

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №10 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Приложение  
к основной образовательной программе  
начального общего образования

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей начальных классов  
Протокол от 26.08.2017 №1



Рабочая программа  
по учебному предмету  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОК ИСКУССТВО»  
2 класс  
начального общего образования

ГО ПЕРВОУРАЛЬСК

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

## 2 класс

### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программы начального общего образования, учебно-методического комплекса (УМК) «Школа России». Обучение осуществляется в соответствии с учебником «Изобразительное искусство.2 класс», Неменская Л.А., Коротева Е.И., Горяева Н.А. (под ред. Неменского Б.М.).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

#### **Цели курса:**

- 1.воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- 2.развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- 3.освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- 4.овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

#### **Задачи обучения:**

- 1.совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- 2.развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- 3.формирование навыков работы с различными художественными материалами.

#### **Для реализации программного обеспечения используются:**

- 1.Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство и ты: учебник для 2 класса – М.: Просвещение, 2015
- 2.Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь по изобразительному искусству к учебнику
- 3.Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред. Б.М. Неменского . 1-4 классы.- М.: Просвещение, 2015.

#### **2. Общая характеристика учебного предмета.**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка. Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной

исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача не ограничивает связи с культурой разных стран мира. Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:**

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества. Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности фантазии в творчестве художника.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, которые помогают детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **3. Место предмета в учебном плане.**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится по 1 ч в неделю, всего 135 часов

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально- ценностных критериев жизни.

### **5. Результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Тематическое планирование по изобразительному искусству, 2 класс «Школа России»**

№ п\п	№ по разделу	Тема урока	Планируемые результаты		
			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
<b>Как и чем работает художник? (8 часов)</b>					
1	1	«Цветочная поляна» Три основных цвета-желтый, красный, синий.	Научатся создавать композицию на заданную тему и передавать цветом своё настроение, первичным основам цветоведения.	<b>Р.</b> Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>П.</b> применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>К.</b> формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.
2	2	Загадки чёрного и белого цветов.	Научатся выполнять наброски, используя графические материалы.	<b>Р.</b> Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>П.</b> Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. <b>К.</b> Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
3	3	«Осенний лес». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	Научатся наблюдать за природой, различать ее характер и эмоциональное состояние. Умение пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел.	<b>Р.</b> Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>П.</b> Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как мелки и пастель. <b>К.</b> Определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь.	Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности.
4	4	«Осенний листопад». Выразительные возможности	Научатся передавать настроение композиции цветом,	<b>Р.</b> Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	Ценностное отношение к природному миру, ориентация на



		аппликации.	соотносить личные наблюдения со стихотворениями Тютчева и музыкой Чайковского, работать в группе, распределять обязанности, планировать свою работу.	<b>П.</b> . Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как куски ткани, опавшие листья. Применение правил и пользование инструкций. <b>К.</b> Ставить вопросы, обращаться за помощью.	эстетические потребности.	
5	5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	Научатся использовать графические материалы (тушь, палочка, кисть)	<b>Р.</b> Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>П.</b> Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>К.</b> Формулировать собственное мнение , строить понятные для партнёра высказывания.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.	
6	6	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме.	Научатся умению различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать материалы для изображения животного в пространстве.	<b>Р.</b> Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>П.</b> .. Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. <b>К.</b> Строить понятные для партнёра высказывания	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.	
7	7	«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.	Научатся работать с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы-цилиндр, конус, лесенки, гармошки,	<b>Р.</b> Принимать и удерживать учебную задачу. <b>П.</b> Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков и их синтез. <b>К.</b> Строить понятные для партнёра высказывания.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.	

			конструировать из бумаги различные сооружения.			
8	8	«Композиции из сухих трав и цветов». Для художников любой материал может стать выразительным.	Научатся понимать красоту различных художественных материалов.	<p><b>Р.</b> Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p><b>П.</b> Анализировать образец, определять материалы. Оценивать по заданным критериям.</p> <p><b>К.</b> Сделать вывод о способах выразительности художественных произведений</p>	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с работами художников.	
<b>Реальность и фантазия. (7 часов)</b>						
9	1	«Наши друзья птицы». Изображение и реальность.	Научатся пользоваться правилами художника, соблюдать пропорции при изображении животного.	<p><b>Р.</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p> <p><b>П.</b> Осуществлять поиск необходимой информации с выделением существенных и несущественных признаков проводить сравнение по заданным критериям.</p> <p><b>К.</b> Ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	
10	2	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	Научатся выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц.	<p><b>Р.</b> Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p><b>П.</b> Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям</p> <p><b>К.</b> Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	
11	3	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.	Научатся правильно разводить гуашевые краски, изображать при помощи линий.	<p><b>Р.</b> Удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем.</p> <p><b>П.</b> Осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева.</p>	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	

				<b>К.</b> Формулировать собственное мнение и позицию.		
12	4	«Кокошник». Украшение и фантазия.	Научатся выполнять узоры на предметах декоративно-прикладного искусства, выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника.	<b>Р.</b> Выполнять действия с учетом заданных алгоритмов <b>П.</b> Анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия. <b>К.</b> Сотрудничать с товарищами в ходе работы.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	
13	5	«Подводный мир». Постройка и реальность.	Научатся выполнять моделирование форм подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям.	<b>Р.</b> Определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. <b>П.</b> применять правила и пользоваться инструкциями. <b>К.</b> формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с зимней природой.	
14	6	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	Научатся основным приемам работы с бумагой.	<b>Р.</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>П.</b> Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы. <b>К.</b> Давать эстетическую оценку выполненных работ.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	
15	7	Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.	Научатся конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека.	<b>Р.</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>П.</b> Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. <b>К.</b> формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	

