

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей истории, музыки
протокол от 28.08.2017 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МАОУ СОШ №10
От 29.08.2017 № 292/1-О



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«МУЗЫКА»
5-7 класс
основного общего образования

ГО Первоуральск

Пояснительная записка

Программа выстроена с учетом ФГОС второго поколения и современной теорией преподавания музыки как вида искусства. Ее основу составляют:

- опора на принципы и закономерности, вытекающие из интонационно-образной природы музыки (художественная диалектика);
- познание музыки в единстве процесса и результата как «искусство, жизнью рожденное и к жизни обращенное» (теория обучения);
- воспитание умений и навыков исполнительской и слушательской культуры, являющихся критериями воспитанности музыкально-художественного мышления (теория воспитания).

Общая характеристика учебного процесса

В ситуации господства в обществе массовой культуры не лучшего образца, планомерного размывания культурных ценностей, веками создаваемых поколениями русского народа, воспитание чувства уважения к культурным традициям, ответственности за сохранение классического искусства, освоение духовного опыта, запечатленного в нем, является **специальной задачей** преподавания музыки в основной школе.

В основе данной позиции – ведущая идея концепции художественного образования детей и молодежи РФ: «Овладение человеком сокровищами художественной культуры своего народа и всего человечества – важнейший способ развития и формирования целостной личности ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства».

Таким образом, целью преподавания музыкального искусства в основной школе является развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Это реализуется через решение следующих **задач**:

развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальное произведение по законам гармонии и красоты;

воспитание художественного мышления как мышления, постигающие музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;

освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрыть сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;

изучение музыки как вида искусства во всем объеме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приемов исполнительства;

знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;

воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основеслушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявлять творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, изображение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

Программа опирается на следующие **принципы**:

преподавание музыки в школе как живого образного искусства;

раскрытие школьникам содержания музыкального искусства как проявления духовной деятельности человека, как концентрированного нравственного опыта человека;

возвышение подростка до философской – эстетической сущности искусства (проблематизация образования, выведение деятельности в искусстве на уровень содержательных обобщений);

проникновение в природу искусства и его закономерности, овладение интонационно-образным языком музыки.

Методы, используемые в работе по программе:

моделирование художественно – творческого процесса (Л.В. Школяр);

«сочинение сочиненного» и импровизация музыки (В.О. Усачёва);

содержательный анализ музыки (В.А. Школяр).

Метод моделирования художественно-творческого процесса, в противовес словесно-информативным методам, которые, к сожалению, главенствуют на музыкальных занятиях, призван формировать активное, деятельное освоение произведений искусства. Он углубляет проблемный метод, направляя мышление учащихся в русло выявления истоков происхождения изучаемого явления. Здесь многое зависит от постановки учебной задачи: ее надо сформулировать так, чтобы учащемуся был ясен ее подлинный смысл. Это значит, что решение задачи должно потребовать от школьников мысленного экспериментирования с материалом, выявления в произведении внутренних интонационно-образных связей, чтобы они могли теоретически обосновать закономерность рождения данного художественного явления, конкретного

произведения именно в таком единстве содержания, формы и выразительных средств. применение этого метода позволяет поставить школьника на место творца-композитора, творца-поэта, творца-художника, как бы заново создающего произведение искусства, обеспечивает ребенку проживание знания и понимание смысла своей деятельности.

Моделирование художественно-творческого процесса – это по сути и есть прохождение пути рождения музыки, воссоздание ее как бы изнутри и проживание самого этого момента. Это особенно важно при освоении детьми крупных классических сочинений, которые всегда были предназначены только для слушания. Это важно и для освоения фольклора, когда школьники погружаются в стихию рождения и естественного бытования музыки, сами складывают и сказывают музыкальным языком пословицы, поговорки, загадки, былины. Это важно и для освоения (разучивания) любой песни, и для инструментального музицирования.

Этот универсальный для всех видов искусства метод требует: самостоятельности в добывании и присвоении знаний (при прохождении пути композитора они не отчуждаются от ребенка); творчества (школьник, опираясь на музыкальный опыт и на воображение, фантазию, интуицию, сопоставляет, сравнивает, преобразует, выбирает, создает и т.д.); развития способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации.

Метод **«сочинение сочинённого»** и **импровизация музыки** выявляет общефилософскую сущность проблемы бытия: каждый человек приходит в этот уже созданный («сочиненный») мир, чтобы прожить («сочинить») свою жизнь, но открывает для себя то, что существовало до него и существует в рамках уже сочиненного.

Так и с миром музыкальных абстракций: осваивая их интеллектуальное пространство и изучая конкретные произведения, ученик вновь идёт тем же путём сочинения, что и автор, т. е. содержательный анализ изучаемого произведения происходит не параллельно слушанию, не после знакомства с автором и произведением, а словно предвосхищая его.

Суть метода — в осмыслении с помощью музыкального языка значимой идеи, жизненной ситуации либо отношения к чему-нибудь, что требует первичной музыкальной «формулировки» предмета осмысления, дальнейшего её рассмотрения, развития и обобщения — вывода или другого, художественно целесообразного и содержательно обоснованного завершения. Источником творческой рефлексии ученика (как и самого авторского замысла) может явиться и слово, и визуальный ряд, и движение, и впечатление. Важен факт перерождения, переосмысления, переплавки первичного импульса в музыку — в музыкальную интонацию и далее в говорящую, развивающуюся мыслеформу, пусть самую простейшую логически завершённую вопросно-ответную фразу, небольшое размышление, наблюдение, которые, как малое в большом, будут «отражаться» и «узнаваться» в прослушиваемых (после рефлексии) композиторских произведениях.

Идти путём «сочинения сочинённого» не означает подражать известному, повторять знакомое. Здесь важны тонкие, подчас потаённые, сокровенные «механизмы», как работающие в процессе рождения образа - схватывание, видение идеи, её рассматривание и продумывание музыкой, так и лежащие в истоках самого процесса музыкального образования.

Суть **содержательного анализа музыки**. Анализ произведения начинается с выдвижения (на базе одной из трёх философских «формул» развития) содержательного положения (гипотезы, художественной идеи), которое затем конкретизируется в процессе его музыкально-драматургического воплощения. Благодаря этому анализ протекает с самого начала целостно и на теоретическом уровне — как движение от содержания к форме, от общего к частному, а деятельность школьников приобретает творческий характер.

Содержательный анализ протекает как слежение за становлением конкретной формы в развитии, понимаемом как воплощение логики процессуального раскрытия философско-художественного смысла произведения. При этом выявляется, как художественная идея (содержательное положение) определяет организацию всего комплекса средств выразительности на каждом этапе своего развёртывания.

