

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Приложение
к основной
образовательной программе
основного общего образования

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей русского языка и литературы
протокол от 28.08.2017 №1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МАОУ СОШ №10
от 29.08.2017 № 292/1-О



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
« Литература »
для учащихся 8-9 класса
основного общего образования

ГО Первоуральск
2017

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Министерства образования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004г. № 1089.

Цели рабочей программы: определение условий организации обучения школьников литературе в 8-9 классах на базовом уровне для достижения результата образования в рамках требований ГОС (НРК), с учётом возрастных и индивидуально-личностных особенностей обучающихся, для развития ключевых компетентностей.

Задачи рабочей программы:

составить рациональное планирование управления образовательным процессом;
определить примерный резерв часов и меры гибкости планирования для коррекции программы.

Основные принципы реализации программы совпадают с основными принципами, названными в образовательной программе школы: гуманизация процесса образования, демократизация деятельности, научность и интегративность в организации обучения, вариативность и систематичность в содержании образования, соответствие образовательным потребностям школьников, информатизация образовательного процесса, продвигающее мотивированное обучение, взаимодействие субъектов образования. Программа курса по литературе ориентирована на федеральный компонент Государственного образовательного стандарта, на национально-региональный компонент Государственного образовательного стандарта.

В программе курса представлены содержательные линии образованности обучающихся с учётом трёх составляющих: предметно-информационной, деятельностно-коммуникативной, ценностно-ориентационной. Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Главные задачи курса соответствуют требованиям к общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, отражённым в Стандарте основного общего образования по литературе с учётом примерной основной образовательной программы основного общего образования, требованиям Регионального (национально-регионального) компонента Государственного образовательного стандарта на познавательном, информационно-коммуникативном и рефлексивном уровнях:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при изучении русской и региональной литературы;
- совершенствование аналитических умений; сопоставительного анализа произведений в культурно-историческом контексте;

-активизация речевой деятельности учащихся в устной и письменной форме на основе выделения нравственных, эстетических ценностей литературы и повседневной жизни.

На изучение программы отводится

8 класс 68 часов (2 часа в неделю)

9 класс – 102 часа (3 часа в неделю)

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Изменений в распределении учебного материала нет. В рабочую программу включены все темы, предусмотренные для изучения федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования по литературе (2004г.).

Программа обогащена внеклассной работой по предмету. В рамках технологии обучения следует отметить целесообразность повышения на уроках роли лекции как способа сообщения теоретических сведений, активизации самостоятельной деятельности учащихся, расширения и разнообразия заданий творческого характера, а также активного использования компьютерных программ по литературе. Кроме того, необходимо учитывать связь с методами наблюдения и сравнительного анализа литературных произведений. Согласно Положению о контроле, Положению о текущем и рубежном оценивании основными видами контроля и оценки являются практические задания по анализу литературных произведений, отрывков, отдельных глав в начале и в конце года – работы, аналогичные олимпиадным заданиям, которые позволяют отследить динамику сформированности читательских компетентностей учащихся.

Программа предусматривает формирование у учащихся универсальных учебных действий на основе ФГОС (познавательные, регулятивные, коммуникативные, личностные):

-способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

-осознанное беглое чтение, проведение смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

-владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, создание устных и письменных текстов, умение анализировать и обобщать;

-составление плана, определение цели, формулирование проблемы;

-подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности, изложение своего мнения;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;

-самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

-самостоятельное выполнение различных творческих работ.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы ученик должен знать: образную природу словесного искусства;

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

работать с книгой;

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;

выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев; выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

воспринимать и анализировать художественный текст, выделять его смысловые части.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

-создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

8 класс (68 часов)

Введение.(1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.(2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.(2 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века. (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века. (33 ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Лягушки, просящие царя**». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «**Обор**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман «**Капитанская дочка**». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«**Пиковая дама**». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система

предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри».* Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала».* Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. *А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблетя цветами...».*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века. (20 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О .Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.(6 ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».* В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. *«Путешествие Гулливера».* Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 8 класс

№ п/п	Название раздела, тема урока	Количество часов	Дата проведения		Планируемые результаты			Форма контроля	Д/з
			план	факт					
1	Русская литература и история				Научиться определять идейно-исто-	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия,	Формирование «стартовой» мотивации к	Вопросы учителя, задания в	

