

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10 С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей технологии,
ИЗО
Протокол от 28.08.2017 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МАОУ СОШ № 10
от 29.08.2017 № 292/1-О



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
5-7 класс
основного общего образования

Первоуральск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-7 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол от 08.04.15. № 1/5)

- примерных программ по изобразительному искусству «Просвещение» 2010 г.,

- рабочей программы автора Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2012

При разработке программы были учтены требования, отраженные в федеральном государственном стандарте общего основного образования. (ФГОС ООО)

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 класса рассчитана на 34 учебных часа из расчета 1 час в неделю, для 6 класса рассчитана на 34 учебных недели из расчета 1 час в неделю для 7 класса на 34 учебных недели из расчета 1 час в неделю.

Цели программы: Определение условий организации обучения предмету ИЗО в 5-7 классах для достижения результата образования, определенного ФГОС и в образовательной программе школы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся, возможности развития универсальных учебных действий и требований основной образовательной программы школы.

Задачи программы:

- Составить рациональное планирование управления образовательным процессом;
- Определить примерные затраты времени, резерв часов и меры гибкости планирования для коррекции программы;
- Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Цель обучения

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи обучения

- углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;
- формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;
- знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;
- давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;
- раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;
- углублять представления учащихся о синкретичности народного искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно-прикладного творчества, а также о взаимодействии профессионального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;
- продолжать воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художественного конструирования с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных центров традиционных художественных промыслов;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;
- развивать творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, города, села).

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования. Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий дает инструментарий для его практической реализации, четвертый содержит виды и жанры худ-й деятельности, в которых школьник может получить худ-но-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную языковую и деятельностную. Они в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;
- формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;
- формировать художественную компетентность зрителя через постижение произведений бытового и исторического жанров, расширение ранее полученных знаний о других жанрах изобразительного искусства;

давать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск тематической композиции;
раскрывать синкретичность народного искусства на примере фольклорного фестиваля как синтеза музыкального, устного и декоративно-прикладного творчества;

- развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;
- формировать навыки и умения художественного конструирования с опорой на план проектируемого объекта;
- активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы;

расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечение внимания к памятникам культуры родного города (села) и края;

продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;

- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами мира.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать

- отдельные виды изобразительных (пластических) искусств (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр);
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, светотень, пространство, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б.Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, светотень, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: восприятия и оценки произведений искусства; самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Опыт творческой деятельности.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов,

учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Эскизы одежды. Проектирование и изготовление открыток.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, соленого теста, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.

Планируемые результаты:

Ученик будет понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства России;
- знать годовые народные календарные праздники (Масленица, Троица), классическую оперу, положительных героев былин и сказок народов России и мира.
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Ученик научится:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне)
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.
- - различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.
- - уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- - передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- - уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

6 класс.

Тема года: Художественные традиции в пространстве культуры.

Раздел 1. Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема искусства. 8 часов.

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре - Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов - Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно - европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. 7 часов.

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 8 часов.

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. 9 часов.

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров, музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея). Музеи города и области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Эти результаты приводятся в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться» к каждому разделу учебной программы. Они описывают примерный круг учебно-познавательных и учебно-практических задач, который предъявляется обучающимся в ходе изучения каждого раздела программы.

Планируемые результаты, отнесённые к блоку «Выпускник научится», ориентируют пользователя в том, какие уровни освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидаются от выпускников. Критериями отбора данных результатов служат: их значимость для решения основных задач образования на данной ступени и необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся — как минимум, на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся. Иными словами в этот блок включается такой круг учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации, и которые в принципе могут быть освоены подавляющим большинством обучающихся при условии специальной целенаправленной работы учителя.

Достижение планируемых результатов, отнесённых к блоку «Выпускник научится», **выносится на итоговую оценку**, которая может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопленной оценки, или портфеля достижений), так и в конце обучения, в том числе в форме государственной итоговой аттестации. Оценка достижения планируемых результатов этого блока на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность учащихся, ведётся с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, — с помощью заданий повышенного уровня. **Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующую ступень обучения.**

В блоках «Выпускник получит возможность научиться» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала, или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этой группы, могут продемонстрировать только отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения обучающимися, как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данной ступени обучения. Оценка достижения этих целей ведётся преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно **неперсонифицированной информации**.

Частично задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться» могут включаться в материалы итогового контроля. Основные цели такого включения — предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высокими (по сравнению с базовым) уровнями достижений и выявить динамику роста численности группы наиболее подготовленных обучающихся. При этом **невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведётся оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующую ступень обучения**. В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчёркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение

планируемых результатов, от учителя требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на **дифференциации требований** к подготовке обучающихся.

Изобразительное искусство

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, синтетических и экранных видов искусства (театра, кино)

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;

- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;

- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;

- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

Учебно-тематический план

<u>Образ родной земли в изобразительном искусстве</u>		9
<u>Тема 1. Тема плодородия земли в изобразительном искусстве</u>		5
1-2	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	2
3-4	Осенние плоды в твоём натюрморте.	2
5	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства.	1
<u>Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве.</u>		4
6-7	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	2
8-9	«Осенних дней очарованье» в книжной графике.	2
<u>Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.</u>		8
Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве традиции и современность.		2
10	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.	1
11	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.	1
Тема 4. Образ времени года в искусстве.		2
12-13	Зимняя пора в живописи и графике.	2
Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.		2
14-15	Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.	2
Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.		2
16-17	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	2
<u>Мудрость народной жизни в искусстве.</u>		11
Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.		5
18	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1
19-20	Изба – творение русских мастеров-древоделов.	2
21	Изба – модель мироздания.	1
22	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.	1
Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.		3
23	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»	1
24-25	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	2
Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.		3
26	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.	1
27-28	Традиции оформления праздничной среды.	2
<u>Образ единения человека с природой в искусстве.</u>		6
Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.		2
29	Животные – братья наши меньшие.	1
30	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов	1
Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры.		1

31	Экологическая тема в плакате.	1
Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве.		3
32-33	Троицына неделя и её образы в искусстве.	2
34	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	1
<u>Итоговое занятие.</u>		1
ВСЕГО		34

Основное содержание образования в 5 классе

Тема года: Природа и человек в искусстве.

Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве 9 часов. Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве. 8 часов. Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве. 11 часов. Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве. 7 часов Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Выполнение предметов декоративно-прикладного искусства.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.* Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.)

Календарно-тематическое планирование для 5 кл. Природа и человек в искусстве.

