

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10 С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей технологии,
ИЗО, физической культуры
Протокол от 28.08.2017 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МАОУ СОШ № 10
От 29.08.2017 № 292/1-О



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
8-9 класс
основного общего образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования по изобразительному искусству; программы по изобразительному искусству 5-9 класс, под руководством Т.Я. Шпикаловой, Москва «Просвещение» и учебным планом образовательного учреждения.

Цель рабочей программы: Определение условий организации обучения школьников 8-9 классов по изобразительному искусству для достижения результата образования, в соответствии с требованиями не ниже федеральных государственных образовательных стандартов, с учетом возрастных, индивидуально-личностных особенностей обучающихся, для развития ключевых компетенций.

Задачи:

1. Составить рациональное планирование управления образовательным процессом.
2. Определить меры гибкости планирования для коррекции программы;
3. Спланировать систему контроля для отслеживания результатов обучения.

Основные принципы реализации программы совпадают с основными принципами, названными в образовательной программе школы.

Количество часов Программа рассчитана по 0,5ч (17часов) для 8,9 классов.

С целью развития художественно-творческих способностей обучающихся, необходимых для формирования всесторонне - развитой личности в содержание программы введены разделы: «Изображение в фотографии», «Синтетическая природа экранных искусств» в количестве 4 часов в 9 классе. Увеличено на 4 часа на изучение раздела: «Произведение искусства как ценностное ядро в характеристике эпохи и раскрытии картины мира» в 8 классе.

Основной формой проведения занятий является традиционный урок; наряду с этим полагаются и другие виды творческой работы.

Технические средства обучения:

Проектор, аудио и видео техника, DVD и CD, наглядные материалы.

Формы организации работы учащихся предусматривают чередование коллективной и индивидуальной творческой деятельности на уроках. Результаты учебной деятельности школьников могут быть представлены в виде коллажей, презентации и т.д.

Формы осуществления обратной связи на уроке изобразительного искусства:

1. Создание индивидуальных творческих работ (в форме рисунка).
2. Создание исследовательских творческих работ (в форме сообщения, доклада, реферата, презентации)
3. Словарная работа по специальным терминам изобразительного искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся предусматривает рисование с натуры натюрморта, деревьев архитектуры; рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным конструированием, изготовлением макетов, архитектуры, выполнением коллажей, презентаций.

Методы обучения: наблюдения, иллюстративно - демонстративный, работа с учебниками, частично-поисковый.

Особенности оценивания уровня сформированности предметных знаний обучающихся:

1. Каждый тематический раздел завершается самостоятельной работой и занимает не более 30% содержания урока.
2. Индивидуально – творческие работы (рисунок, сообщение, презентация).
3. Исследовательские творческие работы (презентации, рефераты, доклады).

В результате изучения «Искусство. ИЗО» ученик должен знать и уметь:

- отличительные признаки видов и с жанров ИЗО;
- первоначальные сведения о художественно - выразительных средствах ИЗО;
- простейшие композиционные приемы необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- анализировать картину по содержанию художественных жанров и видов ИЗО;
- рисовать с натуры и по памяти несложные предметы;
- соблюдать пропорцию в изображении предметов на плоскости;
- использовать цвет как средство выразительности;
- применять световой контраст и колорит;
- использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной творческой деятельности.

Распределение учебного материала предполагает резервное время, которое может быть использовано на увеличение числа часов темы (в случае необходимости), на дополнительные часы закрепления, на учет потери учебного времени, связанного с объективными причинами (карантин, холод).

Данную программу можно изменять как структуру, содержательно, так и по количеству часов аудиторного обучения не более чем на 5-7%, что проверено практической работы и не ведет к снижению качества обучения.

Тематическое распределение часов по изобразительному искусству

ТЕМЫ	Количество учебных часов по классам				
				8	9
Образ матери-земли в искусстве.					
Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве.					
Лад народной жизни и образы его в искусстве.					
Образ единения человека с природой и искусством.					
Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства					
Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.					
Исторические реалии в искусстве разных народов.					
Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.					
Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве.					

Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.					
Народный мастер - носитель национальной культуры.					
Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.					
Синтез искусств. Исторический и бытовой жанры в искусстве.				2	
Произведение искусства как ценностное ядро в характеристике эпохи и раскрытии картины мира.				7	
Личность человека в разных видах искусства				3	
Изображение в полиграфии и других направлениях дизайна				2	
Искусство 20 в- поиск новых художественных форм изображения действительности				2	
Традиции и новаторство в отечественном искусстве					3
Синтез искусств в театре					3
Выразительные средства фотоискусства					2
Синтетическая природа экранных искусств					1
Искусство и среда. Садово-парковое искусство					3
Фестиваль народного искусства					2
Обобщение пройденного материала					1
Резерв времени				1	2
Итого				17	17

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

8 класс

Тема года: Пластические искусства в пространстве культуры разных эпох.

Раздел 1. Синтез искусств. Исторический и бытовой жанры в искусстве.

(2 часа)

Исторический жанр в искусстве. История народа в человеческих типах, характерах и коллизиях в картинах европейских и отечественных художников. Семейно обрядовые традиции в русской культуре и искусстве. Произведения выдающихся художников В.Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»;

В. Васнецов «Иван Грозный и его сын Иван»; Леонардо да Винчи «Битва при Ангиари»; Е. Честняков «Крестьянская свадьба».

Раздел 2. Произведение искусства как ценностное ядро в характеристике эпохи и раскрытии картины мира.

(7 часов)

Архитектура. Виды архитектуры. Выразительные средства архитектуры. Архитектурные стили в русском зодчестве 17-19 вв. и Античной архитектуры. Русско- византийский стиль, барокко, ампи́р, классицизм. Готика и Романовский стили. Отражение самобытности этнической культуры. Бионика. В.В.Растрелли.

Раздел 3. Личность человека в разных видах искусства.

(3 часа)

Основные этапы становления и развития жанра портрет. Виды портретов.

Одежда и атрибуты в облике портретируемых, фон, пейзаж или интерьер в виде фона как характерные признаки передачи исторического времени. Образ человека в классической скульптуре. Человеческое обличие в образах античных богов.

Особенности мелкой пластики- реалистической декоративной скульптуры.

Изображение человека в народном и декоративно-прикладном творчестве. Куклы - обереги в народной культуре.

Джотто. «Зависть», «Мудрость». Тициан «Флора»; Леонардо да Винчи «Автопортрет», Рембрандт «Автопортрет», «Портрет статика в красном», В Серов «Портрет пианистки Ванды Ландовской».

Скульптуры летнего сада в Петербурге.

Раздел 4. Изображение в полиграфии и других направлениях дизайна.

(2 часа)

Первые рукописные книги средневековой Европы и Древней Руси. Стилевое единство текста и декора в оформлении стеаринных книг. Образ – символ – знак. Стилевое единство изображения и текста. Буква- строка – текст.

Искусство шрифта. Типы изображения в полиграфии (графическое, животное, фотографическое, компьютерное).

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Тексты и изображение как элементы композиции.

А Дюрер, И Архипов Буквицы и заставки в книге «Добрыня Никитич»..

Раздел 5. Искусство 20 в- поиск новых художественных форм изображения действительности.

(2 часа)

Авангардное искусство 20 в. Как отражение стремлений художников к открытию новых способов и средств отображения жизни. Основные направления в изобразительном искусстве 20.в: кубизм, конструктивизм, абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм, поп-арт, минимализм. Современное течение в искусстве. Изменение пропорций человека как средство выразительности языка скульптуры.

Художники абстракционисты В.Кандинский, П.П. Модриан.

9 класс

Тема года: Сохраняем и приумножаем отечественные традиции культурного и художественного наследия.

Раздел 1 Традиции и новаторство в отечественном искусстве (3 часа)

Духовный лик России и философское осмысление бытия в пейзажной живописи 19 в Гармония культовых построек с пейзажем. Виды культовой архитектуры в России. История возникновения палехской лаковой миниатюры Традиции русской иконописи как основа стилистики изображения в палехской миниатюре.

Архитектура – храм Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире, Успенский собор в Московском кремле.

Декоративно - прикладное искусство – И.Голиков, А.Котухин, П. Баженов.

Раздел 2. Синтез искусств в театре.(3 часа)

Пространственно-временные искусства. Театр как вид искусства.

