

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №10 С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

**Приложение**  
к основной образовательной программе  
основного общего образования

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей начальных классов  
Протокол от 26.08.2016 № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора МАОУ СОШ №10  
от 31.08.2016 № 305-О



Рабочая программа  
по учебному предмету  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**  
3 класс  
начального общего образования

ГО ПЕРВОУРАЛЬСК

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

## 3 класс

### Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться и на основе авторской программы «Изобразительное искусство», разработанной О.А. Куревиной и Е.Д. Ковалевской, и является составной частью Образовательной системы «Школа 2100».

*Особенности курса* 1) *Сочетание иллюстративного материала с познавательным и ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.* Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации следует максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) *Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.* Основной способ получения знаний - деятельностный подход. Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом, школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) *Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.* Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное. Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса. Согласно этому принципу, учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

4) *Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.* Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач - главный способ осмысления мира.

5) *Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.* Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

### **Основные цели курса**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются *следующие задачи:*

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвященные знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией).
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»).
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства).
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике.
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики.
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства.

В программе реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала.

### **Содержание программы (34 часа)**

**Занятия 1-4 (4 ч).** Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).

Что такое натюрморт. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

Что такое пейзаж. Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабара, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента.

Что такое портрет. Виды портретов: парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальные.

Исторический и батальный жанры на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского.

Бытовой и анималистический жанры на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико.

**Занятия 5-7 (3 ч).** Углубление знаний о цвете. Понятие о цветовой гамме живописного произведения. Цветовой круг. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. Работа цветными карандашами.

**Занятия 8-10 (3 ч).** Понятие о декоративном панно. Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации. Выполнение декоративного панно с использованием природного материала.

**Занятия 11-13 (3 ч).** Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение светотени на различных поверхностях.

Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры.

**Занятия 14-16 (3 ч).** Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика.

**Занятия 17-18 (2 ч).** Народные промыслы: изучение хохломской росписи. Этапы выполнения различных видов хохломской росписи.

**Занятие 19 (2 ч).** Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: звериный стиль.

**Занятие 20 (2 ч).** Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка.

**Занятия 21-23 (3 ч).** Изучение особенностей стиля мастера иллюстрации И. Билибина. Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

**Занятия 24-25 (2 ч).** Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое буква, лицевая рукопись. Коллективная работа «Кириллица».

**Занятия 26-30 (4 ч).** Как создаётся театральная постановка. Получение представления о работе различных театральных художников (декорации и костюмы). Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

**Занятие 31 (1 ч).** Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить представителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопровождаться подходящей музыкой.

**Занятия 32-34 (2 ч).** Проектные задания (открытки или панно) к праздникам.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**К концу третьего класса учащиеся научатся:**

- владеть языком изобразительного искусства;
- различать особенности разных видов изобразительной деятельности;
- понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;
- определять свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);
- описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий;

- работать с акварелью (размывка, затеки, способ отмывки, «по-сырому»);
- смешивать главные цвета красок для получения составных цветов;
- выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.

**К концу третьего класса учащиеся получают возможность научиться:**

- с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

- самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы;

- ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и Античности;
- выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов;
- реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

**Планируемые результаты освоения предмета**

Программа обеспечивает достижение третьеклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» в третьем классе является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Метапредметные результаты** освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей, и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверно выполненного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую, на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- а) донести свою позицию до собеседника;
- б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне небольшого высказывания);

- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;

- учиться согласованно работать в группе:

- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» являются:

***1. Овладение языком изобразительного искусства:***

- иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись);

- понимать и уметь объяснять, что такое цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, буква;

- знать и уметь объяснять, что такое орнамент звериного стиля;

- знать и уметь объяснять, что такое театр, театральная декорация, театральные костюмы и чем занимаются театральные художники;

- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

***2. Эмоциональное восприятие и оценивание произведения искусства:***

- чувствовать и уметь описывать, в чём состоит образный характер различных произведений;

- уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

***3. Различение особенностей различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:***

- рисования цветными карандашами;

- рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);

- выполнения декоративного панно в технике аппликации;

- выполнения декоративного панно из природных материалов;