№ п/п	Дата		Тема и тип урока	Содержание урока	Практическая часть	Планируемые результаты				Вид, форма контроля.	Информационное обеспечение, оборудование.	Домашнее задание	
	Пл	Факт				Предметные	УУД						Личностные
							Ученик научится	Регулятивные	Познавательные				
Образ родной земли в изобразительном искусстве (9ч.)													
<u>Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве. (5ч.)</u>													
1-2			Дары осени в натюрморте. Комбинированный.	Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии и культуры. Искусство и мировоззрение. Выраже	Размещение композиции, выполнение прорисовки предметов, определение естественности предметов, освещение	Научится понимать и объяснять смысл понятия колорит. Изображать осенние плоды. Применять	Научатся самостоятельно анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки – тёплые или холодные, контрастные или нюансные) натюрмортов живописцев. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку	Научится работать по художественно-дидактической таблице. Определять местоположение главного предмета в композиции. Находить общее и объяснять, в чём их	Научатся основам коммуникативной рефлексии и понимать относительность мнений и подходов к решению проблем	Выражение в творческой работе своего видения мира и отношения к нему.	Творческие практические работы.	Презентация с использованием репродукций на тему осень И.Т.Хруцкого, К.А.Коровина, А.В.Лентулов	Подготовить сообщение на тему «Натюрморт в живописи» Принести бумагу

			ние в произведениях искусства представлена влений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изображение предмета	работа красками.	правила перспективы и знания о композиции. Использовать приёмы композиции натюрморта (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжета (но-позиционного центра)	результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности.	различия.				а, И.И.Машкова, В.Ф.Стожарова и графика Д.И.Митрохина; учебник; бумага, простой карандаш, акварель, гуашь, кисти.	, картон, клей, фломастер, ножницы, ткань.
--	--	--	--	------------------	--	--	-----------	--	--	--	---	--

				<p>ного мира. Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Композиция – главное средство выразительности и художественного произведения. Пропорции. Цветовые отноше</p>									
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>ния. Свет и цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Рисунок с натуры, по представлению.</p>									
3 - 4		<p>Осенние плоды в твоём натюрморте. Комбинированный.</p>	<p>Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Художественный образ – основа и цель любого искусства</p>	<p>Выполнение рисунка композиции декоративного натюрморта в цвете в технике коллаж,</p>	<p>Научиться понимать какими средствами выражают художники своё отношение к плодам земли в</p>	<p>Научатся самостоятельно анализировать цвет как основное выразительное средство декоративной живописи, его возможности в передаче своеобразия плодов и цветов, роль линии в декоративной живописи.</p>	<p>Научатся устанавливать причинно-следственные связи. Работать по художественно-дидактическим таблицам.</p>	<p>Научатся совместно обсуждать, анализировать произведения адекватно использовать речевые средства для</p>	<p>Выражение в творческой работе своего отношения к натуре.</p>	<p>Творческие практические работы.</p>	<p>Бумага, картон, простой карандаш, клей, фломастер, ножницы, ткань цветная, гладко</p>	<p>Пластик, глина, картон, фанера.</p>	

			<p>ва. Условность художественного изображения. Художественные материалы и художественные техники . Композиция. Цвет. Объем и форма. Трансформация и стилизация форм. Ритм. Изобразительные виды искусства</p>	<p>передая характерные особенности и в изображении и фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции.</p>	<p>произведениях разных видов искусства и какие приёмы они используют для усиления декоративности. Изображать рисунком композиции декоративного натюрморта</p>		<p>решения различных коммуникативных задач.</p>		<p>рашенная с мелким и крупным рисунком.</p> <p>Учебник, презентация с репродукциями и картин М.С.Сарьяна, П.В.Кузнецова, И.И.Машкова, К.С.Петрова-Водкина, А.А.Де</p>	
--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--

			Материалы декоративно-прикладного искусства.		в цвете и техники коллажа, передавая особенности в изображении фруктов, овощей и др. предметов.						йнеки.	
5		Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства Комбинированный.	Древо жизни в искусстве народов мира. Предания о чудесном дереве в	Выполнение рельефной композиции «дерево жизни» соглас	Понимать произведения изобразительного, народного и декоративно-приклад	Называть главные средства выразительности рельефных композиций (пластика, высота рельефа, цвет, линия), приводить примеры изображения «древа жизни» в разных видах	Знать значение слов барельеф, горельеф, участвовать в обсуждении особенностей изображения мотива	Научатся организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Формирование знаний о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры	Творческие практические работы.	Пластин, картон, фанера, учебники, Презентация барельефы и горелье	Бумага, гуашь, пластик, кисть, перо.

			устном народном поэтическом творчестве: в сказках, загадках, песнях, заговорах. Фантастические образы древа жизни в современном декоративно-прикладном искусстве	но условиям творческого задания.	дного искусства разных народов, воплотивших образ-символ «Древо жизни» в живописи, рельефах, украшениях в жизни людей, его функции в жизни общества.	искусства.	«древо жизни» в технике рельефной лепки, средств художественной выразительности, своеобразия композиции, значения образа символического мотива «древо жизни» согласно условиям творческого задания.	, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы			фы. Презентация на тему рельефы и барельефы в древнерусском зодчестве и декоративно-прикладном искусстве.	
--	--	--	--	----------------------------------	--	------------	---	--	--	--	---	--

Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве. (4ч.)

6		Красота			Научит	Давать оценку	Объяснять	Участвов				Бумага
---	--	---------	--	--	--------	---------------	-----------	----------	--	--	--	--------

- 7		осеннего пейзажа в живописи и графике. Комбинированный.	Выражение в произведениях искусства представляет собой явление жизни и природы. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины	Выполнить эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии.	ся выделять особенности «пейзажей настроения», сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии. Выполнить пейзаж в технике монотипия.	результатам своей и их творческой деятельности.	значение слова монотипия, отличать особенности техники монотипия. Представить мотив этого пейзажа, близкий для его настроения колорит. Определять тёплые и холодные, контрастные и сближенные цвета для передачи состояния природы.	ать в подведении итогов творческой работы. Обсудить творческие работы одноклассников.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству.	Творческие практические работы.	Презентация: «Осенние пейзажи выдающихся мастеров русской пейзажной живописи второй половины 20 века». Учебник.	а, краски, кисти, клей. Собрать информацию о художниках иллюстраторах.
--------	--	--	--	---	--	---	---	---	--	---------------------------------	---	---

				. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже.									
8 - 9			«Осенних дней очарование» в книжной графике. Комбинированный.	Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык	Выполнить иллюстрацию с мотивом осеннего пейзажа как стихотворению и макет страницы (разворота) к ней.	Научиться выполнять творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности.	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале, рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров книжной графики.	Высказывать суждение о разнообразии и приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста. Сопоставлять техники,	Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей	Выражать в творческой работе своё отношение к выбранному для иллюстрирования сюжету, к соответствию изобразительного образа литературному тексту.	Творческие практические работы.	Презентация на тему «Оформление книги – книжная графика»; учебника, бумага, краски, кисть, клей.	Бумага, карандаш.