В качестве основы ассоциативно-образной деятельности школьников в содержательном анализе выступает сложность духовного мира человека. Сама музыкальная драматургия (логика взаимодействия музыкальных смыслов как образов-оценок) становится процессом выражения диалектичности человеческих чувств.

В качестве **видов музыкальной деятельности в традиционной** музыкальной педагогике выделяют слушание музыки, хоровое пение, игру на музыкальных инструментах, движение под музыку, драматизацию музыкальных произведений, сочинение и импровизацию. В системе развивающего музыкального образования (т. е. в данной программе) эти виды рассматриваются как формы приобщения к музыке, многие из которых являются лишь частным случаем по отношению, например, к исполнительству как категории более общего порядка (вокальное, инструментальное, художественное движение, театрализация и т. д.).

В качестве **истинных** видов музыкальной деятельности, которую учащиеся осуществляют на уроке музыки, правомерно рассматривать деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Они неразрывно связаны, объединены восприятием музыки и отражают три необходимых условия существования самой музыки. Могут измениться условия звучания, инструментарий, жанры, формы, средства выразительности и пр. — но ни одна из этих позиций триединства не исчезнет никогда, ибо указанные виды деятельности есть условия и форма существования музыки вообще.

Чтобы музыкальное образование стало действительно развивающим, надо организовать деятельность школьников на уроках музыкального искусства как художественную по содержанию и учебную по форме. Это становится возможным, если школьники не усваивают знания в готовом виде, а воспроизводят сам процесс рождения музыки и при этом самостоятельно осуществляют творческий отбор выразительных средств, интонаций, которые, по их мнению, лучше и полнее раскрывают жизненное содержание произведения, творческий замысел автора

и его трактовку исполнителем. Учащиеся должны проникать в произведение, познавая саму природу музыкального творчества, музыкального знания, раскрывать в целостном искусстве его сущность, внутренние связи и отношения.

Духовная жизнь человека — это эмоционально - драматургический процесс, насыщенный огромным количеством нюансов поэтического, возвышенного отношения к миру. Потому учить школьников говорить о человеческих чувствах эмоционально, живым человеческим языком, используя всё метафорическое, идиоматическое, ассоциативно-аллегорическое богатство русского языка становится главной педагогической задачей. Это один из важных моментов поиска «противоядия» от примитивных молодёжных жаргонов, выросших на почве шоу-бизнеса.

Основой организации учебной деятельности в **развивающем обучении** является самостоятельная деятельность учащихся. В свете этой установки формируется отношение к подросткам (младшим, старшим) не как к ученикам, получающим знания об искусстве, а как к поколению людей, осваивающих культурное наследие прошлого, развивающих его и участвующих в создании нового культурного пространства. Эта принципиальная позиция данной программы выражается в **проблематизации содержания** музыкального образования. Сущность **проблематизации** заключается в выведении детского мышления на уровень рассмотрения любого, даже самого малого и незначительного музыкально-художественного явления с позиций общечеловеческих ценностей. Иными словами, уровень приобщения ребёнка к искусству должен отвечать природе самого искусства как философско-художественного осмысления жизни и природе самого ребёнка — генетически заложенной в нём готовности к опережению уровня своего развития.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для основного общего образования. Музыка в основной школе изучается в 5-7 классах в объёме не менее 102 часов, в том числе: 5 класс - 34 часа, 6 класс - 34 часа, 7 класс - 34 часа.

Требования к результатам обучения музыке

Личностными результатами изучения музыки являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;

- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

Содержание учебного предмета

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

На перекрёстке искусств — художественное познание мира

- Научное и художественное познание мира. Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.
- Искусство слышать, искусство видеть. Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.
- Предназначение искусства — воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

Истоки творчества. Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

Образный язык искусства. Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

Роль музыки в человеческом обществе. Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие).

Народное искусство. Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.

Путь к слушателю, читателю, зрителю. Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

Музыкальная культура как часть духовной культуры человека

Музыка в жизни, жизнь в музыке. Музыка — знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки — что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» — способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

Законы художественного творчества. Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлеть характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

Духовный мир человека. Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества)

по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Законы жизни — законы музыки. Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное.

Драматургия как теоретическая система, как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна, как развитие и движение.

Классическая «схема» драматургии: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное *allegro* — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

Закон единства содержания и формы. «Музыкальная форма как процесс» (Б.В. Асафьев) - строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).

Оперная драматургия как синтетическое действие. Литературный сюжет и музыкальная драма: символично-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

Композитор и время. Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

Музыкальный язык XX столетия (творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире.

Джаз — его эпохальное значение. Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

Проблематизация содержания музыкального образования

5 класс

На перекрёстке искусств художественное познание мира

Искусство слышать и искусство видеть — это не просто фундаментальная способность человека, позволяющая ему воспринимать окружающий мир во всем богатстве его звучания, многоцветия, а произведения художественного творчества — в единстве их возвышенного содержания и совершенства форм. Искусство слышать и искусство видеть — это выражение присущего только человеку родового свойства — дара созидать, творить. Исследование этого феномена ведет к пониманию человека как духовного существа.

Когда возникает и как реализуется в искусстве потребность в возвышенном? Ответ на этот вопрос может помочь понять, в чем предназначение искусства, раскрыть тайну возникновения импульса к творчеству. Он может быть получен, если школьник поймет, что содержание искусства есть «психика общественного человека», и это положение классической эстетики будет сохранять свою базовую методологическую роль во всем дальнейшем познании музыки. Все начинается с представления об обыденном и поэтическом как о противопоставлении реальной повседневности и ее художественного уподобления-переосмысления, где изображение, слово, звучание — исторически обусловленные способы выражения художественно-проективной деятельности людей в ее нравственно-эстетическом смысле. Классическое определение духовно-практической деятельности — способ «обработки» людей людьми. Преобразование реальности осуществляется (и человечеством в целом, и каждым индивидом) как формирование ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам своей жизнедеятельности. Отсюда и главная задача учителя в 5 классе — так организовать мышление учеников, чтобы музыкальные образы и эмоции, мим рожденные, воспринимались как результат переживаний композитором своих оценок действительности.

Тема 1. Искусство слышать, искусство видеть

Тема «искусство слышать, искусство видеть» является вводной. В ней как в общефилософском введении в искусство отражена логика художественно творческого познания мира, которое стало возможно благодаря родовым сущностным силам (способностям) человека: создание художественного произведения (музыкального, живописного, литературного), его исполнение (музицирование, пение, рисование, декламация), восприятие (слушание, рассматривание, чтение, наблюдение), оценка и выбор.

На этом пути детское восприятие должно быть организовано таким образом, чтобы, изучая музыкальное, изобразительное искусство, художественную литературу, младшие подростки учились рассматривать и окружающую, и собственную жизнь, сквозь призму возвышенных общечеловеческих идеалов и ценностей.