- выполнения растительного орнамента (хохлома, роспись);

- выполнения плетёного орнамента в зверином стиле;

- овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);

- работой гуашевыми красками;
- постановки и оформления кукольного спектакля.
- 4. *Углубление понятий о некоторых видах изобразительного искусства:*
  - живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
  - графика (иллюстрация);
  - народные промыслы (хохломянская роспись).
- 5. *Изучение произведений признанных мастеров изобразительного искусства и объяснение их особенностей (Русский музей).*
- 6. *Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.*

#### **Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета**

В УМК используется технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) учащихся - в соответствии с развивающей, лично ориентированной Образовательной системой «Школа 2100», которая позволяет:

- 1) определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний, т.е. насколько обучение соответствует современным целям обучения;
- 2) развивать у ученика умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки;
- 3) мотивировать ученика на успех, избавить его от страха перед школьным контролем и оцениванием;
- 4) создавать комфортную обстановку, сохранить психологическое здоровье детей.

Поскольку изобразительное искусство - предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у него интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

#### **Основные требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству**

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять им грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём состоят особенности их собственных работ.
2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.
3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т.п.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимися продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь применять их в жизни. Подобные задания должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего, требовать творческого применения знаний) и, желательно, быть связанными с какой-либо практической деятельностью (писать, рисовать, конструировать и тому подобное).

Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников.. Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил.

На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала учитель может проводить блиц-опрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы. Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети. В том случае, когда никто из учащихся не может дать ответ на вопрос, они под руководством учителя обращаются к словарю. Это лишний раз учит работе с ним и показывает, как поступать человеку, если он хочет что-либо узнать.

Задания в учебнике и рабочей тетради включают, в соответствии с принципом минимакса, не только обязательный минимум (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и максимум, который школьники могут усвоить. Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме. Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы

В особую папку помещаются оригиналы или копии выполненных учеником творческих заданий, содержащие не только отметку (балл), но и оценку (словесную характеристику его успехов и советы по улучшению, устранению возможных недостатков). Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.

Рабочая программа рассчитана на **34 часа в год при 1 часе в неделю.**

**Перечень литературы и средств обучения:**

1. Ковалевская Е.Д., Куревина О.А. Изобразительное искусство. Разноцветный мир: Учебник для 3 класса. - М.: Баласс, 2012.

[Образовательная система 2100](#)

**Тематическое планирование**

№п/п	Темы	Планируемые результаты		Виды деятельности	Кол-во часов
		Предметные	Метапредметные и личностные (УУД)		
1	Жанры живописи. Натюрморт.	<b>Уметь:</b> Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают; анализировать произведение искусства; реализовывать задуманную творческую идею.	<b>Личностные:</b> Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	Изучение натюрмортов В. Хеды. Определение на примере картин А.Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента особенностей зимнего	1
2	Жанры живописи. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит.	<b>Уметь:</b> Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме; объяснять, в чём особенности метода живописи импрессионистов; писать зимний пейзаж по вооб-	Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий		1



		ражению.			
3	Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи.	<b>Уметь:</b> Рассказывать об особенностях портретного, исторического жанров в живописи; анализировать изучаемое произведение изобразительного искусства.	<p>подход к выполнению заданию. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве. Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителем. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.</p> <p>Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Оценивать соб-</p>	<p>колорита. Уточнение понятия «портрет», «исторический жанр». Анализ произведений изобразительного искусства различных жанров. Уточнение знаний о цвете. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. Изучение и анализ рисунка С.Чехонина цветными карандашами. Уточнение понятия о декоративном панно. Изготовление коллективного панно «Весёлые попугайчики». Выявление объёма и формы граненых и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Рисование натюрморта из</p>	1
4	Бытовой и анималистический жанры.	<b>Уметь:</b> Рассказывать об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров; рисовать с натуры любое животное в движении, наиболее характерном для него.			1
5	Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг.	<b>Уметь:</b> Объяснять, что такое цветовой круг. <b>Уметь:</b> пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.			1
6	Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон.	<b>Знать:</b> О цветовой гамме живописного произведения. <b>Уметь:</b> использовать приёмы штриховки цветными карандашами.			1
7	Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера.	<b>Знать:</b> О цветовой гамме живописного произведения. <b>Уметь:</b> использовать приёмы штриховки цветными карандашами; анализировать изучаемое произведений изобразительного искусства.			1
8	Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природного материала.	<b>Уметь:</b> Изготавливать декоративное панно из природного материала, заготовленного летом; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.			1
9	Твоя мастерская: панно из природного материала.	<b>Уметь:</b> Использовать в изготовлении элементов панно теплые и холодные			1