			<p>пластич еских искусст в и художес твенный образ Композ иция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художес твенный образ. Передач а графиче скими средств ами эмоцион ального состоян ия природ ы, человек а, животно го.</p>				<p>манеры и приёмы выполнения иллюстраци й разных художников - иллюстрато ров.</p>					
<u>Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.(8ч.)</u>												

Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве традиции и современность.(2ч.)

1 0		Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла. Комбинированный.	Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представления о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и в	Выполнить зарисовку человека в движении с натурой или по описанию для многофигурной композиции бытовой картины «Ярмарка»	Научатся изображать человека в костюме. Пониманию разнообразия форм и украшений народного праздничного костюма, связи земного и небесного в символике костюма.	Анализировать изображения фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка. На основе анализа определять последовательность работы над зарисовкой.	Объяснять смысл понятий бытовой жанр, пропорции фигуры человека. Определять смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров, статичный и динамичный строй композиции.	Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь	Формирование знаний о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знаний о народах и этнических группах России	Творческие практические работы.	Презентация «Произведения отечественных живописцев 19-20 века» Учебник. Бумага, карандаш.	Акварель, гуашь, бумага. Подготовить презентацию «Ярмарка»
--------	--	--	---	--	--	---	---	--	--	---------------------------------	---	--

				современной жизни. Композиция, Пропорции. Бытовой жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства.								
1 1		Ярмарка как периодический и устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.	Выражение в произведениях искусства представления о мире, явлениях жизни и природы	Выполнить многофигурную композицию «Ярмарка», применяя композиционные,	Научатся осознавать необходимость развития эстетического вкуса в жизни современ	Анализировать художественные произведения, на основе этого планировать последовательность составления композиции, выделять главное в композиции, составлять сюжет картины.	Находить общее и различное. Сравнить произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев.	Организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции	Выражать в творческой работе своё отношение к истории, культуре, традициям своего народа.	Творческое практические работы.	Презентация «Произведения бытового жанра отечественных художн	Цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.

			Комбинированный.	ы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Композиция. Раскрытие в композиции сущности произведения.	графические или живописные средства выражительности.	енного человека. передавать в собственной художественной творческой деятельности специфику стилистики древнерусского костюма,.			участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы		иков». Акварель. бумага. Учебник.	
--	--	--	------------------	---	--	--	--	--	--	--	-----------------------------------	--

				дения.									
Тема 4. Образ времени года в искусстве.(2ч.)													
1 2 - 1 3			Зимняя пора в живописи и графике. Комбинированный.	Роль художественной деятельности человека в освоении и мира. Выражение в произведениях искусства представления о мире, явлениях жизни и природы. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный	Выполнить зарисовки деревьев, архитектурных построек, людей зимой по наблюдению.	Владеть графическими материалами изображения.	Ставить цели художественной работы на основе анализа произведений художников-пейзажистов. Высказывать своё мнение о средствах художественной выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы, отражённой живописцами и графиками в своих произведениях. Устанавливать последовательность изображения композиции.	Находить общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы и её значимости для человека. Приводить примеры.	Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.	Выражать в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы.	Творческие практические работы.	Презентация «Пейзажи отечественных живописцев и графиков конца 19-начала 20 века. Цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.	Бумага, простой карандаш, тушь, гуашь, шерстяные нитки, булавка, чёрный картон, линейка, клей, тонированная бумага, фольга.

			образ. Изобра жение предмет ного мира.										
<u>Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.(2ч.)</u>													
1 4 - 1 5			Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельниц ы и мастера. Комбиниров анный.	Роль искусст ва и художес твенной деятель ности в жизни человек а и обществ а. Народн ое традици онное искусст во. Народн ые праздни ки, обряды	Выпо лнить эскиз пояса и флюге ра. Плете ние пояса из трёх и пяти нитей. Изгот овлен ие дымн ика с флюге ром.	Освоен ие техник и плетен ия пояса и изгото вление флюге ра и дымни ка по трафар ет из картон а и фольги .	Основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей. Составление плана и последовательности действий согласно технологической карте.	Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе выполнения работы.	Учитыва ть разные мнения и интересы и обосновы вать собствен ную позицию. Научатся работать в паре.	Формирова ние потребност и в самовыраж ении и самореализ ации, социально м признании.	Твор ческ ие прак тиче ские рабо ты.	Презен тация по теме: «Народ ные костюм ы разных регион ов России, дымни ки» Бумага, просто й каранд аш, тушь, гуашь, шерстя	Бумаг а, аква рель, гуашь.

				в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве.								ные нитки, булавка, чёрный картон, линейка, клей, тонированная бумага, фольга.	
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.(2ч.)

1 6 - 1 7			Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства. Комбинированный урок.	Разработка фольклорной темы мастерам отечественной культуры. Воздей	Выполнить зарисовку персонажа былин. Завершить образ фольк	Научиться рисовать человека в движении.	Осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач. Участвовать в подведении итогов творческой работы.	Анализировать схемы и последовательность изображения по художественной дидактической таблице. Различать средства	Участвовать в коллективной работе по созданию новогодней галереи образов фольклорных	Выражать в творческой работе своё видение образов фольклорных героев и отношение к ним.	Творческие практические работы.	Презентация «Произведения живописцев, воссоздавших образы фольклорных героев»	Простой карандаш, цветные мелки, фломастер, белая или тонированная
-----------------------	--	--	---	---	--	---	--	--	--	---	---------------------------------	---	--

				<p>стве народн ого искусст ва на творче ств мастер ов народн ого и декора тивно- прикла дного, театрал ьно- декара ционнн ого искусст ва и книжно й график и. Традиц ия праздн ования на Руси предно вогодь я</p>	<p>лорно го героя в цвете.</p>			<p>художественн ой выразительно сти в творчестве мастеров народного и декоративно- прикладного, театрально- декорационно го искусства и книжной графики.</p>	<p>героев.</p>			<p>. Бумага, акварел ь, гуашь.</p>	<p>я бумага .</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	--	----------------	--	--	--	---------------------------

				(Святки), связанная с ожиданием фантастических превращений и необычных событий.								
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Мудрость народной жизни в искусстве.(11ч.)

Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота. (5ч.)