					рический замысел художественно о произведения	создавать обобщения. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	обучению	учебнике	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)									
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки				Научиться определять жанрово-композиционные особенности и песни, их смысловую направленность	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	Вопросы учителя, задания в учебнике	
3	Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского				Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Вопросы учителя, задания в учебнике	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)									
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от на-				Научиться находить композиционно-жанровые	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. уметь определять общую цель и пути ее	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	Практику м Письменная хар-ка А.Невско	

	шествия врагов				признаки житийной литературы	достижения	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	го	
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»				Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Сочинение-миниатюра	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)									
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»				Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Тест на восприятие текста	
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект				Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительно му чтению и	выделять и формулировать познавательную цель. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-эти-	Анализ эпизода. Проект	

					рецензирования выразительного чтения отрывков комедии	кооперации	ческой ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор		
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»				Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	уметь выделять и формулировать познавательную цель. уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	Контрольная работа	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч) ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 ч)									
9	Язычительный сатирик и баснописец И.А. Крылов				Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Индивидуальное задание.	
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»				Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и дости-	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть	

						формировать операциональный опыт. уметь читать вслух и понимать прочитанное	гать в нем взаимопонимания		
КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч)									
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева				Научиться участвовать в коллективном диалоге	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Групповые проекты	
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)									
12	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»				Научиться анализировать текст стихотворения	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать стихотворный текст. уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть	
13	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»				Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. уметь определять меры усвоения изученного материала уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Чтение наизусть	
14	История Пугачевского восстания в художественном				Научиться аргументировать свою точку	уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. уметь определять меры усвоения изученного	Формирование навыков взаимодействия в группе по	Тест на восприятие романа	

	произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)				зрения	материала. уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»				Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Сжатый пересказ	
16	Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»				Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гриневы к своему пребыванию в крепости?» ». Анализ эпизода	
17	Швабрин —				Научиться	уметь искать и выделять	Формирование	Пересказ.	

	антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»				<p>определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести</p>	<p>необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>	<p>навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Анализ	
18 - 19	<i>Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»</i>				<p>Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами</p>	<p>уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		
20	<i>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина</i>				<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения</p>	<p>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	<i>Контрольная работа</i>	

					проблемных зон в изученных темах				
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)									
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма				Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	выделять и формулировать познавательную цель. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Чтение наизусть	
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»				Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Тест на восприятие поэмы	
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы				Научиться анализировать эпизод	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. уметь планировать алгоритм ответа. уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Наизусть отрывок	
24	Р.Р. Портрет и речь героя как средства				Научиться владеть изученной	выделять и формулировать познавательную цель. применять метод информационного	Формирование навыков исследования	Реализация исследования	

	выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект				терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	тельских проектов	
25	<i>Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова</i>				Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. формулировать и удерживать учебную задачу. уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Контрольная работа	
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)									
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»				Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Развернутые ответы на вопросы.	
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»				Научиться понимать смысл произведения и видеть	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать стихотворный текст.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму вы-	Ответы-рассуждения по поднятым проблема	

					главное	уметь читать вслух и понимать прочитанное	полнения задачи	м	
28	<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект				Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Реализация исследовательских проектов	
29	<i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1			Научиться выявлять художественные особенности поэмы	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1			Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Письменная работа	
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1			Научиться определять роль фантастики в произведении	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла-	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой	Индивидуальное задание.	

					и	нирывать алгоритм ответа, работать самостоятельно. уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	деятельности		
32	<i>Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя</i>	1			Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. формулировать и удерживать учебную задачу. уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<i>Контрольная работа</i>	
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч)									
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1			Научиться составлять характеристику героя (-ев)	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. уметь планировать алгоритм ответа. уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Пересказ. Выразит. чтение Индивид. задание.	
МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)									
34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История	1			Научиться определять сатирические способы художест-	уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. формулировать и удерживать учебную задачу.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения	Тест на понимание	

	одного города» (отрывок)				венного изображения действительности	уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	задачи при консультативной помощи учителя		
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1			Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	выделять и формулировать познавательную цель. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивидуальное задание.	
НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)									
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1			Научиться аргументировать свои ответы	уметь выделять и формулировать познавательную цель. уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)									
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1			Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Вопросы учителя, задания в учебнике	
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1			Научиться выполнять индивидуальное задание в коллек-	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	Цитатный план	

