

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №10 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей начальных классов  
Протокол от 26.08.2017 №1

Приложение  
к основной образовательной программе  
начального общего образования



Рабочая программа  
по учебному предмету  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**  
1 класс  
начального общего образования

ГО ПЕРВОУРАЛЬСК

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

## 1 класс

### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы по изобразительному искусству «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского, Москва, «Просвещение», 2011г.

#### Место курса в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы на 2014-2015 учебный год рабочая программа рассчитана на 33 часа в год, 1 час в неделю.

Реализация учебной программы обеспечивается учебным пособием «Изобразительное искусство». Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учеб. Для общеобразовательных учреждений под редакцией Л.А. Неменской, Б.М. Неменского и др., Москва, «Просвещение», 2011г.

#### Планируемые результаты учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## **Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 1 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» в 1-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

- Проговаривать последовательность действий на уроке;
- Работать по предложенному учителем плану;
- Отличать верно выполненное задание от неверного;
- Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

### **Познавательные УУД:**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

### **Коммуникативные УУД:**

- Пользоваться языком изобразительного искусства;
- Слушать и понимать высказывания собеседников;
- Согласованно работать в группе.

**Предметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» в 1-м классе являются формирование следующих знаний и умений:

**Учащиеся должны знать:**

- три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;
- названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д.;
- простейшие приёмы лепки.

**Учащиеся должны уметь:**

- верно держать лист бумаги, карандаш;
- правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- применять элементы декоративного рисования.

### **Содержание тем учебного предмета**

Тема 1 класса – «**Ты изображаешь, украшаешь и строишь**». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь закладывается фундамент в познание огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу первого года обучения входит осознание того, что Мастера работают разными материалами, а также первичное освоение этих материалов.

#### **Ты учишься изображать (9 ч)**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

- ❖ Изображения всюду вокруг нас.
- ❖ Мастер Изображения учит видеть.
- ❖ Изображать можно пятном.

- ❖ Изображать можно в объеме.
- ❖ Изображать можно линией.
- ❖ Разноцветные краски.
- ❖ Изображать можно и то, что невидимо.
- ❖ Художники и зрители (обобщение темы).

### **Ты украшаешь (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия).  
Первичный опыт коллективной деятельности.

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивно

- ❖ Мир полон украшений.
- ❖ Цветы.
- ❖ Красоту надо уметь замечать.
- ❖ Узоры на крыльях. Ритм пятен.
- ❖ Красивые рыбы. Монотипия.
- ❖ Украшения птиц. Объемная аппликация.
- ❖ Узоры, которые создали люди.
- ❖ Как украшает себя человек.
- ❖ Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

### **Ты строишь (11 ч)**

й художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

- ❖ Постройки в нашей жизни.
- ❖ Дома бывают разными.
- ❖ Домики, которые построила природа.
- ❖ Дом снаружи и внутри.
- ❖ Строим город.

- ❖ Все имеет свое строение.
- ❖ Строим вещи.
- ❖ Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

- ❖ Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
- ❖ Праздник весны.
- ❖ Сказочная страна.
- ❖ Времена года (экскурсия)
- ❖ Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

### **Учебно-методический комплект**

Для реализации целей и задач обучения изобразительному искусству по данной программе используется УМК «Школа России» издательства «Просвещение»:

*Неменская Л.А.* Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2011

*Неменский Б.М.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. /Неменский Б.М. – М.: Просвещение, 2011

*Неменский Б.М.* Изобразительное искусство. Методическое пособие к учебникам под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс. – М.: Просвещение, 2011

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству, 1 класс, 33 ч , Неменская Л.А.**

№	Дата	Содержание ( тема) урока	Кол-во ч.	Планируемые результаты		
				предметные	метапредметные (ууд)	личностные
<b>1 четверть (9 часов)</b>						
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 часов)</b>						
1.		Работа фломастером. Изображения всюду вокруг нас. Введение в предмет. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Материалы для уроков изобразительного искусства. Приёмы работы с графическими материалами. Рисунок солнца. З/р: Детские работы периода начальной школы, разные по сюжету, жанру, художественному материалу.	1	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Использовать знаково-символические средства, осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
2.		Работа фломастерами или цветными карандашами, мелками. Мастер Изображения учит видеть. Изображение сказочного леса. Рисунок по представлению. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Простые геометрические формы и природные формы листьев. З/р: <u>Шедевры выдающихся русских художников.</u> И. Левитан «Золотая осень» Т. Маврина «Дубы». И. Бродский "Опавшие листья", И.С.Остроухов "Золотая осень".	1	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном; видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев); сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям.	Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
3.		Работа акварелью. Изображать можно пятном. (превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки). Рисунок по представлению. Пятно как основа	1	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях	Прогнозировать результат своей деятельности. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.



		изобразительного образа на плоскости. З/р: Слайды или фотографии животных; изображение зверей в творчестве художников – графиков, иллюстраторов детской книги, работающих «от пятна», - Т.Мавриной, Е. Чарушина, Ю.Васнецова.		художников к детским книгам. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.		
4.		Работа с пластилином. Изображение в объеме по представлению (превращение комка пластилина в птицу или зверушку). Овладение элементарными навыками лепки ( раскатывание, набор объёма, вытягивание формы) Объём-основа языка скульптуры. Способы передачи объёма в пространстве. З/р: Скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	1	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.); воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).	Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства; объяснять разницу.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
5.		Работа чёрным фломастером, карандашом. Изображение линией. Многообразие линий и их знаковый характер. Передача на плоскости с помощью линий эмоционального состояния человека. Рисунок по представлению линией на тему « Расскажи нам о себе». З/р: Линейные рисунки художников, фотографии линейных мотивов в природе, разнообразные детские линейные рисунки.	1	Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять эффективные способы достижения результата.	Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
6.		Работа с гуашью. Разноцветные краски. Изображение красочного многоцветного коврика. Рисунок по представлению. Цвет-основа языка живописи. Практическое овладение основами цветоведения. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные	1	Владеть первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры;	Строить речевое высказывание в устной форме, допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

		цвета. З/р: Иллюстрации радуги ( детские, художественные, фото)		экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.		
7.		Работа гуашью, акварелью. Изображение настроения с помощью цвета (радость, грусть, музыка). Рисунок по представлению. Эмоциональные возможности цвета. З/р: <u>Шедевры выдающихся зарубежных художников.</u> В.Ван Гог. « Полсолнухи» . Масло.	1	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.); изображать радость или грусть (работа гуашью).	Самостоятельно ставить цель предстоящей работы, обдумывая замысел и используя выразительные средства выбранного графического материала.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.
8.		Урок- выставка «Художники и зрители». Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. <u>Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изо А.С.Пушкина и др.</u> З/р: М.Врубель «Царевна – лебедь», Н.Рерих « Заморские гости», В.Васнецов « Иван Царевич на Сером волке», «Богатыри» .	1	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участвовать в обсуждении выставки.	Слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.	Описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.
9.		Урок-экскурсия « Художники и зрители» . Знакомство с работами художников в местном краеведческом музее. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств и идей.	1	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью); составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	Планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

**2 четверть (7 часов)**

**Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (7 часов)**

10.		<p>Работа акварелью, гуашью. Цветы. Эмоциональные возможности цвета. <u>Беседа</u> «Мир полон украшений. Декоративная художественная деятельность». Рисунок по представлению. Составление букета из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (коллективная деятельность).</p> <p><u>З/р: Шедевры выдающихся русских и зарубежных художников.</u> К.Купецио «Анютины глазки», Гуго ван дер Рус «Натюрморт», А.Пластов "Колокольчики и ромашки", "Сенокос", А.Герасимов "Полевой букет".</p>	1	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.), выражать в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.</p>	<p>Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p>	<p>Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.</p>
11.		<p>Работа гуашью. Красоту нужно уметь замечать. Узоры на крыльях. Рисунок по представлению. Овладение основами художественной грамотности. Виды ритма (спокойный, порывистый). Ритм пятен. Коллективная деятельность по составлению панно «Бабочки»</p> <p><u>З/р: Шедевры выдающихся русских художников.</u> Ф. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»</p>	1	<p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>	<p>Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.</p>	<p>Делать выбор, какое мнение принять. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>
12.		<p>Работа гуашью, тушью, фломастерами. Красивые рыбы. Монотипия (цветной фактурный отпечаток, дорисованный графическими материалами.) Основные приёмы работы.</p> <p><u>З/р: Шедевры выдающихся зарубежных художников.</u> А. Матисс «Красные рыбы».</p>	1	<p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно</p>	<p>Распределять роли, обсуждать план работы в паре; корректировать свою деятельность и деятельность партнёра; проводить оценку и самооценку; слушать собеседника, излагать своё мнение.</p>	<p>Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.</p>

				написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.		
13.		Работа с цветной бумагой. Объемная аппликация. Украшения птиц. Элементарные приёмы работы с бумагой (сгибание, вырезание) <i>З/р: <u>Шедевры выдающихся русских художников</u>. И.Я. Билибин « Жар-птица» . Народное искусство. С. Буторин. Жар-птица. Палех; слайды и книги с изображениями различных птиц.</i>	1	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Изображать (декоративно) Жар-птицу, передавая характер её узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	Планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
14.		Работа акварелью, гуашью. Узоры, которые создали люди. Рисунок по представлению. Орнамент и его назначение. Создание орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений. <i>Беседа "Народная вышивка на современных набивных тканях. Красота узоров".</i> <i>З/р: Л. Романова. «Осенний букет».</i> <i>Текстильный коллаж.</i> Различные орнаменты.	1	Рассматривать изображения орнаментальных мотивов в художественных образцах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать элементы народного русского орнамента.	Распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.
15.		Работа акварелью, гуашью. Как украшает себя человек. Изображение любимых сказочных героев и их украшений по памяти и воображению. Сказочные образы в народной культуре. Передача с помощью цвета характера персонажа.	1	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения	Распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.

		З/р: <u>Знакомство с картинами художника-иллюстратора Ю.Васнецова.</u> «Коза», «Петушок», «Теремок», «Репка»; Е. Чарушин. Иллюстрации к русской народной сказке «Заяц и лиса».		характерных для них украшений.		
16.		Работа с цветной бумагой. Мастер Украшения помогает сделать праздник. Работа по образцу. Создание украшений для новогодней ёлки. Овладение элементарными приёмами бумагопластики. З/р: Коллекция новогодних игрушек и украшений, созданная самими учащимися.	1	Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги, выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности.

### 3 четверть (9 часов)

#### Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (9 часов)

17.		Урок-выставка детских работ по теме «Ты украшаешь». Участие в обсуждении выставки, выражение своего отношения к произведению. З/р: Детские работы, выполненные за четверть.	1	Сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности; изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	Ставить цель, составлять и обсуждать план своей деятельности, распределять роли; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.
18.		Работа с цветными мелками, тонированной бумагой. Знакомство с Мастером Постройки. Изображение придуманного для себя дома. Рисунок по представлению. Знакомство с основами конструктивной художественной деятельности, с понятиями - архитектор, дизайн. З/р: Заочная экскурсия по городам мира.	1	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; анализировать, из каких основных частей состоит дома; конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	Находить элементарные причинно-следственные связи; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

		Слайды очень разных и известных архитектурных построек, фотоиллюстрации русских художников к сказкам и мультфильмам.				
19.		Работа с пластилином. Домики, которые построила природа. Изображение по памяти и по воображению. Трансформация форм. Лепка сказочных домиков в форме овощей, фруктов, грибов. З/р: Иллюстрации к сказкам: Л.Милна «Винни – пух», Н.Носова «Незнайка в Цветочном городе», Дж.Родари «Чиполлино», А.Волкова « Волшебник Изумрудного города.	1	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.); анализировать их форму, конструкцию, пропорции; изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п.	Планировать и осуществлять работу. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.	Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения.
20.		Работа цветными карандашами. Дом снаружи и внутри. Изображение дома в виде буквы алфавита. Наблюдение за соотношением форм и их пропорций, за соотношением и взаимосвязью внешнего вида и внутренней конструкции дома. Художественное оформление.	1	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	Планировать и осуществлять работу; владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки.
21.		Работа с бумагой. Строим город. Участие в художественно- конструкторской деятельности. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. Постройка домика из бумаги путём складывания бумажного цилиндра.	1	Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать(строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления; проводить логические действия: сравнение, классификацию по родовидовым признакам.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
22.		Работа с бумагой, картоном. Всё имеет своё строение. Изображение по представлению. Знакомство с понятием конструкция. Конструирование из	1	Анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции; составлять, конструировать из простых геометрических форм	Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления; участвовать в совместной творческой	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Понимать особую роль культуры и искусства в