1 8		Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом. Комбинированный урок	Русский Север – край уникальных домов-комплексов. Особенности конструкции северных	Выполнить графические зарисовки по памяти или представлению деревянной	Научатся самостоятельно выполнять графические зарисовки деревянных построек.	Осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-	Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов. Различать их типы, индивидуальные черты, назначение. Высказывать	Участвовать в коллективном обсуждении архитектурного образа памятников русского деревянного	Выражать в творческой работе своё отношение к природе. Воспитание уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,	Творческие практические работы.	Презентация на тему «Произведения живописи, графики и фотографии», вопро	Карандаш, фломастер, тонированная бумага, ножницы, кисточка, клей.
--------	--	---	--	--	--	---	---	---	--	---------------------------------	--	--

			ых домов-комплексов в Кижах. Единение деревянных построек с ландшафтом. Культурные памятники русского деревянного зодчества.	постройки твоего города.		художественной деятельности.	своё впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества.	зодчества, роли русского деревянного зодчества в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	прошлое и настоящее народов России.		изводящих памятники древнерусского зодчества». Простой карандаш, цветные мелки, фломастер, белая или тонированная бумага.	
1920		Изба – творение русских мастеров-древоделов. Комбинированный.	Традиции плотницкого мастерства на Руси.	Сконструировать и построить из бумаги и картон	Научить способам моделирования	Анализировать и планировать предстоящую работу, сравнивать полученное изделие с эталоном,	Научить работать по технологической карте, сравнивать конструктивные и художественные	Работать в группе — устанавливать рабочие отношения,	Выражать в творческой работе своё отношение к традицион	Творческие практические работы	Презентация на тему «Произведения живописи и	Простой и цветные карандаши, фломастер.

				<p>Роль природных условий в характере деревянных построек на Руси. Конструктивные и художественные особенности русской избы. Отражение мирового сприя природы в названиях деталей крыши.</p>	<p>янского подворья и «плотничьей артели».</p>	<p>конструирования.</p>		<p>ые особенности крестьянских домов, различать их типы, назначение.</p>	<p>эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми</p>	<p>ному крестьянскому жилищу.</p>	<p>ты.</p>	<p>фотографии, воспроизводящие постройки деревянного древнерусского зодчества» Карандаш, фломастер, тонированная бумага, ножницы, кисточка, клей.</p>
--	--	--	--	--	--	-------------------------	--	--	---	-----------------------------------	------------	---

2 1			Изба – модель мироздания. Комбинированный.	Расположение декоративных украшений на фасаде дома. Признаки «очеловечивания» в облике избы. Красота и пластическая выразительность рельефных изображений на домах Нижегородской области.	Выполнить графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома.	Научиться выполнять графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома.	Уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности.	Давать определение понятиям. Сравнить художественные особенности декоративного убранства крестьянских домов разных регионов. Различать типы и назначение домовой резьбы.	Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь	Выражать в творческой работе своё отношение к символике декоративного убранства дома. Воспитывать любовь к родному искусству.	Творческие практические работы.	Презентация по теме «Декоративное убранство в облике деревянных домов разных регионов в России». Простой и цветные карандаши, фломастер.	Ножницы, бумага, клей.
--------	--	--	--	---	---	---	---	--	--	---	---------------------------------	--	------------------------

				Знаки-символы в домово й резьбе.									
2 2			Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность. Комбинированный.	Образ лада в труде, доме и семье – нравственный идеал народа в России. Сохранение и развитие традиций декора тивного убранства крестьянского дома.	Изготовить элементы декора из бумаги и способом многослойного симметричного вырезания.	Научатся создавать проект-макеты.	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности.	Сопоставлять произведения художников, посвященные теме согласия в семье, взаимоотношениям между людьми разных поколений. Определять общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающих передавать идею связи поколений.	Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Участвовать в коллективной работе над проектом «Деревенская улица».	Формирование уважения к истории, культурным и историческим памятникам.	Творческие практические работы.	Презентация по теме «Произведения народного мастера из Палеха, запечатлевшие сцены традиционного и современного уклада семейной жизни, а также элементы декорат	Живописные материалы по выбору.

												ивного убранства зданий» Ножницы, бумага, клей.	
Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.(3ч.)													
2 3			Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка» Урок творческого применения умений и навыков	Отражение картины мира в росписи и палат Берендея. Отражение особенностей национальной живописи русского орнамента в росписи дворца, в	Выполнять эскизы по представлению декорации к театральной постановке сказки А.Н.Островского «Снегурочка», основа коллективн	Научатся создавать средства живописи эмоционально-выразительные образы природы, сказочных героев.	Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.	Последовательность работы театрального художника.	адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание	Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну	Творческие практические работы.	Презентация «Эскизы декорации и костюмов к опере-сказке «Снегурочка», выполненных В.М.Васнецовым» Живописные материалы по выбору.	Карандаши, фломастеры, чёрная тушь, цветные мелки.

			облике слобод ки Беренд еевки, в театрал ьном костюм е героев. Особен ности воспри ятия зрителе м театрал ьной декора ции.	ого панно.									
2 4 - 2 5			Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка » Комбиниров	Особен ности образн о характе ристик и сказоч ных персон	Выпол нить эскиз по предст авлению сценическог о костю	Научат ся наблю дать, сравни вать, сопост авлять и анализ ируют	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать	Устанавливат ь причинно- следственные связи	Участвов ать в коллектив ной работе над панно «Театраль ное представл ение сказки «Снегуро	Выражать в творческой работе своё отношение к персонажа м спектакля. Осознание своей	Твор чески е прак тическ ие работ ы.	Презен тация «Эскиз ы костю мов персон ажей к операм - сказка	Живо писные матери алы по выбору у.