					тивной проектной деятельности	затруднения	при консультативной помощи учителя		
39	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1			Научиться составлять портрет героя	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать текст. уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Мини-сочинение: 1.Полковник на балу и после бала 2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке 3.Утро, изменившее ее жизнь...	
ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)									
40	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1			Научиться анализировать поэтический текст	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть	
41	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое	1			Научиться выразительно читать текст по образцу из фоно-	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-	Чтение наизусть	

	изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания				хрестоматии	формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	тивной помощи учителя		
АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)									
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1			Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. формулировать и удерживать учебную задачу. уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодеятельности по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1			Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Реализация индивидуального задания	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)									
ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)									
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А.	1			Научиться анализировать текст	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. уметь строить монологическое	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Мини-сочинение «Над чем заставляешь задуматься»	

	Бунина «Кавказ»					высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		рассказ»?	
АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч)									
45	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1			Научиться анализировать текст рассказа	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ эпизода	
АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)									
46	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1			Научиться определять тему и идею поэтического текста	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Чтение наизусть	
СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)									
47	<i>Поэма</i> «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1			Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. формулировать и удерживать учебную задачу. уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Наизусть отрывок	

48	<i>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</i>	1			Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. уметь планировать алгоритм ответа. уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	<i>Контрольная работа</i>	
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1ч)									
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1			Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<i>Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»</i>	
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4ч)									
50	<i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической	выделять и формулировать познавательную цель. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивидуальное задание.	

					речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе				
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1			Научиться аргументировать свой ответ	уметь выделять и формулировать познавательную цель. уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Индивидуальное задание.	
52	Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1			Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сочинение-миниатюра	
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1			Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Ответы на проблемные вопросы	
АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)									

54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1			Научиться аргументировать свой ответ	уметь выделять и формулировать познавательную цель. уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Тест на восприятие Индивид. задание. Наизусть отрывок	
55	<i>Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского</i>	1			Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности	Контрольная работа	
СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)									
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1			Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть	

57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1			Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь определять меры усвоения изученного материала. уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Индивидуальное задание.	
ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)									
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1			Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ эпизода	
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1			Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Анализ эпизода	

60	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне				Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности	Контрольная работа	
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)									
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	1			Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Чтение наизусть	
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп	1			Научиться определять жанровости-	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. уметь планировать алгоритм ответа. уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	Чтение наизусть	

	«Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине				лирические черты лирического произведения	позицией автора текста	при консультативной помощи учителя		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)									
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1			Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	выделять и формулировать познавательную цель. применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Тест на восприятие. Наизусть отрывок	
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической	уметь выделять и формулировать познавательную цель. уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сочинение	

					кой речи				
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1			Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. уметь планировать алгоритм ответа. уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Тест на восприятие и понимание	
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	1			Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать текст. уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сочинение	
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1			Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
68	Итоговое тестирование				Научиться проектировать и корректировать индивидуальный	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Итоговое тестирование	

					маршрут восполне- ния проблемн ых зон в изученных темах	следственные связи. строить монологические высказывания в письменной форме			
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Содержание, 9 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 века (8 часов)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».

Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 века (59 часов)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада

«Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

. Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте.

«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.)

«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.

Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Поэзия второй половины 19 века. Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Проза второй половины 19 века.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Госка», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Госка». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Иван Сергеевич Тургенев. Слово о писателе. История создания повести «Первая любовь». Идеальный замысел повести. История любви как основа сюжета повести. Психологизм и лиризм Тургенева. Образ героя-повествователя. Мастерство пейзажной живописи писателя.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 века (27 часов)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Из русской прозы XX века:

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Максим Горький. Слово о писателе. Раннее творчество писателя. Романтизм в рассказе «Макар Чудра». Автобиографическая трилогия «Детство», «Мои университеты», «В людях».

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века. Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения из раннего творчества поэта по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. «Громеда – любовь» и «громеда – ненависть» в лирике Маяковского. Любовная лирика поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков. Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Дочки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа)

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Календарно- тематическое планирование, 9 класс

№	Название темы	Часы	Теория литературы	Литературное творчество, развитие речи.	Связь с другими видами искусства	Интернет	Дата проведения
----------	----------------------	-------------	--------------------------	--	---	-----------------	------------------------