	ла.	цвета, различные приемы вырезания ножницами; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.	<p>ственную успешность выполнения заданий;          планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. Выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Оценивать ход и результат выполнения работы.</p> <p><b>Познавательные:</b>          Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность дей-</p>	<p>геометрических тел с натуры.          Изучение основных пропорции          человеческого лица. Тренировка наблюдательности: изменение пропорции лица человека с возрастом.          Выполнение декоративного панно          «Семейный портрет». Изучение этапов выполнения различных хохломских узоров. Расписывание тарелки или шкатулки в технике хохломской росписи. Продолжение изучения орнамента. Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Выполнение графической работы «Фантастическое дерево». Анализ</p>	
10	Твоя мастерская: панно из природного материала.	<b>Уметь:</b> Использовать в изготовлении элементов панно теплые и холодные цвета, различные приемы вырезания ножницами; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.			1
11	Тон, форма, светотень.	<b>Уметь:</b> Объяснять, как распределяется светотень на различных поверхностях; выполнять различные виды штриховки (различное направление штрихов, послонное уплотнение штриховки); передавать объем с помощью штриховки.			1
12	Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	<b>Уметь:</b> Использовать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел; распределять светотень на различных поверхностях; называть плоские и объемные предметы, находящиеся рядом; передавать объем с помощью штриховки.			1
13	Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	<b>Уметь:</b> Использовать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел; распределять светотень на различных поверхностях; передавать объем с помощью штриховки.			1
14	Люди и их лица. Приметы возраста.	<b>Знать:</b> Что такое пропорции и соразмерность <b>Уметь:</b> пользоваться представлениями о пропорциях; делать наброски простым карандашом; прорисовывать детали.	1		

15	Люди и их лица. Приемы возраста. Мимика.	<p><b>Знать:</b> как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения.</p> <p><b>Уметь:</b> делать наброски простым карандашом, прорисовывать детали.</p>	<p>ствий, оценивать ход и результат выполнения. Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогии и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами. Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе. Участвовать в обсуждении учебной задачи.</p>	<p>иллюстраций к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина. Выполнение задания «Древнерусский витязь и девица-красавица». Коллективный проект «Кириллица». Самостоятельное изучение темы. Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце». Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нем. Творческая деятельность.</p>	1
16	Люди и их лица. Приемы возраста. Мимика.	<p><b>Уметь:</b> Использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета, различные приемы вырезания ножницами; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, делать наброски простым карандашом; прорисовывать детали.</p>		1	
17	Народные промыслы. Золотая Хохлома.	<p><b>Знать:</b> историю и особенности хохломской росписи и уметь отличать ее от других народных промыслов.</p> <p><b>Уметь:</b> реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.</p>		1	
18	Народные промыслы. Золотая Хохлома.	<p><b>Знать:</b> историю и особенности хохломской росписи. <b>Уметь:</b> отличать её от других народных промыслов; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.</p>		1	
19	Плетёные орнаменты. Звериный стиль.	<p><b>Знать:</b> о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля.</p> <p><b>Уметь:</b> понимать, какие изображения являются элементами таких орнаментов.</p>	<p><b>Личностные:</b> Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. Проявлять заинтересованность в приобретении и</p>	<p>Изучение натюрмортов В. Хеды.</p> <p>Определение на примере картин А.Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р.</p>	1
20	Плетёные орнаменты. Звериный стиль.	<p><b>Знать:</b> о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля.</p> <p><b>Уметь:</b> понимать, какие изображе-</p>		1	