			анный урок.	ажей в эскизах театрал ьных костюмов, выполн енных В.М.Васнецовым,И.Я.Билибиним. Роль орнаме нта и цветов ого решени я в разрабо тке театрал ьного костюм а. Особен ности воспри ятия зрителе м эскизов театрал	ма одног о из персо нажей к поста новке сказки А.Н.Островс кого «Снег урочк а».	форму предме та; изобра жать предме ты различ ной формы ; исполь зовать просты е формы для создан ия вырази тельны х образо в	творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.		чка» в технике коллаж.	этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурног о наследия народов России.	м Н.А.Римского - Корсакова «Снегурочка» (В.М.Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я.Билибин) Карандаши, фломастеры, чёрная тушь, цветные мелки.	
--	--	--	-------------	---	---	---	--	--	------------------------	--	---	--

				ьных костюмов разных художников.								
Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни. (3ч.)												
2 6			Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве. Комбинированный	Изображение человека и праздничных действий в момент масленичных гуляний на картинах художников. Способы передачи праздничного ощущения	Выполнить зарисовку с натурой или по памяти и представлению фигур человека в народном костюме в движении для многофигурной	Научиться понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев. Изображать фигуру человека в движе	Научиться планировать пути достижения целей. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.	Осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций	Вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии	Выражать в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа.	Творчески практиковать работы.	Презентация «Живописные материалы по выбору. Произведения отечественных художников 19-20в., в которых отражены традиции масленичных гуляний» Живо

				мира в творчестве художников-живописцев.	композиции коллективного панно «Весёлая Масленица»				визуальные с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.			используемые материалы по выбору.	
27-28			Традиции оформления праздничной среды. Комбинированный	Изображение человека и праздничных действий в момент масленичных гуляний в произведениях народных мастеров. Роль цвета в передаче	Выполнить эскиз многофигурной композиции для сюжетно-декоративной композиции на тему празднования Масленицы.	Научатся создавать эскиз многофигурной композиции на тему масленичных гуляний.	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя. Объединять отдельные сюжетные панно, выполненные одноклассниками, в единое большое панно.	Использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.	Выражать в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа.	Творчески практические работы.	Презентация «Прозвучат народные мастерские росписи по дереву из Федоскина, Мстеры, Гордца, Палева, в которых отражены	Графические и живописные материалы по выбору, бумага.

				че праздн ичного настро ения.								традиц ии маслен ичных гуляни й». Жи вописн ые матери алы по выбор у.
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Образ единения человека с природой в искусстве.(6ч.)

Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.(2ч.)

2 9		Животные – братья наши меньшие. Комбиниров анный	Много образы е произв едений анимал истиче ского жанра. Образы животн ых в график е и скульп туре. Средст ва худож	Выпо лнять набро ски живот ных по памят и и предс тавлен ию.	Научат ся изобра жать живот ных в движе нии.	Основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности.	Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя. Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре, декоративно- прикладном искусстве. Находить общее и различное в создании художественного образа произведения. Объяснять	Участвов ать в коллектив ном обсужден ии роли животных в жизни человека, анималис тическом жанре в искусстве , передачи образа животных в разных материал	Выражать в художеств енно- творческой деятельнос ти своё эмоционал ьно- ценностное отношение к образу животного.	Твор чески е практ ическ ие работ ы.	Презен тация по теме «Изобр ажения живот ных в произв едения х декора тивно- прикла дного искусст ва,рел ьефах архите	Пласт илин. Докла д «Мой домаш ний питом ец»
--------	--	--	--	---	---	--	---	---	--	---	---	--

			<p>ственный ой вырази тельно сти, которы е исполь зуют художн ики для переда чи облика животн ого.</p>				<p>значение понятий анималистически й жанр и художник- анималист.</p>	ах.			<p>ктурн ых соору жений Древне го мира, в скульп туре и живоп иси 17- 18 в. И произв едения х соврем енных худож ников- анимал истов» Графи ческие и живоп исные матери алы по выбор у, бумага .</p>	
3		Животное и		Выпо		Самостоятельно	Сопоставлять	Работать	Выражать		Презен	Аквар

0			его повадки в творчестве скульпторов-анималистов . Комбинированный	Многообразные произведения анималистического жанра. Образы животных в графике и скульптуре. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животн	лнить скульптурный этюд животного по памяти и представлению.	Представлять образ животного для изображения. Изображать фигуру животного, передавая объём.	анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.	изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Находить общее и различное. Работать по художественно-дидактическим таблицам, применяя различные приёмы лепки для создания своего образа животного, учитывая советы скульптора.	в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми	в своём произведении любовь к животному .	Творчески е практические работы.	тация по теме «Произведения отечественных художников-анималистов» . Пластлин.	ель, восковые мелки, фломастеры, тушь.
---	--	--	--	--	--	---	---	---	--	---	----------------------------------	---	--

				ого.									
Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры. (1ч.)													
3 1			Экологическая тема в плакате. Комбинированный	Функции плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветом и графическим строем. Специфические выразительные средства плаката (символы, образительн	Выполнить эскиз плаката на тему по выбору: защита природы или охрана памятников искусства.	Применять выразительные и композиционные средства при изображении плаката.	Планировать последовательность действий изображения плаката. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности. Участвовать в конкурсе плакатов на экологическую тему.	Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении памятников культуры и природы, художественных выразительных средств, применяемых в плакатах.	Организовать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия.	Воспитывать любовь к природе родного края.	Творчески применять практические работы.	Акварель, восковые мелки, фломастеры, тушь, ватман. Презентация «Плакаты, выполненные ведущими отечественными мастерами-графиками».	Фломастеры, цветные мелки, акварель.

				ые метафо ры, эффект ные сопост авлени я образо в, масшта бов, точек зрения, сочета ние фотогр афий с рисунк ом и живопи сью).								
Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве. (3ч.)												
3 2 - 3 3		Троицына неделя и её образы в искусстве. Комбиниров анный	Красот а и разноо бразие природ ы, образы всенар одного праздн	Выпо лнить зарисо вку много фигур ной компо зиции по предс	Научат ся участв овать в художе ственн о- творче ской деятел ьности	Сравнивать свой сюжет с эталоном. Участковать в подведении итогах творческой работы. Обсуждать творческие работы	Участвовать в обсуждении образов весенних праздников и обрядов в искусстве, содержания и композиции картин, выразительных средств	Используй вать адекватн ые языковые средства для отображе ния своих чувств, мыслей,	Воспитыва ть любовь к истории и культуре родного края.	Твор чески е практич еские работ ы.	Презен тация по теме «Наро дные праздн ики на Руси» Флома	Ткань, нитки, ножни цы. Собра ть матер иала о куклах - оберег

			ика провод ов весны и встреч и лета, выраже нные средств ами живопи си, скульп туры, декора тивно- прикла дного искусст ва. Сюжет но- темати ческая компози ция как целост ный образ праздн ичного действия	тавлен ию на тему «Хоро вод», «Тиха я песня », «Весё лый переп ер». Созда ть сюжет но- темат ическ ую компо зицию «В троиц ын день2 на основ е зарисо вки, выпол ненно й на	, исполь зуя различ ные худож ственн ые матери алы и приём ы работы с ними для переда чи собств енного замысл а.	одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности.	используемых художником. Называть основные детали праздничного народного костюма. Сравнивать пропорции фигуры взрослых и детей.	мотивов и потребно стей			стеры, цветны е мелки, акваре ль.	ах.
--	--	--	--	---	--	---	--	-------------------------------	--	--	--	-----