Коллективный характер творчества в синтетических искусствах. Русские сезоны в Париже- триумф русской культуры а Европе. Особенности сценического костюма в опере Н Римского-Корсакова «Золотой петушок». Театрально - декоративная живопись – И.Билибин, Н Гончарова.

Раздел 3. Выразительные средства фотоискусства.(2 часа)

Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет ...)

Художественный образ в фотоискусстве.

Фотохудожники (мастера английской, польской, американской, российской школы).

Раздел 4. Синтетическая природа экранных искусств (1 час)

Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой, анимационный фильмы.

Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Мастера кино (С.М.Эйзенштейн, А.П.Довженко, А.А.Тарковский, т.д.)

Раздел 5. Искусство и среда. Садово- парковое искусство.(3 часа)

Синтез архитектуры и среды в садово - парковом искусстве.

Виды и стили парков 18-19 вв. в Европе и России. Единство природы, ландшафтной архитектуры и скульптуры в русских садово- парковых ансамблях 18-19 вв. Пропорции фигуры человека в классической скульптуре. Пропорции фигуры человека в классической скульптуре. Художественный металл в архитектуре. Стили орнаментов в декоре памятников архитектуры. Разнообразие изделий из литого и кованого металла в ландшафтной архитектуре парков.

Графическая серия «Санкт- Петербург», «Павловск».

Раздел 6. Фестиваль народного искусства.(2 часа)

История фестивального движения. Виды фестивалей.

Фестиваль народной культуры России.

Типы кукольных театров и виды театральной куклы. Конструкция театральных кукол. Особенности конструкции тростевой куклы.

Обобщение пройденного материала (1 час)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

8 КЛАСС

Задачи:

- продолжать воспитывать интерес и уважительное отношение к отечественному искусству и искусству народов мира, ориентировать на постижение духовно – нравственных ценностей в произведении пластических искусств;
- давать представление об актуальности художественного наследия в рамках разных эпох;
- развивать умение выделять национальный идеал в художественном произведении;
- формировать зрительную компетентность на основе углубления знаний об историческом и бытовом жанрах, портрете и автопортрете, натюрморте, скульптуре и архитектуре, синтезе искусств, раскрытий значения творческой индивидуальности художника;
- создавать условия для решения разнообразных художественно-творческих задач изображения человека (с натуры, по памяти, по представлению) с целью передачи состояния портретируемого; скульптурного портрета-аллегии; образа-символа по мотивам народного творчества;
- развивать творческую активность в работе над композицией, в поиске художественного образа и выразительных средств его передачи в изобразительном материале в серии художественно-творческих заданий, отражающих стилистику авангардного искусства начало XX в. и экспрессию образа современной пластики, использовать приёмы художественного конструирования;
- знакомить с архитектурными стилями в русском зодчестве XVIII-XX в. и развивать умение и навыки передачи в зарисовках примечательных архитектурных объектов, стилистических особенности времени и их создания
- знакомить с традициями народного семейно-бытового праздника на примере свадебного обряда (региональный компонент) и отображения его в искусстве и собственном творчестве учащихся с использованием элементов художественного конструирования;

- развивать коммуникативные качества личности в процессе разных видов коллективной художественно - творческой деятельности и поисковой работе искусствоведческих групп;
- активизировать действия учащихся эстетическом преобразовании среды, углублять эмоционально-эстетические оценки их высказывания о мире прекрасного и способности выразить эти оценки пластических образах своих художественных композиций.

В результате изучения изобразительного искусства учащиеся должны:

знать:

исторический и бытовой жанр, портрет и автопортрет, натюрморт;
 основные стили архитектуры и направления в изобразительном искусстве;
 особенности аллегорического и символического изображения в искусстве;
 монументальную и мемориальную скульптуру, памятники, воплощающие эстетические и духовные идеалы общества;
 основные течения в изобразительном искусстве начала XX в, для которых свойственно активное взаимопроникновение выразительных средств разных видов искусства, синтез искусств, углубление метафоричности, символики, ироничности и т.д.
 значение синтеза искусств в традициях народного семейно-бытового праздника на примере свадебного обряда (региональный компонент), а также на примере искусств интерьера.