		ния являются элементами таких орнаментов.	расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению задания. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве. Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителем. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. <b>Регулятивные:</b> Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и	Кента особенностей зимнего колорита. Уточнение понятия «портрет», «исторический жанр». Анализ произведений изобразительного искусства различных жанров. Уточнение знаний о цвете. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. Изучение и анализ рисунка С.Чехонина цветными карандашами. Уточнение понятия о декоративном панно. Изготовление коллективного панно «Весёлые попугайчики». Выявление объёма и формы граненых и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилинд-	
21	Волшебство акварели. Твоя мастерская: техника отпечатка.	<b>Уметь:</b> Работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы; использовать технику отпечатка в своей работе акварелью; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.			1
22	Волшебство акварели. Твоя мастерская: техника отпечатка.	<b>Уметь:</b> Работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы; использовать технику отпечатка в своей работе акварелью; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.			1
23	Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.	<b>Знать:</b> о творчестве И. Билибина; объяснять, в чём состоят особенности билибинского стиля. <b>Уметь:</b> визуально определять работы этого художника; объяснять, что такое композиция иллюстрации.			1
24	Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.	<b>Знать:</b> о творчестве И. Билибина; объяснять, в чём состоят особенности билибинского стиля. <b>Уметь:</b> визуально определять работы этого художника; объяснять, что такое композиция иллюстрации.			1
25	Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.	<b>Знать:</b> о творчестве И. Билибина; объяснять, в чём состоят особенности билибинского стиля. <b>Уметь:</b> визуально определять работы этого художника; объяснять, что такое композиция иллюстрации.			1
26	Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали руко-	<b>Знать:</b> что такое буквица, лицевая рукопись; рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси.			1

	писные книги.	<b>Уметь:</b> реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.	<p>несущественных признаков. Оценивать собственную успешность выполнения заданий;</p> <p>планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Уметь оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. Выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Оценивать ход и результат выполнения работы.</p> <p><b>Познавательные:</b> Воспринимать учебное задание, выбирать по-</p>	<p>ра). Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры.</p> <p>Изучение основных пропорции человеческого лица. Тренировка наблюдательности: изменение пропорции лица человека с возрастом.</p> <p>Выполнение декоративного панно «Семейный портрет». Изучение этапов выполнения различных хохломских узоров. Расписывание тарелки или шкапулки в технике хохломской росписи. Продолжение изучения орнамента. Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Выполнение графической работы «Фантастическое</p>	
27	Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги.	<b>Уметь:</b> Смешивать краски на палитре, наносить краску широкой кистью для густого фона, прорисовывать мелкие детали; реализовывать собственный замысел.			1
28	Художник и театр.	<b>Знать:</b> как создается театральная спектакль; о работе различных театральных художников (декорации и костюмы) <b>Уметь:</b> использовать в работе приемы обработки различных материалов.			1
29	Художник и театр.	<b>Знать:</b> о работе различных театральных художников. <b>Уметь:</b> реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, выполнять заготовки для кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов.			1
30	Художник и театр.	<b>Знать:</b> о работе различных театральных художников. <b>Уметь:</b> реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, выполнять заготовки для кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов.			1
31	Художник и театр.	<b>Знать:</b> о работе различных театральных художников. <b>Уметь:</b> реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, выполнять заготовки			1

		для кукол; использовать в работе приемы обработки различных материалов.			
32	Учимся видеть. Русский музей.	<p><b>Знать:</b> историю основания Русского музея в Петербурге.</p> <p><b>Уметь:</b> рассказывать о картинах Русского музея; понимать значение музеев для сохранения культурного наследия отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства.</p>	<p>следовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогии и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий</p>	<p>дерево». Анализ иллюстраций к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина. Выполнение задания «Древнерусский витязь и девица-красавица». Коллективный проект «Кириллица». Самостоятельное изучение темы. Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце». Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нем. Творческая деятельность.</p>	1
33	Проекты.	<p><b>Уметь:</b> Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам; проводить анализ задания с опорой на схему; соблюдать аккуратность выполнения работы; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.</p>		1	
34	Проекты.	<p><b>Уметь:</b> Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам; проводить анализ задания с опорой на схему; соблюдать точность, аккуратность выполнения работы.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами. Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе. Участвовать в обсуждении учебной задачи.</p>	1	