				<p>· Художественные приёмы, которыми художники передают настроение праздника. Народный праздничный костюм</p> <p>· Пропорции лица и фигуры человека.</p>	предыдущем уроке.								
3 4			Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и	Кукла в праздничном наряде	Выполнить куклу в празд	Понимать смысл создан	Составлять план своих действий по технологической таблице	Сравнивать северорусские и южнорусские костюмы. Находить	Вступать в диалог, а также участвовать в	Воспитывать любовь к истории и культуре	Творчески е практи	Презентация «Праздничны	Подготавливать анализ своих работ

			современность. Комбинированный	как образ, возрождающаяся природа. Особенности конструкции обрядовой куклы трицыной недели.	нично м наряде.	ия обрядовой куклы в народных культу рных традициях.	изготовления куклы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	общее и различное. Обсуждать народные традиции. Работать по художественно-дидактическим таблицам.	коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	родного края.	ические работы.	е традиционные женские наряды : северорусского и южнорусского костюмов в произведениях художников мастеров народного декоративно-прикладного искусства» Ткань, нитки, ножни	для выставки. Составить кроссворды по теме года.
--	--	--	-----------------------------------	---	-----------------	--	---	---	--	---------------	-----------------	---	--

													цы.	
Итоговое занятие. (1 ч.)														

**Поурочное планирование
6 класс**

№	Дата		Тема и тип урока	Содержание урока	Практическая часть	Планируемые результаты			Вид, форма контроля.	Информационное обеспечение, оборудование.
						Предметные Ученик научится	Метапредметные	Личностные		
Раздел: Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства 8 часов										
Блок 1. Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта (3 ч.)										
1 2			Осенний букет комбинированный урок	Искусство натюрморта. Специфика композиционных построений: формат, передача фактуры, размеры и количество изображений, колорит, светотеневые соотношения, цвет и цветовой контраст, характер мазка.	Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете.	Уметь выполнять с натуры этюда осенних цветов в букете.	Умение использовать композиционное построение: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей.	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.		

3			<p>Многоцветие цветов в декоративной росписи. Комбинированный 1ч.</p>	<p>Сравнение изображений цветов в живописи и декоративно-прикладном искусстве. Принципы трансформации и природных форм в декоративные. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре разных народов России. Истоки и современное развитие промыслов России: Гжель, Дулево.</p>	<p>Выполнение эскиза росписи декоративной тарелки по мотивам Гжельской росписи (акварель, бумага, гуашь)</p>	<p>Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.</p>	<p>Умение выполнять эскиз росписи декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок.</p>	<p>Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников.</p>		
Тема: Сияние цветущей природы на лаковых подносах(2 часа)										
4			<p>Истоки и современное развитие росписи подносов. Жостово и Нижнего Тагила.</p>	<p>Изображение цветов - любимая тема народных мастеров. Расписной поднос - традиционный предмет цветочной росписи. Истоки и современное</p>	<p>Зарисовки элементов цветочной росписи по мотивам Жостовских подносов.</p>	<p>Передача разнообразия природных форм и их изобилие.</p>	<p>Уметь выполнять- повтор элементов цветочной росписи подносов.</p>	<p>Овладение навыками коллективной деятельности в процессе творческой работы.</p>		

				развитие декоративной росписи подносов. Жостово.						
5			Твои любимые осенние цветы в росписи подноса	Художественный образ и художественные выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Цвет и цветовой контраст в декоративной росписи. Ритм, формат и композиция. Своеобразие техники росписи на лаковых подносах. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции.	Эскиз росписи подноса в жостовском стиле (гуашь)	Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета	Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре.	Уметь находить композиционное и цветовое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов		
Тема: Тема труда в искусстве. Традиции и новаторство в искусстве (4 ч)										
6 - 7			Тема крестьянского труда и	Бытовой жанр в зарубежном искусстве на	Зарисовка женских и мужских фигур в традиционной	Способность передавать в художественно-	Разнообразие художественных образов ,зарисовки женских и	Использование средств выразительности в различных видах		

			праздника в творчестве европейских художников.	разных этапах его развития Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников. П. Брейгель Старший. «Жатва», «Сенокос». Традиционный народный костюм.	одежде (карандаш, бумага).	творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.	мужских фигур в традиционной одежде по описанию и восприятию художественных произведений, отражающих крестьянский труд .	искусства для отражения народного праздника.		
8 - 9			Образ простого народа в российском искусстве 19 в. «Передвижники» Реализм.	Тема крестьянского труда в российском искусстве 19 вв. Образ простого народа в российском искусстве 19 в. Реализм как направление в живописи. Товарищество передвижных выставок. И. Репин «Бурлаки на Волге».	Композиция на темы «Уборка хлеба», «Поле» и т.д. Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций, (карандаш, бумага)	Уметь выбирать цветовую гамму в соответствии с замыслом, передача состояния осени.	Умение выбора сюжета на темы, выполнение композиции в цвете.	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.		
10			Традиции и новаторство в искусстве. Тема труда в искусстве 20 века.	Традиции и новаторство в искусстве 20 века. Тема сельского труда в	Выполнение композиции в цвете (гуашь или акварель)					

			произведения художников 20 века: З. Серебрякова, Н. Гончарова, А Пластов и др. Описание и анализ художественн ого произведения.						
1 1		Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). П. Пикассо.	Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодерниз м). Тема труда в творчестве авангардистов . Казимир Малевич «Жнец на красном фоне», «Женщина с граблями» и др.	Доклады учащихся					

Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.

Блок 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего

1 2		Виды орнамента. Растительный орнамент Древнего Египта.	Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальн ых композициях древнеегипетс	Зарисовки растительных мотивов древнеегипетского орнамента (бумага, гуашь).	Поиск выразительной композиции, умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.	Уметь выполнять зарисовки –повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.		
--------	--	--	--	--	---	--	---	--	--

				кого искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.		красоту природы различных регионов нашей страны.				
1 3			Зооморфный и смешанный орнамент в искусстве Древнего Египта.	Древнегреческая керамика и особенности ее декора. Древнегреческая вазапись. Многообразие форм традиционных греческих сосудов. Орнаментальные мотивы. Геометрический, растительный и символический орнамент. Меандр, пальметта и др. Орнамент в архитектуре Древней Греции и Древнего Рима.	Зарисовки зооморфных мотивов древнеегипетских орнаментов (карандаши, фломастеры)	Знание особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.		
1 4			Геометрический и растительный орнамент в античном	Жизнь древних орнаментальных	Зарисовки орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих	Использование различных орнаментальных	Уметь выполнять зарисовки- повтор орнаментальных мотивов	Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности ,		

			искусстве.	композиций в творчестве художников разного времени. Особенности орнамента разных стран и эпох (готика, барокко, символизм, модерн, восточный орнамент)	сосудов (цветные карандаши)	мотивов в росписи современной керамики	в росписи древнегреческих сосудов.	соотносить свою часть работы с общим замыслом.		
15			Особенности орнамента разных стран и эпох.	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией.	Проектирование и конструирование вазы (пластиковая бутылка, пластилин,)	Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики	Умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создать свою самобытную художественную культуру.	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических, творческих работ.		
16			Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая)		Роспись вазы (гуашь)	Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики	Умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создать свою самобытную	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических, творческих работ.		