уметь:

анализировать произведения пластических искусств, обосновывать свои суждения;
 различать стили архитектуры и костюмов разных эпох;
 определять к какому направлению относятся то или иное произведение искусств;
 изображать человека с натуры и по представлению, выполнять многофигурные композиции с передачей движение фигур или группой портрет;
 использовать выразительные средства изобразительного искусства: линию, пятно, тон, цвет, композицию и др. – в работе над тематической композицией и натюрмортом.
 различать стилистические особенности народных росписей и вышивок разных регионов России;
 рисовать с натуры натюрморт, используя разные приемы обобщения;
 создавать шрифтовые композиции в едином стиле с декором в иллюстрации книги, в композиции плаката;
 вести поисковую работу в группе, выполняя записи и зарисовки по теме исследования костюма определенной эпохи;
 свободно выбирать и пользоваться разными художественными материалами для выполнения творческой работы;
 выполнять зарисовки с натуры, памяти и представлению фрагмента здания и его декора;
 вести поисковую работу в искусствоведческих группах, направленную на изучение основных течений в изобразительном искусстве начала XX в.

применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

проявлять компетентность зрителя, умение убедительно высказывать свои суждения о духовно-нравственном содержании, художественной выразительности замысла художника, народного мастера;
 активно участвовать в культурной жизни школы, города;
 проявлять позицию гражданина своего Отечества в уважительном отношении к искусству и культуре многочисленных народностей России и мира.

9 КЛАСС

Задачи:

- формировать устойчивую потребность учащихся в контактах с искусством и в собственной художественно-творческой деятельности;
- воспитывать умения отдавать предпочтение произведениям искусства, проникнутым гуманистической направленностью, развивать и углублять зрительский опыт учащихся;
- углублять представление о духовном начале искусства на примере православного храмового зодчества и иконописи России(национальный компонент).

- раскрывать особенности взаимопроникновения и взаимообогащения национальных культур в многонациональных регионах(национально-региональный компонент);
- дать представление о триумфе русской культуры в Европе, активизировать творчество учащихся по созданию макета декораций и костюмов к опере с использованием элементов художественного конструирования;
- раскрывать изящество садово - парковых стилей в русских садово-парковых ансамблях XVIII-XIX вв. и создать условия для решения разнообразных художественно-творческих задач.
- углублять и закреплять знания о линейной и воздушной перспективе при изображении глубины и многоплановости парка;
- развивать умения работать в различных техниках и материалах, проявляя творческую активность и свободу при выборе средств изображения;
- реализовать нравственно-духовный потенциал отечественного культурного и художественного населения как средства формирования и развития этических ценностей и идеалов личности - гражданина России, воспитания любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим и национально- культурным традициям народа России.

В результате изучения изобразительного искусства учащиеся должны:

знать:

значение синтеза искусств в передаче духовно - ценностных идеалов и религиозных символов в православных храмах зодчестве и иконописи России;

своеобразие древнерусской живописи;

особенности взаимопроникновения и синтеза различных искусств на примере оперы и балета, народных гуляний;

искусство архитектурно-паркового ансамбля как синтеза искусств;

единство эстетического и функционального в архитектуре и дизайне как основной принцип архитектурного и дизайнерского проектирования;

место высочайшей духовности отечественной культуры искусства как вклад в мировую художественную культуру.

уметь:

выделять национальный идеал в народном и профессиональном искусстве; народную точку зрения на мир, величие человека и природы, их согласие;

изображать в перспективе пространство регулярного парка;

изображать фигуру человека в движении;

разрабатывать проекты объектов для выполнения изделий в разном материале(макет сцены, декораций, образцы печатной продукции);

различать особенности национальных орнаментов народов России;

выполнять шрифтовую композицию;

работать в группе и создавать коллективные композиции;

вести поисковую работу в группе, выполняя записи и зарисовки по теме исследования:

региональные особенности архитектуры соборов и церквей на территории России;

творчество художников театра в Русских сезонах в Париже;

стили орнаментов в декоре из металла в архитектурно-парковом ансамбле.

применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

проявлять компетентность зрителя, понимающего непреходящие духовно-нравственные ценности искусства России и народов мира;

активно участвовать в эстетическом преобразовании среды – дома, школы, села, города, своего района, проявляя активность художественно – творческой компетентности;

быть активным проводником идей экологии природы и культуры, а также культуры межнационального общения посредством искусства через изучение художественных традиций народов России;

проявлять потребность в самостоятельной художественной деятельности и восприятии этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

8 класс

№ урока	Наименование раздела, темы, урока	Кол -во ча-сов	Краткое содержание	Практическая работа (опыт творческой деятельности)
Синтез искусств. Исторический и бытовой жанры в искусстве. 2 ч				
1	Роль изобразительного искусства в синтетических видах творчества.	1	Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств.	Жанры и виды изобразительного искусства работа в группах.
2	Выразительные средства и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.	1	Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.	
Произведение искусства как ценностное ядро в характеристике эпохи и раскрытии картины мира. 7 ч				
3	Архитектура – композиционная организация пространства. Виды архитектуры	1	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимность объектов в архитектурном макете. Виды архитектуры. Перспективное изображение (повторение основных понятий)	Графическое изображение здания школы в перспективе
4	Выразительные средства архитектуры. Бионика.	1	Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объёмов, фактура и цвет материалов). Бионика.	Эскиз здания (школы, дома) будущего с использованием элементов перспективного изображения.
5	Конструкция здания: часть и целое. Здания как сочетание различных объёмных форм. Понятия модуля.	1	Конструкция здания: часть и целое. Здания как сочетание различных объёмных форм. Понятия модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	

6	Стили и направления. Античная архитектура	1	Стили в архитектуре. Античная архитектура. Афинский Акрополь. Ордерная система. Зарисовки элементов архитектуры.	Выполнения эскизов архитектурных композиций
7	Романский стиль. Готика.	1	Романский стиль. Монументальность, суровость и лаконизм форм. Готика. Ажурность, воздушность устремленность ввысь храмов, каменных скульптурный декор, витражи.	Зарисовка элементов Готического и Романского стиля архитектуры
8	Стили и направления в архитектуре Ренессанса и Нового времени. В.В.Растрелли	1	Ренессанс. Барокко, Рококо, Амбир. Основные черты.	Выполнение эскизов архитектурных композиции. Презентации. (работа в поисковых группах)
9	Классицизм. Баженов. Стили в архитектуре конца 19-20 века.	1	Классицизм. Модерн, конструктивизм, современная архитектура и ее выдающиеся произведения.	Выполнение и защита проекта

Личность человека в разных видах искусства 3 ч

10	Реалистический и мифологический образ человека в искусстве Портрет и автопортрет		Основные этапы становления и развития жанра портрет. Виды портретов. Одежда и атрибуты в облике портретируемых, фон, пейзаж или интерьер в виде фона как характерные признаки передачи исторического времени. Сообщение учащихся.	Композиционные схемы портрета
11	Изображение человека в аллегорической композиции		Образ человека в классической скульптуре. Человеческое обличие в образах античных богов. Особенности мелкой пластики-реалистической декоративной скульптуры. Джотто. «Зависть», «Мудрость». Тициан «Флора». Скульптуры летнего сада в Петербурге.	Выполнение скульптурного портрета.

12	Антропоморфные фигуры		Изображение человека в народном и декоративно-прикладном творчестве. Куклы - обереги в народной культуре.	Выполнение куклы - оберега.
Изображение в полиграфии и других направлениях дизайна. 2 ч				
13	Искусство книги		Первые рукописные книги средневековой Европы и Древней Руси. Стилиевое единство текста и декора в оформлении старинных книг. Образ – символ – знак. Стилиевое единство изображения и текста. Буква-строка – текст. Искусство шрифта.	Проектирование обложки книги.
14	Старинные книги в твоём натюрморте		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Тексты и изображение как элементы композиции. А Дюрер, И Архипов Буквицы и заставки в книге «Добрыня Никитич».	Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений
Искусство 20 в- поиск новых художественных форм изображения действительности 2 ч				
15	Основные направления в искусстве начало 20 в		Авангардное искусство 20 в. Как отражение стремлений художников к открытию новых способов и средств отображения жизни. Основные направления в изобразительном искусстве 20.в: кубизм, конструктивизм, абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм, поп-арт, минимализм.	
16	Абстрактная композиция в живописи Натюрморт в стиле кубизма		Художники абстракционисты В.Кандинский, П.П. Модриан.	Зарисовки натюрморта со стеклянной посудой
	Резерв времени	1		
	Всего	17		