1.	<p>Литература как искусство слова (1 час)</p> <p>Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Эпохи развития литературы.</p>	1	<p>Литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление.</p>	<p>Запись выводов, составление тезисов.</p>			
2.	<p>Древнерусская литература (6 часов).</p> <p>1. Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров (летопись, слово, житие, поучение). Общая характеристика.</p> <p>2. «Слово о полку Игореве». Открытие «Слова», его издание и изучение. Историческая основа памятника, его сюжет.</p> <p>3. Жанр и композиция «Слова».</p> <p>4. Образ русской земли и нравственно – патриотическая идея «Слова».</p> <p>5. Образы русских князей. Характер князя Игоря.</p> <p>«Золотое слово» Святослава.</p> <p>Ярославна как идеальный образ русской женщины.</p> <p>«Слово» и фольклорные традиции.</p> <p>Значение «Слова» для русской культуры.</p>	5	<p>Понятие об эпической поэме.</p> <p>Жанр слова в древнерусской литературе,</p> <p>плач как приём и жанровое образование.</p>	<p>Собственные вариации на тему «Слова».</p> <p>Сравнение и оценка переводов.</p>	<p>Опера «Князь Игорь» А.П.Бородина.</p> <p>Работа с иллюстрациями и музыкальными фрагментами.</p> <p>Книжная выставка «Слово ...» в истории русского книгопечатания.</p>		
3.	<p>Литература эпохи Возрождения (7 часов).</p> <p>1. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм. Идея гражданского служения. Сентиментализм.</p> <p>2-3. М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день</p>	12	<p>Углубление понятия о жанре оды.</p> <p>Классицизм как литературное направление.</p> <p>Архаизмы, метафора, сравнение,</p>	<p>Различные виды чтения, запись выводов.</p> <p>Различные виды пересказа и комментария.</p>	<p>В.Маяковский «Ода революции».</p> <p>А.Вознесенский «Ода сплетникам».</p> <p>Библиотечный урок</p>		

	<p>восшествия...». Прославление мира, родины, науки.</p> <p>4-5. Г.Р.Державин. Стихотворения «Фелица», «Памятник». Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.</p> <p>6-9. Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идея возмездия за безнравственность.</p> <p>10. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Быт и нравы крепостнической Руси.</p> <p>11-12. Н.М.Карамзин. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза», «История Государства Российского» как научный труд и как худ. произведение.</p>		<p>олицетворение, гипербола.</p> <p>Тема поэта и поэзии.</p> <p>Сатира, ирония, подтекст, драма.</p> <p>Речь персонажа.</p> <p>Жанр путешествия.</p> <p>Русский сентиментализм, его основные черты и особенности.</p> <p>Стиль и идея произведения.</p>	<p>Сочинение</p> <p>«Комедия «Недоросль» с точки зрения современного человека, «Образ Митрофанушки».</p> <p>Сочинение типа повествования от первого лица «Милосердие и жестокость».</p>	<p>«Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву»» - по материалам ст. Н.П.Смирнова-Сокольского «Рассказы о книгах». – М., 1969.</p>		
4.	<p>Литература XIX в.</p> <p>Проблема личности и общества. Тип героя – индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья.</p> <p>В.А.Жуковский (1 час)</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Стих. «Море», «Невыразимое», «Вечер», «Светлана». Черты романтизма в лирике. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности.</p>	<p>1</p> <p>2</p>	<p>Понятие о романтизме.</p> <p>Элегия.</p> <p>Баллада как жанр романтизма.</p>	<p>Словесные этюды-пейзажи по темам: «Утро», «Полдень», «Ночь», «Вечер».</p>			

5.	<p>А.С.Грибоедов (7часов).</p> <p>1. Жизнь и творчество (обзор). 2. Комедия «Горе от ума». Смысл названия и проблема ума в комедии. 3. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт) 4. Чацкий и фамусовская Москва. 5. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.) 6. «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. 7. Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность его языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А.Гончарова «Миллион терзаний».</p>	7	<p>Понятие реализме. Комедия в стихах. Этапы развития конфликта, сюжет. Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия).</p> <p>Персонажи пьесы. Внесценические персонажи. Развитие понятия о литературном характере. Цензура.</p>	<p>Различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, формулировка тем сочинения. Сочинение по самостоятельно сформулированной теме. («Смешон или страшен Молчалин?», «Век нынешний» и «век минувший» в комедии)). Тема для обсуждения: «Судьба личности в русском обществе».</p>	<p>Работа с иллюстрациями, прослушивание «Вальса» А.С.Грибоедова.</p> <p>Экранизация комедии «Горе от ума» Просмотр фильма.</p>	<p>Интернет. Написание отзыва о постановке для театрального сайта.</p>	
6.	<p>А.С. Пушкин (17 часов).</p> <p>1. Жизнь и творчество. Стихотворения : «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье...», «Бесы», «Памятник», «Деревня», «Осень».</p> <p>2. Поэтическое новаторство Пушкина 3-4. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. 5. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики</p>	9	<p>Реализм как Литературное направление.</p> <p>Романтизм и реализм.</p> <p>Мотив. Адресат.</p>	<p>Различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпиграфов к</p>	<p>«Юность поэта» - х/ф</p>		