							художественную культуру.			
Блок 5. Праздник встречи нового года в культуре разных народов (3ч.)										
17			Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов. Главные герои праздничного действия в культуре разных народов. Атрибуты праздника.	Изготовление новогодних открыток, сувениров, елочных игрушек (материалы по выбору учащихся).	Умение выполнять зарисовки атрибутов новогоднего карнавала, новогодних костюмов, масок.	Умение выполнять зарисовки украшения елки, сувениров и подарков.	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.		
18			Тема праздника в искусстве. Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.			Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника	Овладение умением творческого видения, умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	Уметь правильно выбирать сюжет для коллективной композиции на темы, передавать новогоднее настроение.		
Исторические реалии в искусстве разных народов.										
Блок 6 . Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве . (4ч.)										
19			Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира, Москвы.	Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Древние памятники Новгорода,	Зарисовки архитектурных элементов (мелки, фломастеры, бумага)	Выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим	Умение грамотно зарисовывать деревянные постройки своего города, поселка, деревни, применение линейной	Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.		

			Владимира, Москвы. Крепостная архитектура русского зодчества - памятник величайшему мастерству, народной мудрости и несгибаемому духу русичей.		ансамблям древнерусских городов.	перспективы			
20		Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох.	Костюм средневекового воина памятник мастерства обработки металла. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы и орнамента средневекового воинского снаряжения и отличие от одежды воинов более поздних эпох. Рембрандт «Мужчина в доспехах», «Мужчина в	Зарисовки воинских костюмов с использованием декора (тушь, перо, фломастеры, бумага)	Постройки сделанные человеком. Овладение навыками моделирования из бумаги.	Выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.		

				золотом шлеме», «Ночной дозор».						
2 1			Исторический и батальный жанр в живописи и графике. В. Суриков.	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. А. Дюрер. Гравюры к средневековым героическим сказаниям. Исторический жанр. Творчество В. Сурикова.	Составление коллективной композиции на исторические темы (гуашь, тушь, мелки, бумага)	Постройки сделанные человеком. Овладение навыками моделирования из бумаги.	Выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.	Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ.		
Тема: Прославление женщины в искусстве народов мира.										
2 2			Жанр портрета. Женские образы в искусстве Л. да Винчи, Рафаэля, Ф. Гойи, Рембрандта.	Портрет как жанр изобразительного искусства. Графический, живописный и скульптурный портрет. Тема прекрасной	Зарисовки женского лица (карандаш)	Умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту	Осознанное стремление к усвоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека. Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека.		

			<p>дамы и женщины-матери в искусстве. Художественное своеобразие портретов разных эпох и стилей. Леонардо да Винчи «Джоконда». Картины и фрески Рафаэля. Женские образы в творчестве Ф. Гойи и Рембрандта.</p>		<p>внутреннего мира человека.</p>				
2 3		<p>Признаки эпохи в женском портрете. Ф. С. Рокотов.</p>	<p>Признаки эпохи в женском портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Творчество Ф. В. Рокотова Знакомство с портретами В. Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого. Портретное</p>	<p>Выполнение женского портрета(акварель или гуашь)</p>	<p>Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства.</p>	<p>Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.</p>	<p>Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p>		

				искусстве 19-20 вв.						
Тема: Народный костюм в зеркале истории. Дизайн одежды. Фольклорный фестиваль										
2 4			Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма.	Эстетика народной одежды. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма.	Зарисовки костюма одного из народов России (бумага, карандаш)	Умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ. Традиционные масленичные действия.	Овладение умением зарисовывать с натуры, по памяти людей в народных костюмах, в движении.	Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.		
2 5			Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода.	Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Народный костюм России в зеркале современной моды. Вкус и мода.	Выполнение костюма в цвете.					
2 6			Искусство как эмоциональный опыт	Искусство как эмоциональный опыт	Составление коллективной композиции -	Умение компоновать на плоскости листа задуманный	Умение выполнять наброски и зарисовки животных по памяти и	Сформированность эстетических потребностей в		

			человечества. Фольклорный праздник.	человечества. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, народных промыслов. Вятская свистунья.	коллажа «На фольклорном фестивале» с использованием рисунков костюмов, выполненных на предыдущих уроках и лиц людей из старых журналов (Бумага, ножницы, клей, старые журналы)	художественный образ, реальные образы животных и декоративная их разработка.	представлению.	творческом отношении к окружающему миру.		
Раздел: Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. 9 часов Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. Весенняя тема в искусстве.										
2 7			Символ птицы в народной игрушке.	Игрушка из дерева - древнейший народный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север - родина щепной птицы, символа добра и красоты.	Конструирование из бумаги щепной игрушки (имитация) в творческих группах с опорой на план проектируемого объекта (бумага, ножницы)	Овладения навыками моделирования из бумаги, применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.	Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ. образ птицы истинного символа добра и красоты.	Умение выражать художественными средствами повадки животных и среду обитания в творчестве анималистов.		
2 8			Птица как символ весны в творчестве русских художников.	Птицы как символ весны в творчестве русских художников. А. Саврасов «Грачи прилетели» и др.	Продолжение работы	Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира. Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном	Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, работа над композицией пейзажа по памяти.	Умение сотрудничать с товарищами в процессе творческой работы, самостоятельно выбирать изобразительные, графические материалы.		

						искусстве.				
2 9			Образ водной стихии в искусстве. И. Айвазовский.	Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Марина - морской пейзаж. И. Айвазовский.						
Тема: Пасха -праздник весны и Воскресения Христова. Библейские темы в искусстве.										
3 0			Пасхальная тема в прикладном искусстве.	Пасха как праздник дохристианской и христианской традиции. Пасхальная тема в и профессиональном народном декоративно-прикладном искусстве (Фаберже)	Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта (проектирование открытки)	Умение выполнять живописными и декоративными средствами с натуры пасхального натюрморта.	Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов	Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.		
3 1			Библейская тема в творчестве Л. да Винчи, Рембрандта А. Иванова, М. Нестерова.	Библейская тема в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело Буонаротти,	Продолжение работы над пасхальным натюрмортом (открытка к празднику)	Понимание образной природы искусства, основных атрибутов и содержание праздника.	Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.		