Проблема связи между видами искусства рассматривается во многих учебных программах. В данной программе она раскрывается в рамках метода, который есть проблематизация содержания образования. Отсюда бахой педагогической технологии выступает логика исследования возникновения и развития основных закономерностей, функций, форм, средств искусства. Важно изучать не застывшие «выкристаллизовавшиеся» явления музыки во взаимосвязи с другими искусствами, а проследить путь рождения явлений во всей полноте внутренних противоречий, не имеющих однозначного решения. В этом случае достигается главное, что в конечном счете и есть образование: происходит погружение в проблемное поле культуры – в истоки ее рождения и закономерности ее развития.

Исключительно важно чтобы музыкально искусство изучалось не как отдельное (самодостаточное) явление человеческой природы. Об этом писал Д.Б. Кабалевский, раскрывая стратегию работы с детьми: «... Разные искусства начнут восприниматься ими, как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит им в старших классах школы». Именно целостное представление об искусстве как разветвленном направлении человеческой деятельности определяет важнейшую особенность подхода к собственному музыкальному образованию как культуросообразному, развивающему и развивающемуся процессу.

Заочное (в том числе виртуальное) и реальное посещение главнейших музеев мира, творческих мастерских выдающихся деятелей искусства (литературы, живописи, музыки, скульптуры, архитектуры) в целях ознакомления с примерами отношений великих людей к жизни и к искусству поможет учащимся понять, что духовный мир человека формируется через переживание всего возвышенного, что создало человечество, и что главную роль в этом играет искусство.

Тема 2. Истоки творчества

Поэтизация повседневности, рождающая поэтическое сознание, - ключевые слова как проникновения в замысел художника, композитора, поэта, писателя, так и для исследования детьми собственных творческих побуждений. При этом школьник как бы повторяет процесс возникновения художественно-творческой картины мира: посредством видения внутренним оком он может уловить, когда и как окружающий мир становится у творца произведением изобразительного искусства и художественного слова. Прислушиваясь к внутреннему голосу, он может представить, как начиналась у живописца картина и как она озвучивается художественным словом. Интонируя поэтические тексты, школьник может интуитивно воссоздать логику их перехода в музыкальное звучание (вокализ, инструментальная мелодия).

Состояние творчества как возникновение художественного замысла, его «полюса»: вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. Вызревание драматургии развертывания художественного замысла в движении от художественно идеи к средствам ее воплощения.

Выражение индивидуальности художника, музыканта, поэта в характерных чертах стиля, манеры письма, интонационного языка. Лики природы в живописных полотнах русских и зарубежных художников. Искусство слушать и слышать природу как реализация родственного, бескорыстного отношения к миру. Звукопись К. Дебюсси. Сравнение художественных «моделей» человеческой энергии в музыке В.-А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта.

Тема 3. Образный язык искусства

Начала или музыкальные основы: вхождение подростков в музыкальную культуру. Процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства. Единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи. Музыка, рожденная словом и изображением, - интонационная общность видов искусства.

Образ, знак, символ. Образность как универсальный способ художественного познания мира: слово, линия, интонация, колорит, строй, композиция, форма и т.д. Стихия и стихотворчество: от и«игры» слов (каламбур, словесная звукопись) – к искусству выражения поэтических смыслов. Парадокс, противоречие, гротеск, гипербола – закономерность их появления как способов заострения нравственно-эстетического смысла в искусстве.

«Единство в многообразии» - уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее многомерно и разнообразно: через общее, особенное, специфическое, характерное, индивидуальное. Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная. Художественные стили, течения, направления, школы, формы, жанры.

народное искусство – интонационное многообразие фольклорных традиций, характерные черты и специфика музыкального языка народов и отдельных регионов России.

Музыка – колокол. Особая форма русского национального искусства – колокольные звоны.

Тема 4. Путь к слушателю, читателю, зрителю

Высший смысл художественной деятельности – обращение к человеку. Понимание того, что искусство родилось и исторически сформировалось как система построения смысловых моделей стратегия жизни в ее нравственно – эстетическом измерении.

Научное и художественное познание мира – общее и специфическое. разум ученого и гений музыканта: Леонардо да Винчи и А.П. Бородин, И.П. Павлов и В.-А. Моцарт, С.Т. Рихтер и А. Эйнштейн.

На «перекрестке искусств»: живопись, музыка, литература в разнообразии форм, жанров, в их стремлении к взаимодействию и взаимопроникновению. Историческая закономерность возникновения театра как интегративной художественной целостности, в которой каждый из видов искусства – составная часть единого драматургического действия.

Направленность художественных средств выразительности на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Исторически сложившиеся в музыке специальные способы организации выразительных средств – механизмы «заражения» и «внушения» (В.В. Медушевский) путем воссоздания процессуальности переживания возвышенных эмоций.

Гипотетико – дедуктивные способности человека в творческом процессе (уникальный режим работы человеческого мозга – от целого к частям на примере способностей В.- А. Моцарта одномоментно, в «свернутом» виде слышать сразу всю симфонию). Возникновение (обычно в подсознании) интонационных «узлов на память», их значение для последующего понимания восприятия музыки как эмоционально-драматургического процесса.

Великие отечественные музыканты-исполнители: С.В. Рахманинов, Л.Б. Коган, Е.А. Мравинский, Ф.И. Шаляпин, Н.А. Обухова, А.В. Нежданов, С.Я. Лемешев и др., в том числе современные деятели искусства.

Р. Шуман («Жизненные правила для музыкантов»): внимательно наблюдать жизнь, а так же знакомится с другими видами искусства и науками; законы морали те же, что и законы искусства; учению нет конца.

Требования к уровню музыкального развития пятиклассников

К концу учебного года учащиеся 5 класса должны:

-знать имена великих русских и зарубежных композиторов, художников, поэтов, писателей и наиболее известные их произведения

(3-4 из освоенных на уроках и во внеклассной деятельности);

-знать выразительные средства различных видов искусства;

-понимать роль и значение литературы и изобразительного искусства в создании музыкальных произведений;

- различать основные жанры в музыке, использующие выразительные возможности других видов искусства;

-узнавать изученные произведения, называть имена их создателей, пропевать основные интонации и темы;

-уметь сравнивать различные произведения искусства, находить в них общее и специфическое.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития слушательской, зрительской и исполнительской культуры; для наполнения досуга художественными впечатлениями, общения на почве искусства, организации музыкально-эстетической среды; для участия в музыкальных коллективах: хоре, ансамбле, музыкальном театре, оркестре, в художественных событиях в школе.

6 класс

Музыкальная культура как часть духовной культуры человека

Базовым основанием для организации учебной деятельности школьников в 6 классе является сформированное в 5 классе понимание искусства как условия существования человеческого общества.