**О чем говорит искусство. (11 часов)**

16	1	«Море». Изображение природы в различных состояниях.	Научатся самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.	<b>Р.</b> Принимать и удерживать учебную задачу. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>П.</b> Осуществлять поиск необходимой информации; изображать море на основе своих наблюдений. <b>К.</b> Контролировать действия партнёра; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.
17	2	«Четвероногий герой». Изображение характера животных.	Научатся рисовать силуэты животных, передавать свои наблюдения и переживания в рисунке.	<b>Р.</b> Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. <b>П.</b> Применять правила и пользоваться инструкциями; наблюдать за настроением животных, передавать наблюдения и переживания в рисунке. <b>К.</b> Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.
18	3	Женский образ русских сказок. Изображение характера человек.	Научатся изображать русскую женщину в народном костюме, передавать выразительность силуэта.	<b>Р.</b> Преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>П.</b> Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. <b>К.</b> Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
19	4	Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов	Научатся изображать русскую женщину в народном костюме, передавать выразительность силуэта.	<b>Р.</b> Преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>П.</b> Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. <b>К.</b> Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
20	5	«Сказочный мужской образ». Изображение характера человека.	Научатся изображать мужской образ.	<b>Р.</b> Преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>П.</b> Находить общие черты в характере	Учебно-познавательный интерес к новому

		изображение доброго и злого сказочного мужского образа.		произведений разных видов искусства. <b>К.</b> Ставить вопросы, обращаться за помощью.	учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	
21	6	«Сказочный мужской образ». Изображение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	Научатся изображать мужской образ.	<b>Р.</b> Преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>П.</b> Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. <b>К.</b> Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	
22	7	«Образ человека в скульптуре.» Образ сказочного героя, выраженный в объеме.	Научатся передавать образ человека и его характер используя объём, выполнять коллективную творческую работу.	<b>Р.</b> Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. <b>П.</b> Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. <b>К.</b> Строить понятные для партнёра высказывания	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	
23	8	«Человек и его украшения»(сумочка, сарафан, воротничок, щит – по выбору, по заготовленной форме).	Научатся узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов.	<b>Р.</b> Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>П.</b> Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. <b>К.</b> Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.	
24	9	Выражение характера человека через украшения.	Научатся узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов.	<b>Р.</b> Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>П.</b> Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. <b>К.</b> Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.	

25	10	«Дворцы доброй феи». Образ здания.	Научатся видеть художественный образ в архитектуре.	<p><b>Р.</b> Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.</p> <p><b>П.</b> Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p><b>К.</b> Строить понятные для партнёра высказывания</p>	Адекватная мотивация учебной деятельности (познавательные мотивы).	
26	11	«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.	Научатся передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы.	<p><b>Р.</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.</p> <p><b>П.</b> Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; наблюдать за конструкциями зданий.</p> <p><b>К.</b> Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.	
<b>Как говорит искусство (8часов)</b>						
27	1	«Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	Научатся наблюдать за цветом в картинах художников, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить гуашевые краски.	<p><b>Р.</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.</p> <p><b>П.</b> Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях.</p> <p><b>К.</b> Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром	
28	2	«Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие	Научатся при рисовании пейзажа составлять цвета	<p><b>Р.</b> Преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>П.</b> Применять правила и пользоваться</p>	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с	

		(глухие) и звонкие цвета.	весеннего колорита, работать кистью по сырому.	инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>К.</b> Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	природой.	
29	3	«Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм линий.	Научатся самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему	<b>Р.</b> Преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>П.</b> Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>К.</b> Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.	
30	4	«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	Научатся различать основные и составные цвета, изображать ветку березы и дуба.	<b>Р.</b> Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. <b>П.</b> Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. <b>К.</b> Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с работами мастеров.	
31	5	«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	Научатся выполнять задание в технике аппликации.	<b>Р.</b> Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>П.</b> Моделировать коллективное панно. <b>К.</b> Задавать вопросы, обращаться за помощью, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах.	Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.	
32	6	«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.	Научатся выбирать материал для работы, выражать характер изделия через отношение между величинами (пропорцию).	<b>Р.</b> Принимать и удерживать учебную задачу. <b>П.</b> Анализировать образец, определять материалы. <b>К.</b> Строить понятные для партнёра высказывания, формулировать собственное мнение и позицию.	Уважительное отношение к иному мнению.	
33	7	«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен,	Научатся создавать коллективное панно.	<b>Р.</b> Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера.	Ценность искусства в соответствии гармонии	

		цвет, пропорции- средства выразительности.		<b>П.</b> . Выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>К.</b> Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	человека в окружающим миром.	
34	8	Обобщающий урок года. Наши достижения. Я умею. Я могу. Выставка детских работ.	Научатся демонстрировать свои достижения на выставке и комментировать их.	<b>Р.</b> Преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>П.</b> Осуществлять поиск и анализ необходимой информации. <b>К.</b> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Уважительное отношение к иному мнению.	