			Рембранта. 32Рембрандт «Возвращение блудного сына». Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». Христианская тема в русском искусстве А. Иванов. «Явление Христа народу». Творчество М. Нестерова.						
Тема: Весеннее многообразие природных форм в искусстве									
3 2		Выразительные средства графики в отражении природных форм. А. Дюрер.	Богатство природных форм и их отражение в искусстве. Выразительны е средства графики в отражении природных форм. Линия, штрих, пятно. Рисунки и наброски растений, цветов, насекомых А. Дюрера.	Зарисовки цветов, трав, насекомых.	Понимание образной природы искусства, основных атрибутов и содержание праздника.	Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовывать место занятий.	Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.		

3 3			Цветы в творчестве художников. Пейзажи и натюрморты В. Ван Гога.	Природа - источник вдохновения и фантазии для художников. Цветы в живописи и графике. В. Ван Гог «Ирисы» и др., И. Левитан «Одуванчики» и др. С. Дали «Дворик в Порт-Лигате».	Выполнение коллективной декоративно-графической композиции «Земля пробуждается».	Поиски изобразительного мотива, вариантов композиционного и декоративного решения.	Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
--------	--	--	--	---	--	--	---	---	--	--

Тема:

Художественные музеи мира и России

3 4			Крупнейшие художественные музеи страны	Крупнейшие художественные музеи страны. Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Произведения выдающихся художников: А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В.	Доклады и сочинения учащихся	Понимание образной природы искусства, основных атрибутов и содержание праздника.	Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов	Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.		
--------	--	--	--	--	------------------------------	--	--	---	--	--

			Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев и др.						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

Содержание учебного предмета 7 класс

Наименование разделов и тем	Всего часов
1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве	8
2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве	6
3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов	10
4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	10
Всего часов:	34

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве

1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 11 часов.

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» УМКТ.Я. Шпикаловой
7 класс-34 часа, 1 час в неделю**

	Тема урока	Содержание учебного материала	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Планируемые результаты обучения			Дата	
				Предметные	Метапредметные	Личностные	План	Факт
Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве(8ч.)								
1. Объекты архитектуры в пейзаже (2ч.)								
1	Природа мест, где я живу.	Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Деятельность и творчество Ш. Э. ле Корюзье. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа.	Беседа о развитии городского архитектурного пейзажа в творчестве русских художников	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармонию взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами; развитие индивидуальных,	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;		
2	Красота городского и сельского пейзажа	восприятие графических и живописных пейзажей зарубежных и отечеств-х худ-в, создавших неповторимые образы разных уголков Зап.Евр. и России Специфика худ-го изображения .Архитектурный образ.	Сравнение пейзажей и выявление сходства и различия в композиционном построении, манере исполнения, передаче эмоционального настроения					
2. Предметная среда человека в натюрморте (3ч.)								
3	О чем поведал натюрморт	Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни.	Высказывание своего мнения о натюрморте как произведении, в котором художник стремится отразить					

		Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др.	время, в котором он живет, свое настроение и видение окружающего мира	творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению; формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию,	деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие		
4-5	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др.	Обсуждение о своеобразии искусства натюрморта в разные периоды его развития, художественно выразительных технических средств создания образа предметного мира					
3. Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека(3ч.)								
6-7	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Тюремный дворец, Успенский собор и др.). Монументальная живопись. Дионисий.	Беседа об интерьере как портрете среды определенной эпохи, как отражения бытующего в культуре стиля, вкусов					
8	Интерьер твоего дома	Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в архитектуре барокко и классицизма.	Знакомство с интерьерами отечественных и западных живописцев и графиков, выявляя и сравнивая их функциональное назначение					
Мир русско-дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве(8ч.)								
4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3ч.)								
9	Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 –второй половины 18 в.	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик	Суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей					

	Особенности паркостроения	дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И. Баженов.	природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров	зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;	рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;	современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;		
10-11	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца 18-середины 19 в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни	Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др.	Беседа о своеобразии подмосковных усадеб ;	развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;	умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;	мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;		
5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве(5ч.)								
12	Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий	Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью и др.	Знакомство с произведениями отечественных мастеров портретной живописи 18-19в.	освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства,	работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей,	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных		
13-14	Русская скульптура 18-начала 19в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка	Самобытность русской скульптуры, ее виды, декоративная пластика(архитектурный рельеф), круглая станковая	Обсуждение средств художественной выразительности скульптурного портрета и аллегорических	народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства,	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей,	экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных		

		скульптура(памятник, статуя), скульптурный портрет(бюст), архитектурно-художественный ансамбль	фигур в архитектурно-художественных ансамблях	искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); приобретение опыта работы с различными художественными	планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.	проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно - оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; осознание значения семьи в жизни человека		
15-16	Быт и традиции русского дворянства 18-начало 19 в. В жизни и искусстве	Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп.	Рассматривание живописных произведений, отражающих атмосферу светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшего в дворянской среде					
17-18	«Без вышивки в доме не обойтись...»	Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства	восприятие изделий с традиционной вышивкой; обсуждение особенностей ис-ва вышивки в разных центрах народного мастерства России					
19-20	«Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси	Обсуждение прялочного искусства; отражение в нем мира самобытной русской культуры					
21-22	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной	Беседа об игрушке как одной наиболее жизнестойкой форме народного искусства; выявление их					

		игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки.	сходства и различия в конструкции, в характере очертаний, особенностей росписи	материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.		и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		
Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (4ч.)								
6. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство» 4ч.								
227	Галактическая птица	Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет».	Беседа о разнообразии и красоте форм летательных аппаратов. Участвовать в обсуждении содружеств а художника и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин					
28-29	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова. Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых	Восприятие произведений «космической живописи»А.Леонова, А.Соколова Беседа о живой природе как источнике конструкторских идей в космическом строении.					
7. Военная героика и искусство(2ч.)								
30-31	Образ защитника Отечества в	Тема защитника Отечества – одна из	Беседа о живописных и графических					

	портретной живописи 18-20в.в.	важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др.	произведениях отечественных живописцев, отразивших в своих произведениях образ военного человека					
8. Спорт и искусство (3ч.)								
32	Образ спортсмена в изобразительном искусстве	Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека.	Участвовать в обсуждении отражения в произведениях пластических искусств о нравственности и эстетике. О здоровье и красоте человека в момент состязаний, отраженных в искусстве					
33-34	«Спорт, спорт, спорт»	Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства	Знакомство с произведениями художников 20 в. В которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов					