в архитектуре. Стили орнаментов в декоре памятников архитектуры. Разнообразие изделий из литого и кованого металла в ландшафтной архитектуре парков. Графическая серия «Санкт- Петербург», «Павловск».

Раздел 6. Фестиваль народного искусства.(2 часа)

История фестивального движения. Виды фестивалей.

Фестиваль народной культуры России.

Типы кукольных театров и виды театральной куклы. Конструкция театральных кукол. Особенности конструкции тростевой куклы.

Обобщение пройденного материала (1 час)

Предметные результаты

9 КЛАСС

В результате изучения изобразительного искусства учащиеся должны:

знать:

значение синтеза искусств в передаче духовно - ценностных идеалов и религиозных символов в православных храмах зодчестве и иконописи России; своеобразие древнерусской живописи; особенности взаимопроникновения и синтеза различных искусств на примере оперы и балета, народных гуляний; искусство архитектурно-паркового ансамбля как синтеза искусств; единство эстетического и функционального в архитектуре и дизайне как основной принцип архитектурного и дизайнерского проектирования; место высочайшей духовности отечественной культуры искусства как вклад в мировую художественную культуру.

уметь:

выделять национальный идеал в народном и профессиональном искусстве; народную точку зрения на мир, величие человека и природы, их согласие; изображать в перспективе пространство регулярного парка; изображать фигуру человека в движении; разрабатывать проекты объектов для выполнения изделий в разном материале(макет сцены, декораций, образцы печатной продукции); различать особенности национальных орнаментов народов России; выполнять шрифтовую композицию; работать в группе и создавать коллективные композиции; вести поисковую работу в группе, выполняя записи и зарисовки по теме исследования: региональные особенности архитектуры соборов и церквей на территории России; творчество художников театра в Русских сезонах в Париже; стили орнаментов в декоре из металла в архитектурно-парковом ансамбле.

применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

проявлять компетентность зрителя, понимающего непреходящие духовно-нравственные ценности искусства России и народов мира;

активно участвовать в эстетическом преобразовании среды – дома, школы, села, города, своего района, проявляя активность художественно – творческой компетентности;

быть активным проводником идей экологии природы и культуры, а также культуры межнационального общения посредством искусства через изучение художественных традиций народов России;

проявлять потребность в самостоятельной художественной деятельности и восприятию этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Поурочное тематическое планирование

9 класс

№ урока	Тема раздела. Тема урока	Количество часов	Краткое содержание	Практическая работа (опыт творческой деятельности)
Традиции и новаторство в отечественном искусстве 3 ч				
1	Синтез искусств (повторение). Музеи мира		Музеи мира Лувр, Прадо, Дрезденская галерея, Третьяковская галерея, Эрмитаж.	Презентация
2	Православный храм как синтез искусств		Духовный лик России и философское осмысление бытия в пейзажной живописи 19 в Гармония культовых построек с пейзажем. Виды культовой архитектуры в России.	Декоративное панно «Русь соборная» техника аппликация
3	Искусство Палеха		История возникновения палехской лаковой миниатюры Традиции русской иконописи как основа стилистики изображения в палехской миниатюре.	Работа над брошью. Перо, тушь(красная, черная)
Синтез искусств в театре 3 ч				
4	История театра. Знаменитые театры мира.		Пространственно-временные искусства. Театр как вид искусства. Коллективный характер	Сообщения поисковых групп.

			творчества в синтетических искусств.	
5	Художники театра. Сценография Роль костюма и декорации.		Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Выдающиеся художники театра. Сценография. Особенности сценического костюма в опере Н Римского-Корсакова «Золотой петушок». Театрально-декоративная живопись – И.Билибин.	Создание макета сцены (работа в группах) Эскизы костюмов к опере «Золотой петушок»
6	Опера и балет на рубеже 19-20 в.		Русские сезоны в Париже – триумф русской культуры в Европе. Обращение русских композиторов на рубеже 19-20 в к отечественной истории и русскому былинному эпосу.	Сообщение о художественном театре Русских сезонов в Париже. Поисковая деятельность творческих групп.
Выразительные средства фотоискусства 2 ч				
7	Художественная фотография и ее особенности		Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет ...) Художественный образ в фотоискусстве.	Создание фотоколлажа.
8	Знаменитые фотохудожники		Фотохудожники (мастера английской, польской, американской, российской школы.	Экскурсия в музей
Синтетическая природа экранных искусств 1 ч				
9	Средства эмоциональной выразительности в фильме. Специфика киноизображения.		Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой, анимационный фильмы. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Мастера кино (С.М.Эйзенштейн, А.П. Довженко, А.А.Тарковский, т.д.)	Создание мультфильма «Я выбираю» (работа в группах) пластилин, рисунок. Сообщение, презентации творческих групп.

Искусство и среда. Садово- парковое искусство 3 ч				
10	Дворцовые архитектурно – парковые стили		Синтез архитектуры и среды в садово- парковом искусстве. Виды и стили парков 18-19 вв. в Европе и России. Единство природы, ландшафтной архитектуры и скульптуры в русских садово- парковых ансамблях 18-19 вв.	Зарисовки по памяти уголка парка.
11	Парковая скульптура и ее особенности		Пропорции фигуры человека в классической скульптуре. Скульптура летнего сала.	Лепка эскиза аллегорической парковой скульптуры.
12	Декор из металла в садово- парковом ансамбле		Художественный метал в архитектуре. Стили орнаментов в декоре памятников архитектуры. Разнообразие изделий из литого и кованого металла в ландшафтной архитектуре парков.	Выполнение архитектурного дизайна ограды парка.
Фестиваль народного искусства 2 ч				
13	Фестиваль искусств- встреча с традициями народов мира.		История фестивального движения. Виды фестивалей. Фестиваль народной культуры России.	
14	Кукольное представление как традиция народного праздника		Типы кукольных театров и виды театральной куклы. Конструкция театральных кукол. Особенности конструкции тростевой куклы.	Выполнение национального костюма для куклы. по выбору учащихся
Обобщение пройденного материала 1 ч				
15	Виды и жанры пластических искусств		Виды: <i>живописи</i> (станковая, монументальная, декоративная); <i>графики</i> (станковая, книжная, плакатная и промышленная); <i>скульптуры</i> (станковая, монументальная,	Выполнение работы и защита. (вид, жанр, истоки)

			декоративная, садово-парковая); <i>ДПИ; дизайна и архитектуры.</i> Жанры изобразительно искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр и т.д.	
	Резерв времени	2		
	Всего	17		