Центральная проблема года — преобразующая роль музыки («В чём сила музыки?»). Её исследование осуществляется как рассмотрение ряда сущностных проблем художественной педагогики, которые в комплексе раскрывают понятие «музыкальная культура».

Общее определение этого понятия дал Д.Б. Кабалевский - «особое чувство музыки». Первым шагом в наполнении этого «особого чувства» конкретным смыслом становится обобщение детского опыта восприятия музыки в понятии «слушательская культура». Выявляется её содержание - что слышать в музыке и как слышать, т. е. с помощью каких «общих способов мыслительной деятельности» (В.В. Давыдов) проследить смысловое развитие музыки.

Исследовательская деятельность детей теперь организуется так, чтобы авторская образно-эмоциональная оценка событий трактовалась не только как субъективно-индивидуальное отношение автора музыки к тому или иному факту жизни и искусства, но чтобы в ней прочитывалась всеобщая общечеловеческая ценность.

Тема 1. Музыка в жизни, жизнь в музыке

Предыдущий опыт познания искусства должен убедить школьников в том, что жизнь первична, музыка вторична. Теперь же музыка предстаёт перед ними как искусство «в чистом виде», как знаковая система особого рода, которая по своей природе принципиально не предназначена отражать жизнь натурально, «как она есть». В итоге делается вывод, что специфический эмоционально-интонационный язык и процессуальность музыки предназначены только для философского уровня отражения жизни — для целенаправленного воспроизведения законов развития окружающего мира и ценностного отношения человека к нему и к самому себе с нравственно-эстетических позиций. Дети уже знают: настоящее «прочувствованное и продуманное восприятие» жизни и искусства начинается с понимания факта, что отражение в музыке законов развития окружающего мира есть отражение.

Тема 2. Музыкальное восприятие как умение «слышать музыку и размышлять о ней»

В этой научно-педагогической «формуле» Д.Б. Кабалевского одновременно заключены и содержание учебной деятельности школьников, и стратегия организации её учителем как процесса воспитания музыкального восприятия, где искусство «слышать музыку» и искусство «размышлять о ней» сливаются в диалектическом единстве — «растворяются» друг в друге.

Такое восприятие музыки рождает в душе слушателя комплекс эмоций, но из них наиболее важны, во-первых, реально звучащие в музыке, представляющие собой композиторскую оценку явлений жизни; во-вторых, вызываемые музыкой у школьников как реакция на звучание и исполнительскую трактовку музыки; в-третьих, «рефлексивные, возникающие у школьников во время анализа музыки от собственных «теоретических открытий»- они оказываются особенно продуктивными для развития художественного мышления (заметим, в отсутствие подлинной учебной деятельности они вообще не возникают, ибо мышление работает лишь в упрощённом режиме, вне раскрытия содержательных смыслов музыки, только различение, узнавание, запоминание)

Тема 3. Законы художественного творчества

В 6 классе прибавляется одно свойство принципа моделирования художественно-творческого процесса: его способность раскрывать природу искусства и природу художественного творчества в целом. Главное: появляется возможность предугадать замысел композитора и предвидеть направление драматургического развития музыкального материала.

Требования к уровню музыкального развития шестиклассников

В результате изучения музыкального искусства в 6 классе учащиеся должны:

- понимать, что искусство способно передавать атмосферу исторических событий, эмоции и чувства людей и тем самым преобразовывать жизнь и духовный мир целых поколений;
- знать наиболее яркие классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, музыкантов-исполнителей;
- уметь определять специфические черты русской народной музыки, основные её жанры, звучание народных инструментов, ансамбля, оркестра;
- уметь пропеть (петь) главные темы (интонации) изучаемых музыкальных произведений, по характерным признакам определять их авторов и названия;
- уметь приводить примеры воздействия музыки на окружающую действительность, отдельных людей, самих школьников;
- уметь сопоставлять музыкальные образы произведений, различать способы их драматургического развития.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для обогащения художественного и жизненного опыта в процессе приобщения к разным видам искусства, для развития эстетического восприятия музыки и эстетического отношения к явлениям окружающей действительности, для организации досуга, наполненного художественными событиями, для исполнения и театрализации народных обрядовых песен, игр, праздников, для игры и импровизации на музыкальных инструментах, для разработки музыкальных проектов (в том числе на базе информационно-коммуникационных технологий).

7 класс

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Возраст учащихся 7 класса, а также накопленный ими опыт рассуждений о музыке на научном (философско-музыковедческом) уровне дают возможность вести с ними диалог о самой трудной функции искусства - **познавательной**. Это, естественно, влечёт за собой усложнение содержания интеллектуальной деятельности детей, которая теперь протекает преимущественно как восприятие и анализ крупных произведений.

Во-первых художественное познание исторически выступает изначальным условием самого существования человека как *Homosapiens*.

Во-вторых исследование познавательной функции искусства завершает выстраивание системы эстетических понятий на теоретическом уровне, «...основное отличие которого заключается в переходе от непосредственных интеллектуальных процессов к опосредованным с помощью знаков операциям» (Л.С. Выготский).

В-третьих, на таком содержательном уровне исследования процесса становления музыкальной драматургии специфика музыки как вида искусства отчётливо прочитывается как процессуальная художественная модель диалектики мира.

В-четвёртых, в сознании школьников последовательно конкретизируется классическая схема драматургии: экспозиция, завязка, конфликт, кульминация, развязка.

В-пятых, эта всеобщая теоретическая абстракция, раскрывающая предназначение музыкального искусства, заставляет говорить о принципиальном единстве художественно-творческого процесса во всех видах творческой деятельности. Соответственно, различные эмоции, характеризующие искусство слышать музыку и размышлять о ней, также сливаются у школьников в единый комплекс, характерный для человеческого искания истины.

В-шестых, моделирование художественно-творческого процесса как главный принцип познания музыки поднимается на более высокий уровень конкретизации. В рамках классической драматургии отдельные факты содержательного анализа музыкальных произведений, отрывочные и разрозненные примеры логики анализа от художественной идеи (содержания) к форме её воплощения обретают в сознании школьников научно-теоретическую базу и вместе с ней системность: умение, несмотря на множество эмоционально-образных противопоставлений, определить и высказать генеральную (обобщённую) интонацию звучащей музыки;

- способность конкретно сформулировать на теоретическом уровне гипотезу художественной идеи произведения в рамках генеральной интонации произведения и с опорой на законы драматургического развития;

- умение выделять противоречия и обрисовывать их роль в развитии содержания произведения с опорой на понимание диалектики конкретных чувств и эмоций — как ученик понимает и объясняет «одно через другое»;

- способность улавливать изменения в настроении музыки и содержательно обосновывать меру контрастности противопоставлений (также исходя из диалектики конкретного настроения, чувства, эмоции);

Тема 1. Законы жизни - законы музыки (6ч)

Школьники должны усвоить, что в искусстве жизнь отражается не «один к одному», а её законы «переводятся» на язык абстрактных философских формул и затем конкретизируются в живых человеческих образах, но в их диалектической сущности, представленной в концентрированном виде.