<p>Пушкина.</p> <p>6. Гармония мысли и образа.</p> <p>7. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.</p> <p>8. Поэма «Цыганы». Образ главного героя. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган.</p> <p>9. «Маленькие трагедии»: «Пиковая дама», «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.</p> <p>10. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции. Единство эпического и лирического начал.</p> <p>11. Образ автора в произведении, его идейная и сюжетно-композиционная роль.</p> <p>12. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений.</p> <p>13. Образ Онегина и тип «лишнего» человека в русской литературе.</p> <p>14. Онегин и Ленский.</p> <p>15. Татьяна как «милый идеал» Пушкина, глубина, цельность натуры, душевная чистота.</p> <p>16. Тема любви и долга в романе.</p> <p>17. Нравственно-философская проблематика произведения.</p> <p>Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа.</p> <p>Онегинская строфа.</p> <p>Оценка художественных открытий А.С. Пушкина в критике</p>	8	<p>Метафоризация.</p> <p>Тематика лирики.</p> <p>Понятие о романе в стихах. Особенности жанра.</p> <p>Лири-эпос.</p> <p>Сюжет.</p> <p>Лирическое отступление.</p> <p>Автор.</p> <p>Строфа.</p>	<p>сочинению,</p> <p>цитатный план,</p> <p>письменный отзыв о стихотворении.</p> <p>Сочинение по роману «Евгений Онегин»:</p> <p>Евгений Онегин – тип «лишнего человека».</p> <p>Образ Татьяны Лариной в романе.</p> <p>Образ Онегина в романе. Владимир Ленский в романе.</p> <p>Человек и среда в романе «Евгений Онегин».</p>	<p>посвящён юношеским годам поэта.</p> <p>Оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Экранизация произведений. Просмотр х/ф.</p> <p>Работа с иллюстрациями, рисунки А.С.Пушкина.</p>		
---	---	---	---	---	--	--

	В.Г.Белинского (фрагменты ст. 8, 9 из цикла «сочинения Александра Пушкина»).					
7.	<p>М.Ю.Лермонтов (15 часов).</p> <p>1. Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «Парус», «Смерть поэта», «когда волнуется...», «Дума», «Поэт», «Молитва», «И скучно...», «Родина», «Пророк».</p> <p>2. Развитие в творчестве М.Ю.Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии.</p> <p>3. Образ поэта в лирике. Поэт и его поколение.</p> <p>4. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.</p> <p>5. Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа.</p> <p>6. Образы повествователей, особенности композиции, её роль в раскрытии образа Печорина.</p> <p>7. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, Вернер, Вулич).</p> <p>8. Тема любви и женские образы в романе.</p> <p>9. Печорин в галерее «лишних людей».</p> <p>10. Нравственные проблемы романа: вопросы о смысле жизни, о границах человеческой воли, об ответственности за свою судьбу.</p> <p>11. Черты романтизма и реализма в</p>	8	<p>Углубление понятия о романе.</p> <p>Строфика стихотворения.</p> <p>Лирический герой.</p> <p>Психологизм.</p> <p>Психологический портрет.</p> <p>Дневник-исповедь.</p> <p>7</p> <p>Психологический пейзаж. Функции пейзажа.</p> <p>Сюжет и фабула.</p> <p>Развитие понятия о композиции.</p>	<p>Различные виды чтения,</p> <p>чтение наизусть,</p> <p>различные виды пересказа и комментария,</p> <p>подбор эпиграфов к сочинению,</p> <p>цитатный план,</p> <p>письменный отзыв о стихотворении.</p> <p>Сочинение по жизненным впечатлениям на тему «Портрет моего друга.»</p> <p>Цитатная характеристика Печорина.</p> <p>Сочинения: Одиночество поэта и его героя в творчестве М.Ю.Лермонтова.</p>	<p>Акварели Лермонтова.</p> <p>Экранизация романа «Герой нашего времени»</p>	<p>Интернет. Современный взгляд на роман Лермонтова: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.</p>