		коробочек разных форм и размеров образов животных в технике аппликации. Овладение элементарными приёмами бумагопластики. З/р: Знакомство с образцами народного искусства. И. Голиков. Сказочные звери. Палех.		(прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации; понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник- дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.	деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.	жизни общества и каждого отдельного человека.
23.		Работа с цветной бумагой, картоном. Строим вещи. Изображение по памяти и представлению. Первичные представления о конструктивном устройстве предметов быта. Знакомство с профессией –дизайнер. Сходство и контраст форм. Конструирование из бумаги упаковок, подставок, цветов и игрушек. З/р: Бытовые предметы с ярким дизайном ,в том числе сумки и упаковки.	1	Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, синтез, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
24.		Работа с гуашью, готовыми аппликациями. Создание коллективного панно « Город, в котором мы живём». Элементарные приёмы композиции в пространстве. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. З/р: <u>Шедевры выдающихся русских художников</u> В. Суриков « Взятие снежного городка».	1	Конструировать (строить)из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.	Осуществлять поиск необходимой информации о воде, её значении для развития жизни на Земле, использовании воды человеком; сравнивать информацию, полученную из разных источников.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
25.		Город, в котором мы живем (обобщение темы).Экскурсия. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Итоговая выставка детских работ, сделанных по теме	1	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу; учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления; делать зарисовки города по	Ставить цель, составлять план, распределять роли, проводить самооценку, обсуждать план; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность.	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.

		« Ты строишь». З/р: Рассматривание фотоиллюстраций с архитектурной постройкой, интерьера зданий с росписью.		впечатлению после экскурсии.		
<b>4 четверть (8 часов)</b>						
<b>« Изображение, Украшение, Постройка всегда помогают друг другу»</b>						
26.		Работа с гуашью, бумагой, наклейками. Три брата Мастера всегда трудятся вместе. <u>Беседа</u> «Три вида художественной деятельности». Выставка любимых работ учащихся, игра в художников и зрителей.	1	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы); определять задачи, которые решает автор в своей работе.	Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
27.		Урок любования. Умение видеть. Экскурсия. Наблюдения за живой природой с точки зрения «трех мастеров». Природные формы, сходство и контраст форм.	1	Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел; сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.	Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, анализировать образец, определять недостающие элементы; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
28.		Работа с цветной бумагой. Праздник птиц. Знакомство с понятием «пропорция». Овладение элементарными приемами бумагопластики и конструирования. Создание коллективной работы « Ветка дерева с птицами». Выразительность объемных композиций.	1	Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
29.		Работа с цветной бумагой. Разноцветные жуки. Изображение по представлению. Конструирование и украшение божьих	1	Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие



		коровок, стрекоз, жуков. Простые геометрические и природные формы, роль силуэта в создании формы. Создание коллективной работы «Царство насекомых»		художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	задачей и условиями ее реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.	мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
30.		Работа в технике коллаж. Сказочная страна. «Теремок». Создание индивидуальных изображений по памяти и представлению. З/р: Иллюстрации известных художников к сказке «Теремок», соответствующие мультфильмы. Визуальная интерпретация сказки, поэзия и выразительность ее зрительного мира.	1	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям.	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.
31.		Работа в технике коллаж. Сказочная страна. «Теремок». Коллективная художественно-конструкторская деятельность. Выразительность ритма размещения деталей. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции.	1	Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям.	Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов.
32.		Работа в технике коллаж. Времена года. Создание образов-кукол Весны, Зимы, Лета, Осени. Освоение элементарных приёмов бумагопластики и конструирования. З/р: Знакомство с образцами народного искусства: М. Чижов. Праздник русской зимы. Федоскино; А. Журавлева. Рисунки к месяцеслову.	1	Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая персонажей (образов-кукол) на основе анализа зрительных впечатлений, а	Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

				также свойств и возможностей заданных художественных материалов.		
33.		Работа акварелью, гуашью. Здравствуй, лето! Рисунок по памяти и представлению. Обобщение по курсу. Выставка и защита лучших работ. З/р: _Шедевры выдающихся русских художников. А. Пластов « Сенокос». А. Венецианов « Жнецы», И. Шишкин « Рожь». <u>Беседа</u> по данным картинам.	1	Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности; характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин; выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.	Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления.	Принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.