Музыкальный образ — конкретная смысловая «единица» музыкального искусства, в которой выявление диалектики жизненного явления является самоцелью и выражается во взаимопереходе противоположных интонаций друг в друга (пример — «Бедный сиротка» Р. Шумана).

Музыкальная драматургия — это масштабное звуковое полотно, которое разворачивается в рамках классической формулы драматургии в движении от художественной идеи общечеловеческого содержания к её конкретному воплощению путём логической организации взаимоотношений музыкальных образов.

- развернутость и логика ассоциативно-смысловой трактовки музыки, её соответствие интонационно-образным характеристикам звучащей музыки;

- умение объяснять изменения в повторении музыкального материала законами драматургического развития.

Закон единства содержания и формы. Новый уровень понимания «поправки» к закону: содержание определяет форму (закон жизни), художественный замысел конструирует средства своего воплощения и раскрывает себя в исторически сложившейся логико-драматургической схеме (закон музыкального искусства).

Двойственность формы (Г. Гегель) как выражение диалектики в жизни и в музыке - форма одновременно и внешняя, «-равнодушная» к содержанию, и внутренняя, которая и есть содержание.

Музыкальная форма как процесс, «...в котором все звенья (все стадии, все моменты) соотносятся друг с другом диалектически» (Б.В. Асафьев), как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека.

Тема 2. Оперная драматургия как синтетическое действие

Опера - синтетическое искусство: органическое соединение музыки и театра на основе единства законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы, симфонии, театрального спектакля.

Опера и драма - их роднит общая понятийная канва (в опере- либретто, в драме- текст), которая определяет форму, художественный замысел конструирует средства своего воплощения и раскрывает себя в исторически сложившейся драматической схеме.

Тема 3. Композитор и время

Свойство музыки быть «звуковой печатью» своего времени. Краткий обзор истории развития музыкального искусства в сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ и пр. Классика - «знак качества», отобранной «социальным ухом» музыки, преодолевшей время (Б.В. Асафьев).

Духовная (церковная) музыка - огромный пласт мировой музыкальной культуры, характеризующийся специфически образным содержанием и строгим отбором средств выражения.

«Художник и его модель» (П. Пикассо) — взаимоотношения внутреннего мира художника с миром внешним. Творчество композитора — живые события эпохи в их звуковом осмыслении.

Стиль, «почерк», манера композитора. Возможность составить «портрет» композитора на основании интонационных комплексов, характерных для того или иного времени. Стилизация, коллаж как популярные средства смысловой выразительности.

Джаз, его эпохальное значение. Выражение в джазе первоначальной природы музыкального искусства, его влияние на композиторское творчество и исполнительство. Классика и джаз: симфоджаз как самостоятельный жанр в музыкальной культуре, инструменты симфонического оркестра в джазе. Основные формы и жанры джазовой музыки — ансамбль (трио, квартет и т. д.), блюз, спиричуэлс, диксиленд, биг-бэнд.

Происхождение джаза и закономерность превращения его в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры.

Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры (бардовская песня, рок, рэп, блюз, шансон и пр.), их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Понимание диалектики массовой музыкальной культуры — её высокие образцы и «попса». Противопоставление джаза стандартной продукции шоу-бизнеса как частный случай выражения диалектики возвышенного и низменного.

Электронно-компьютерные технологии в музыке, вызвавшие изменение музыкально-интонационной сферы, принципиально новые способы звукоизвлечения, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

Требования к уровню музыкального развития семиклассников

В результате изучения музыкального искусства в 7 классе учащиеся должны:

- знать и понимать соотношение содержания и формы в становлении и развитии музыки как вида искусства;
- понимать значение музыкального образа и музыкальной драматургии для развития художественного замысла изучаемого произведения;
- знать выразительные возможности музыкального языка в воплощении художественной идеи сочинений разных стилей, жанров и форм;
- понимать специфику оперной драматургии как синтетического театрально-музыкального действия;
- знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства, преодолевшие временные границы;

- уметь исследовать содержание музыкальных произведений, выявлять взаимосвязи музыкальных образов, контрасты и противоречия в их развитии;
- различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;
- петь главные темы изученных произведений, рассказывать о композиторе и событиях его времени в их звуковом осмыслении;
- воспринимать и сравнивать различные образцы музыки лёгких и серьёзных жанров;
- размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений современной популярной музыки разных стилей и направлений.

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития общей музыкальной культуры как части всей духовной культуры, для организации содержательного досуга, посещения филармонических концертов, прослушивания музыки в домашних условиях, коллекционирования книг о музыке и музыкантах, записей музыкальных произведений, для участия в деятельности музыкальных коллективов школы, домов творчества, студий звукозаписи и элементарного музыкального творчества.

Тематическое планирование

Содержание курса

Тематическое планирование

Характеристика деятельности учащихся

5 класс (35 ч)

Искусство слышать, искусство видеть

(6 ч)

Способность человека воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания. Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца. Проникновение в замысел художника, композитора, писателя. Исследование собственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности. Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства. Роль музыки в человеческом обществе, её воспитательный потенциал. Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями, интересными событиями их жизни

Воспринимать окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок.

Понимать, что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).

Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.

Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.

Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, **напевать** основные темы их произведений.

Исполнять песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки

Истоки творчества

(8 ч)

Поэтическое и обыденное — эстетическое и философское осмысление действительности, реальность и художественное уподобление. Изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности.

Состояние творчества: художественный замысел и его проживание, вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения

Понимать истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни.

Анализировать способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.

Исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.

Осознавать собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.).

Выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством

Образный язык искусства

(9 ч)

Музыкальные основы: процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства; единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи. Музыка, рождённая словом и изображением. Интонационная общность видов искусства.

Образность как универсальный способ художественного познания мира.

Способы заострения в искусстве нравственно-эстетического смысла.

«Единство в многообразии» — уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное.

Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная. Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.).

Народное искусство — интонационное многообразие фольклорных традиций: характерные черты и специфика музыкального языка народов и разных регионов России

Иметь представление о процессуальной и интонационно-образной природе музыки.

Понимать «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла.

Исследовать истоки единства человеческой и музыкальной речи.

Выявлять интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования.

Узнавать музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям.

Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.

Уметь проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.

Определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе.

Овладевать навыками исполнения вокальных произведений в народном стиле.

Выявлять характерные черты и специфику музыкального языка народов России.