	человека». Роль фантастики в повести.			Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?			
9.	А.И.Солженицын (2час) Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Матрёнин двор». История жизни Игнатича и отношения его с Матрёной. Душевная щедрость героев.	2	Народность литературы, гражданский пафос, гражданская лирика.	Выразительное чтение наизусть, письменный анализ-комментарий стихотворного текста.	Работа с иллюстрациями.		
10.	Русская литература XX века. А.А.Блок (2час). Тема загадочной и бесконечно любимой родины. Тончайшая поэзия любви. Роль символов. Музыка стиха. «Россия», «Русь», «О, я хочу безумно жить...», «Сольвейг», «Земное сердце стынет вновь».	3	Понятие о символе и символизме . Символизм и реализм.	Сочинение по теме: «Моя Родина».	Романсы на стихи А.Блока (музыка Ю.Борисова, А.Вертинского)		
11.	С.А.Есенин (2час). Лирика: «Я покинул родимый дом», «Край любимый...», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая...», «Низкий дом...», «Гой ты, Русь, моя родная». Слово о поэте. Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Живописность, народная основа языка.	4	Цветопись и звукопись.	«Над поэтической строкой»: интерпретация стихотворений Блока, Есенина.	Романсы на стихи Есенина.	Ресурсы Интернета о жизни и творчестве С.Есенина.	
12.	М.А.Шолохов (2 часа). 1. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. 2. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе.	3	Гуманизм.	Сочинение на тему: «Человек, видевший войну». Запись воспоминаний участников Великой Отечественной войны.	Экранизация повести «Судьба человека» (режиссёр Сергей Бондарчук), 1959г.		

	Роль пейзажных зарисовок в рассказе.						
13.	А.И.Солженицын (1 час). Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера.	1	Литературная традиция.	Сочинение по теме: «Крестьянские женщины в изображении Тургенева, Некрасова и Солженицына.			
14.	А.Н.Островский (3 часа). 1. Слово о драматурге. Роль Островского в создании русского национального театра. 2-3. Комедия «Свои люди – сочтёмся!». Тишка, Подхалюзин, Большов – три этапа формирования купца-самодура. Липочка – претензия на образованность и культуру. Пьесы Островского – «пьесы жизни».	3	Драма как жанр. Конфликт. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.	Написание рецензии на одну из театральных постановок.	Спектакль и экранизация как форма художественного прочтения книги.	Творчество А.Н. Островского в Интернете.	
15.	Ф.М.Достоевский (2 часа). 1. Слово о писателе. «Бедные люди». Тема «униженных и оскорблённых». «Маленький человек в романе. 2. «Белые ночи». Истоки трагического финала «сентиментального романа».	2		Экранизация страниц романа Достоевского (составление киносценария).		Ресурсы Интернета о творчестве Ф.М.Достоевского	
16.	Л. Николаевич Толстой (3 часа) 1. Л.Н.Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека. 2. «Юность» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии Толстого. 3-4. Способность к духовному росту – основной критерий писателя в оценке людей.	4	Теория литературы. Особенность повествования от первого лица.				
17.	В.В.Маяковский (3 часа) 1. Слово о поэте. «Хорошее отношение к лошадям».	4	Ритм и строфика стихотворения. Метафора.		Цикл стихов Цветаевой, посвящённый		

	Гуманистический пафос стихотворения. «Необычайное приключение...» . Юмор и патетика в стихотворении, метафорический строй стихотворения. «Разговор на одесском рейде» . Переносный смысл стихотворения. 2. Маяковский – сатирик. «Гимн обеду» , «Подлиза» .		Гипербола. Рифма (виды рифмы). Лирика и сатира. Поэтические неологизмы. Футуризм.	Творческое задание. Поэзия и живопись Маяковского.	В.Маяковскому. Литературные пародии на лирику В.Маяковского (А.Архангельский, М.Вольпин).		
18.	М.А.Булгаков (3 часа). 1. Слово о писателе. «Собачье сердце» . Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д.С.Мережковский). 2. Шариков и шариковщина. Истоки шариковщины.	3	Виды комического.	Творческое задание. Речь персонажей и речь автора в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Рецензия на кинофильм по повести М.Булгакова.	Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр В.Бортко, 1988г.).		
19.	Литература на современном этапе (1 час). Общий обзор произведений, опубликованных в последние годы и месяцы в журналах и отдельными книгами.	1					
	Итого: 102 часа						