9 класс

№ урока	Тема раздела. Тема урока	Количество часов	Краткое содержание	Практическая работа (опыт творческой деятельности)
Традиции и новаторство в отечественном искусстве 3 ч				
1	Синтез искусств (повторение). Музеи мира		Музеи мира Лувр, Прадо, Дрезденская галерея, Третьяковская галерея, Эрмитаж.	Презентация
2	Православный храм как синтез искусств		Духовный лик России и философское осмысление бытия в пейзажной живописи 19 в Гармония культовых построек с пейзажем. Виды культовой архитектуры в России.	Декоративное панно «Русь соборная» техника аппликация
3	Искусство Палеха		История возникновения палехской лаковой миниатюры Традиции русской иконописи как основа стилистики изображения в палехской миниатюре.	Работа над брошью. Перо, тушь(красная, черная)
Синтез искусств в театре 3 ч				
4	История театра. Знаменитые театры мира.		Пространственно-временные искусства. Театр как вид искусства. Коллективный характер творчества в синтетических искусствах.	Сообщения поисковых групп.
5	Художники театра. Сценография Роль костюма и декорации.		Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Выдающиеся художники театра. Сценография. Особенности сценического костюма в опере Н Римского-Корсакова «Золотой петушок». Театрально-декоративная живопись – И.Билибин.	Создание макета сцены (работа в группах) Эскизы костюмов к опере «Золотой петушок»
6	Опера и балет на рубеже 19-20 в.		Русские сезоны в Париже – триумф русской культуры в Европе. Обращение русских	Сообщение о художественном театре Русских

			композиторов на рубеже 19-20 в к отечественной истории и русскому былинному эпосу.	сезонов в Париже. Поисковая деятельность творческих групп.
Выразительные средства фотоискусства 2 ч				
7	Художественная фотография и ее особенности		Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет ...) Художественный образ в фотоискусстве.	Создание фотоколлажа.
8	Знаменитые фотохудожники		Фотохудожники (мастера английской, польской, американской, российской школы.	Экскурсия в музей
Синтетическая природа экранных искусств 1 ч				
9	Средства эмоциональной выразительности в фильме. Специфика киноизображения.		Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой, анимационный фильмы. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Мастера кино (С.М.Эйзенштейн, А.П. Довженко, А.А.Тарковский, т.д.)	Создание мультфильма «Я выбираю» (работа в группах) пластилин, рисунок. Сообщение, презентации творческих групп.
Искусство и среда. Садово- парковое искусство 3 ч				
10	Дворцовые архитектурно – парковые стили		Синтез архитектуры и среды в садово- парковом искусстве. Виды и стили парков 18-19 вв. в Европе и России. Единство природы, ландшафтной архитектуры и скульптуры в русских садово- парковых ансамблях 18-19 вв.	Зарисовки по памяти уголка парка.
11	Парковая скульптура и ее особенности		Пропорции фигуры человека в классической скульптуре. Скульптура летнего сала.	Лепка эскиза аллегорической парковой

				скульптуры.
12	Декор из металла в садово-парковом ансамбле		Художественный металл в архитектуре. Стили орнаментов в декоре памятников архитектуры. Разнообразие изделий из литого и ковального металла в ландшафтной архитектуре парков.	Выполнение архитектурного дизайна ограды парка.
Фестиваль народного искусства 2 ч				
13	Фестиваль искусств-встреча с традициями народов мира.		История фестивального движения. Виды фестивалей. Фестиваль народной культуры России.	
14	Кукольное представление как традиция народного праздника		Типы кукольных театров и виды театральной куклы. Конструкция театральных кукол. Особенности конструкции тростевой куклы.	Выполнение национального костюма для куклы. по выбору учащихся
Обобщение пройденного материала 1 ч				
15	Виды и жанры пластических искусств		Виды: <i>живописи</i> (станковая, монументальная, декоративная); <i>графики</i> (станковая, книжная, плакатная и промышленная); <i>скульптуры</i> (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая); <i>ДПИ; дизайна и архитектуры</i> . Жанры изобразительно искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр и т.д.	Выполнение работы и защита. (вид, жанр, истоки)
	Резерв времени	2		
	Всего	17		