Участвовать в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках

Путь к слушателю, читателю, зрителю

(12 ч)

Возникновение художественной деятельности как условия существования человека. Искусство — способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении.

Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека. Театр как интегративная художественная целостность (взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов искусства).

Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя («добавочные приёмы искусства»).

Научное и художественное познание

мира — общее и специфическое.

Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке, интонационные «узелки на память» — условия понимания драматургической сущности развития музыки

Понимать художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.

Понимать историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.

Уметь объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.

Понимать театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей.

Выявлять в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя.

Уметь объяснять логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.

Исполнять фразы, темы, интонации излюбившихся музыкальных произведений.

Сочинять мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.

Знать великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Е.А. Мравинского, Н.А. Обухову, А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и др.

6 класс (35 ч)

Музыка в жизни, жизнь в музыке

(6 ч)

Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей, раскрывающих «психику общественного человека» (Л.С. Выготский), его духовный мир.

Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоционально-интонационный язык, процессуальность, образные и временные характеристики.

Предназначение музыки — выражать ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций.

Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом

Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.

Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.

Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».

Размышлять о роли музыки в жизни человека и общества.

Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.

Находить в произведении и **объяснять** моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуко-высотности

Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней

(14 ч)

Восприятие музыки — диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней.

Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: 1) отражающие композиторскую оценку явлений жизни; 2) вызываемые у слушателя, реагирующего на звучание и исполнительскую трактовку музыкального произведения; «рефлексивные»; 3) возникающие во время аналитической деятельности слушателя.

Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито.

Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение, различные сочетания звукокомплексов и т. д.)

Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.

Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.

Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.

Понимать механизм воздействия искусства на человека.

Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.

Исполнять музыку, передавая её художественный смысл, **воплощать** свою собственную трактовку.

Сочинять музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы.

Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, **проявлять** навыки исполнительского опыта

Законы художественного творчества (15 ч)

Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры. Роль преобразующего воздействия музыки на человека.

Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов,

образов в их взаимодействии и взаимопроникновении.

Философское осмысление значения тире между датами: обозначение начала и окончания эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти.

Произведение искусства — документ эпохи. Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество.

Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре.

Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия.

Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.

Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом.

Опережающее отражение — механизм предвидения развития художественной идеи и средств её выражения

Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.

Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.

Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.

Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.

Исполнять основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм.

Сочинять отдельные интонации, выражающие эмоциональные оценки конкретных фактов окружающего мира.

Сочинять законченные интонационные конструкции для выражения диалектической сущности жизненных явлений и процессов (конфликт оценок)

7 класс (35 ч)

Законы жизни — законы музыки

(6 ч)

Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни. Общность законов жизни и законов музыки.

Философский смысл художественной идеи и его воплощений в контрастных музыкальных образах: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т. д. Закон единства содержания и формы и «поправка» к нему: содержание определяет форму.

Художественный замысел, его «конструирующая» роль в разработке драматургического развития и выборе средств интонационно-образного воплощения.

Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней диалектической процессуальности жизни

Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки.

Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни.

Понимать музыкальную драматурию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.

Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.

Приводить конкретные **примеры** того, как содержание определяет форму музыки

Оперная драматургия как синтетическое действие

(17 ч)

Опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий.

Опера как способ продления жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры.

Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля. Либретто — общая понятийная канва.

Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле — общее и различное, особенное и специфическое.

Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей.

Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде», её прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов.

Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения».

Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как «действующие лица» оперного спектакля

Понимать оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выражать реальную жизнь во всём многообразии.

Уметь объяснить закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни).

Воспринимать фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития.

Участвовать в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам.

Понимать роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля.

Уметь объяснить взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.

Исследовать приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)

Композитор и время

(12 ч)

Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей, школ.

Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры.

Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества. Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки (мессы, страстей, магнификата, псалма, хорала и пр.).

Особенности музыкального языка XX столетия в творчестве выдающихся композиторов-новаторов (И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева и др.).

Джаз — искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки. Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество.

Наиболее распространённые жанры массовой музыкальной культуры. Противостояние в ней положительного и отрицательного (возвышенных переживаний и примитивных эмоций).

Электронно-компьютерные технологии в музыке, их влияние на современную музыкальную культуру

Понимать музыку в целом как «звуковую печать» эпохи.

Воспринимать знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ.

Понимать непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени.

Узнавать по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки.

Давать характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе.

Знать основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.

Понимать современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного

Перечень материально-технического обеспечения

Д – демонстрационный материал (не менее одного экземпляра на класс); К – полный комплект (на каждого ученика класса); Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на 2-х учеников); П – комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5 – 6 человек).

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечания
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
	Примерная программа основного общего образования по музыке. Авторские программы.	Д	Примерная программа, авторские рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
	Хрестоматия с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
	Сборник песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков)	Д	Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
	Методический журнал по искусству	Д	Федерального значения
	Учебно-методические комплекты к программе «Начальная школа XXI века» по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	Как часть методического обеспечения кабинета могут использоваться и УМК к другим учебным программам

	Рабочие тетради	К	Рабочие тетради должны соответствовать используемым комплектам учебников
	Учебные пособия по электронному музицированию	Ф	Для каждого года обучения
	Книги о музыке, музыкантах, научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской и проектной деятельности. Данные книги должны находиться в фондах библиотеки школы
	Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	Музыкальный энциклопедический словарь, музыкальная энциклопедия, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов и понятий по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
Печатные пособия			
	Таблицы: нотные примеры, средства музыкальной выразительности	Д	Таблицы и схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
	Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры	Д	
	Транспарант: нотный и поэтический текст гимна России	Д	Транспаранты лучше всего иметь на бумажном носителе и использовать их в качестве настенного наглядного пособия
	Портреты композиторов и исполнителей	Д	Портреты могут быть представлены в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
	Атласы музыкальных инструментов	Д	Все печатные пособия, перечисленные в данном разделе, должны полностью включать весь объем материала, изучаемого по программе «Начальная школа XXI века»
	Альбомы с демонстрационным материалом		
	Дидактический раздаточный материал		
	Карточки с признаками характера звучания; с		

	обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств; с обозначением исполнительских средств выразительности		
Игры и игрушки			
	Театральные куклы	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности
Цифровые образовательные ресурсы			
	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединённых единой навигационной системой и ориентированных на различные виды познавательной деятельности (в том числе на исследовательскую проектную деятельность). В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографий, анимации, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения)
	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности относятся: текстовый редактор, редактор создания презентаций
	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К специализированным цифровым инструментам учебной деятельности

			относятся: редакторы нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси
Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)			
	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов. Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно, в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся (возможно, в цифровом виде)
Учебно-практическое оборудование			
	Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль)	Д	Один инструмент для кабинета, другой для школьного зала
	Баян/аккордеон, скрипка, гитара, клавишный синтезатор. Детские клавишные синтезаторы	К	Для учителя
	Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, гlockenspiel/колокольчик, бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.)	П	Комплектацией народных инструментов занимается учитель
	Дирижерская палочка	Д	
	Комплект знаков нотного письма (на магнитной	Д	

	основе)		
	Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры и мелки	Д/К	Для оформления музыкально-графических схем
	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	Д	
	Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля	Д	
	Персональный компьютер	Д	Для демонстрации электронных и образовательных ресурсов
	Медиапроектор		
	Экран (штативный или навесной)		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)			
				Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
	О чём молчит рояль.		<p>Обучаемый научится приобретать навыки слушательской культуры;</p> <p>Обучаемый получит возможность научиться различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;</p>	Умения выявлять характер музыки, понимать музыкальное настроение.	Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, в исполнении...).	Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.	Формирование у ребенка ценностных ориентиров в области музыкального искусства.
	Мир,		Обучаемый	Умение сознавать	Исследовать	Исполнять	Развитие

	запечатленный человеком.	<p>научится понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;</p> <p>Обучаемый получит возможность научиться определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю</p>	интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки, как вида искусства.	разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической).	<p>музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Участвовать в сочинении фрагментов элементарных инструментальных музыкальных композиций, вкладывая в них определенный смысл (радость, веселье, грусть, утешение, спокойствие, поддержку).</p>	музыкально-эстетического вкуса, воспитание уважительного отношения к творчеству певцов, музыкантов, композиторов.
	Внутренний голос.	<p>Обучаемый научится эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки</p> <p>Обучаемый получит</p>	Умение осмысленно владеть способами певческой деятельности.	Сравнивать и определять музыкальные произведения разных стилей.	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства или	Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального

			возможность научиться размышлять о знакомом музыкальном произведении			литературы).	искусства.
	Где кончаются слов – начинается музыка.	практ	Обучаемый научится понимать значение музыки в жизни человека Обучаемый получит возможность научиться эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения	Узнавать различные музыкальные формы построения музыки.	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.	Инсценирование песен (фрагментов детских опер, спектаклей, мюзиклов). Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности.	Овладение художественными и умениями и навыками в процессе продуктивной творческой деятельности.
	Несколько взглядов на цветок.		Обучаемый научится понимать роль музыки в жизни человека; Обучаемый получит возможность научиться находить особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей	Знать фамилии, имена, отчества композиторов и названия музыкальных произведений, звучащих на уроке.	Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, в исполнении...).	Участвовать в сочинении фрагментов элементарных инструментальных музыкальных композиций, вкладывая в них определенный смысл (радость, веселье, грусть, утешение, спокойствие, поддержку).	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.
	Люди		Обучаемый	Умение сознавать	Приводить	Исполнять	Наличие

	искусства		<p>научится эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки</p> <p>Обучаемый получит возможность научиться обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p>	интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки, как вида искусства.	примеры преобразующего влияния музыки.	музыку, передавая ее художественный смысл.	определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.
Сочинение сочиненного		кр	<p>Обучаемый научится понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства</p> <p>Обучаемый получит возможность научиться получать</p>	Умения выявлять характер музыки, понимать музыкальное настроение.	Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической).	Умения принимать организованное участие в общем сочинении. Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности.	Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

		<p>представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p>				
	Мастерская литератора	<p>Обучаемый научится понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях</p> <p>Обучаемый получит возможность научиться обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о</p>	Находить в сети Интернет необходимую информацию.	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	Умение рассуждать об различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.	Совершенствован ие художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.

			знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;				
	Мастерская Художника		<p>Обучаемый научится эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения П.И.Чайковского</p> <p>Обучаемый получит возможность научиться понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов;</p>	Умение осмысленно владеть способами певческой деятельности.	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.	Умение рассуждать об различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.	Формирование у ребенка ценностных ориентиров в области музыкального искусства.
	Сочинение сочиненного		Обучаемый научится различать	Рассуждать о своеобразии	Сравнивать и определять	Умения соблюдать	Развитие музыкально-

			<p>простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;</p> <p>Обучаемый получит возможность научиться находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;</p>	<p>отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки.</p>	<p>музыкальные произведения разных стилей.</p>	<p>основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p>	<p>эстетического вкуса, воспитание уважительного отношения к творчеству певцов, музыкантов, композиторов.</p>
	Беседы на перекрестке искусств		<p>Обучаемый научится различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;</p> <p>Обучаемый получит возможность научиться находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;</p>	<p>Знать музыкальные понятия и их общие признаки.</p>	<p>Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, в исполнении...).</p>	<p>Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p>	<p>Овладение художественным и умениями и навыками в процессе продуктивной творческой деятельности.</p>
	Мастерская композитора	практик	<p>Обучаемый научится творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-</p>	<p>Узнавать различные музыкальные формы построения музыки.</p>	<p>Сравнивать и определять музыкальные произведения разных стилей.</p>	<p>Инсценирование песен (фрагментов детских опер, спектаклей, мюзиклов).</p>	<p>Совершенствование и художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области</p>

		<p>ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности</p> <p>Обучаемый получит возможность научиться находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;</p>				эстетически ценных произведений музыкального искусства.
	Беседы на перекрестке искусств	<p>Обучаемый научится понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов;</p> <p>Обучаемый получит</p>	<p>Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.</p>	<p>Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p>	<p>Умение рассуждать об различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.</p>	<p>Развитие музыкально-эстетического вкуса, воспитание уважительного отношения к творчеству певцов, музыкантов, композиторов.</p>

			<p>возможность научиться анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p>				
	Сочинение сочиненного	кр	<p>Обучаемый научится понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов;</p> <p>Обучаемый получит возможность научиться анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя</p>	Знать фамилии, имена, отчества композиторов и названия музыкальных произведений, звучащих на уроке.	Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической).	Принимать участие в подготовке и защите творческих проектов.	Формирование у ребенка ценностных ориентиров в области музыкального искусства.

			исполнительскую интерпретацию замысла композитора;				
	Великие музыканты – исполнители.		<p>Обучаемый научится знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;</p> <p>Обучаемый получит возможность научиться приводить примеры их произведений;</p>	Умение сознать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки, как вида искусства.	Сравнивать и определять музыкальные произведения разных стилей.	<p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Участвовать в сочинении фрагментов элементарных инструментальных музыкальных композиций, вкладывая в них определенный смысл (радость, веселье, грусть, утешение, спокойствие, поддержку).</p>	Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.
	Жизненные правила для музыкантов		<p>Обучаемый научится знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и</p>	Умение осмысленно владеть способами певческой деятельности.	Приводить примеры преобразующего влияния музыки.	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного	Овладение художественным и умениями и навыками в процессе продуктивной творческой деятельности.

			интерпретации; Обучаемый получит возможность научиться приводить примеры их произведений;			искусства или литературы).	
	Еще один взгляд на цветок.		Обучаемый научится знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей Обучаемый получит возможность научиться узнавать наиболее значимые их произведения композиторов и исполнителей приводить примеры их произведений;	Узнавать различные музыкальные формы построения музыки.	Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, в исполнении...).	Участвовать в сочинении фрагментов элементарных инструментальных музыкальных композиций, вкладывая в них определенный смысл (радость, веселье, грусть, утешение, спокойствие, поддержку).	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.
	Рисует пианист Святослав Рихтер.		Обучаемый научится эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения Обучаемый получит возможность	Умения выявлять характер музыки, понимать музыкальное настроение.	Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической).	Умение рассуждать об различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной творческой деятельности.

			<p>научитьсяразмышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p>				
	Рисует певица Зара Долуханова		<p>Обучаемый научитсяпонимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства</p> <p>Обучаемый получит возможность научитьсясяанализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p>	<p>Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.</p>	<p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p>	<p>Умение рассказать о понравившейся музыке.</p> <p>Принимать участие в подготовке и защите творческих проектов.</p>	<p>Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>
	Ветер Эллады несет нам ...		<p>Обучаемый научитсяпонимать специфику и особенности музыкального языка,</p>	<p>Находить в сети Интернет необходимую информацию.</p>	<p>Сравнивать и определять музыкальные произведения разных стилей.</p>	<p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно</p>	<p>Совершенствовани е художественного вкуса, устойчивых</p>

		<p>закономерности музыкального искусства</p> <p>Обучаемый получит возможность научиться анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p>			<p>выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства или литературы).</p>	<p>предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p>
	Сафические строфы.	<p>Обучаемый научится понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства</p> <p>Обучаемый получит возможность научиться анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p>	<p>Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p>	<p>Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p>	<p>Умения соблюдать основное правило урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p> <p>Принимать участие в подготовке и защите творческих проектов.</p>	<p>Развитие музыкально-эстетического вкуса, воспитание уважительного отношения к творчеству певцов, музыкантов, композиторов.</p>

	Зачем я пишу?	практ	<p>Обучаемый научится понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства</p> <p>Обучаемый получит возможность научиться анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p>	Знать фамилии, имена, отчества композиторов и названия музыкальных произведений, звучащих на уроке.	Сравнивать и определять музыкальные произведения разных стилей.	Инсценирование песен (фрагментов детских опер, спектаклей, мюзиклов)..	Формирование у ребенка ценностных ориентиров в области музыкального искусства.
	Великие универсалы		<p>Обучаемый научится понимать роль стихотворений и музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях</p> <p>Обучаемый получит возможность</p>	Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.	Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, в исполнении...).	Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-	Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

			<p>научиться обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p>			творческой деятельности.	
	Художник – хозяин над всем, что видит.	<p>Обучаемый научится понимать роль стихотворений и музыки в жизни человека; образное содержание</p> <p>Обучаемый научится музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях</p> <p>Обучаемый получит возможность научиться обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о</p>	<p>Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки.</p>	<p>Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p>	<p>Участвовать в сочинении фрагментов элементарных инструментальных музыкальных композиций, вкладывая в них определенный смысл (радость, веселье, грусть, утешение, спокойствие, поддержку).</p>	<p>Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.</p>	

			средствах и формах ее воплощения;				
	Разум ученого и гений музыканта.		<p>Обучаемый научится различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;</p> <p>Обучаемый получит возможность научиться находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;</p>	Умение сознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки, как вида искусства.	Приводить примеры преобразующего влияния музыки.	Умения принимать организованное участие в общем сочинении.	Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
	Сочинение сочиненного	кр	<p>Обучаемый научится эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения А.П.Бородина</p> <p>Обучаемый получит возможность научиться понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать</p>	Знать музыкальные понятия и их общие признаки.	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства или литературы).	Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.

			представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов;				
	Вторая, «Богатырская», симфония		<p>Обучаемый научится эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения А.П.Бородина</p> <p>Обучаемый получит возможность научиться понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов;</p>	Узнавать различные музыкальные формы построения музыки.	Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической).	Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.	Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной творческой деятельности.

	Имеющие уши да слышат...		<p>Обучаемый научится понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов;</p> <p>Обучаемый получит возможность научиться анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p>	Понимать смысл духовного праздника.	Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, в исполнении...).	Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.	Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
	Истинный слух.		<p>Обучаемый научится эмоционально-образно воспринимать и оценивать музы-</p>	Понимать смысл духовного праздника.	Сравнивать и определять музыкальные произведения разных стилей.	Умение рассказать о понравившейся музыке.	Развитие музыкально-эстетического вкуса, воспитание уважительного

			<p>кальные произведения различных жанров</p> <p>Обучаемый получит возможность научиться обосновывать свои предпочтения</p>			<p>Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p>	<p>отношения к творчеству певцов, музыкантов, композиторов.</p>
	Звук и цвет.	<p>проект</p>	<p>Обучаемый научится определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;</p> <p>Обучаемый получит возможность научиться понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о</p>	<p>Знать музыкальные понятия и их общие признаки.</p>	<p>Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p>	<p>Инсценирование песен (фрагментов детских опер, спектаклей, мюзиклов).</p> <p>Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>	<p>Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.</p>

			<p>средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки</p>				
	Царство Будущего		<p>Обучаемый научится определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;</p> <p>Обучаемый получит возможность научиться понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной</p>	<p>Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p>	<p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p>	<p>Умение рассуждать об различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.</p>	<p>Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>

			выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки				
	Как найти Синюю птицу?		<p>Обучаемый научится понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов;</p> <p>Обучаемый получит возможность научиться анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию</p>	Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.	Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической).	Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.

			замысла композитора;				
	Сочинение сочиненного	кр	<p>Обучаемый научитсяприобретать навыки слушательской культуры;</p> <p>Обучаемый получит возможность научиться различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;</p>	Знать фамилии, имена, отчества композиторов и названия музыкальных произведений, звучащих на уроке.	Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, в исполнении...).	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства или литературы).	Совершенствовани е художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.
	Сочинение сочиненного		<p>Обучаемый научитсяприобретать навыки слушательской культуры;</p> <p>Обучаемый получит возможность научиться различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;</p>	Находить в сети Интернет необходимую информацию.	Исследовать значение литературы и изобразительно го искусства для воплощения музыкальных образов.	Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.	Развитие музыкально-эстетического вкуса, воспитание уважительного отношения к творчеству певцов, музыкантов, композиторов