

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №10 С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
русского языка и литературы
протокол от 28.08.2017 № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МАОУ СОШ №10
от 29.08.2017 № 292/1-О



Рабочая программа
по элективному курсу
«УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ»
8 класс
основного общего образования

ГО ПЕРВОУРАЛЬСК

Вариативный курс для учащихся 7-9 классов.

Пояснительная записка.

Цели рабочей программы: определение условий организации обучения школьников по русскому языку в **7-9 классе** на базовом уровне для достижения результата образования выпускника в рамках требований ФК ГОС РФ, с учётом возрастных и индивидуально-личностных особенностей обучающихся, для развития речевых компетентностей.

Задачи рабочей программы:

- составить рациональное планирование рабочим процессом;
- определить примерный резерв часов и меры гибкости планирования для коррекции программы.

Основные принципы реализации программы совпадают с основными принципами, названными в образовательной программе школы: гуманизация процесса образования, демократизация деятельности, научность и интегративность в организации обучения, вариативность и систематичность в содержании образования, соответствие образовательным потребностям школьников, информатизация образовательного процесса и т.д..

За основу взята программа элективного курса по русскому языку «Уроки словесности» для учащихся 7-9 классов.

Автор С.И.Львова. Русский язык:7-11 классы: программы факультативных и элективных курсов /С.И.Львова. - М.: Вентана-Граф, 2011.

В элективном курсе рассматриваются вопросы, связанные с историей развития языка и общества.

Цель курса:

- подготовка к выполнению тестовых заданий по литературе;
- формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения.

Данный курс достигает цели, сформулированной в Стандарте образования по предмету «Литература».

Задачи курса:

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умений самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыков создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения.

Дидактические принципы курса: посильность, последовательность, систематичность, преемственность, научность, творческая активность.

Методическая основа курса: широкое использование активных и интерактивных методов и приёмов: эвристическая беседа, проблемное изложение, эксперимент, поисковая работа, сопоставительный анализ, проект, конспектирование, работа с текстом.

Продолжительность изучения курса – 34 часа, 1 час в неделю.

Основной технологией при работе с учащимися является коллективная творческая деятельность, модульное обучение, метод проектов.

Основные типы занятий: лекция, деловая игра, беседа, практическая работа, тестирование.

Формы и приёмы работы учащихся: самостоятельная работа учащихся - наблюдения над языковыми явлениями, их анализ и выводы об изменениях, составление развёрнутого плана-конспекта как основы мини-сочинения, работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Форма контроля: устный опрос, письменный ответ, презентация схем и таблиц, тестирование учащихся, составление памяток, поисковые задания по определённой теме, практическая работа с текстом.

Формы отчётности учащихся: творческая работа, рассказ, защита рефератов, тестовая работа, выпуск альманаха.

Для оптимизации процесса обучения планируется **применение технических средств обучения:** компьютер, проектор, принтер, теле-, видеоаппаратура, видеозаписи, DVD

В результате освоения данного элективного курса **учащиеся должны уметь:**

- освоить минимум основ языкознания;
- видеть основные тенденции в языковом развитии: связь языка и человека, причины появления новых слов, их исчезновения;
- грамотно строить предложения разных конструкций;
- работать со словарями; пробудить вкус к творчеству, интерес к исследованию.

Предполагаемый курс даёт возможность через лингвистический анализ художественного текста показать ученикам 7 – 9 классов необычайную красоту, выразительность родной речи, её неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми виртуозно пользуются мастера русского слова. Сформированные на таких занятиях умения становятся базой для проведения в старших классах филологического анализа художественного текста.

За основу учебно-методического обеспечения взяты

1. Акимов В. На ветрах времени. Л., 1991.
2. Ветвиц В.Г. Занимательное языкознание. – М., 1966; Л., 1966.
3. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой. – М.: Просвещение, 1976.
4. Кузнецов Ф. Беседы о культуре. М., 1977.
5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика.- М., 1989.
6. Гольдин В.Е. Речь и этикет. – М., 1983.
7. Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет.– М., 2001.
8. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М.1984.
9. Баранов М.Т., Костяева Т.А. Русский язык. Справочные материалы. М., 2006.
10. Розенталь Д.Э. Пишите, пожалуйста, грамотно. М., 1998.

Тематическое планирование.

«Уроки словесности». 7 класс

№ п/п	Тема занятия	Часы	Виды деятельности
О родном языке (2 часа)			
1.	1. Русский язык среди других языков мира. 2. Писатели и учёные о богатстве и выразительности русского языка.	2	Составление словосочетаний различных видов. Работа с текстом.
Звуковые образные средства русского языка (25 часов)			
2.	<p style="text-align: center;">Звукопись (8 часов)</p> 1. Звуковая речь как основная форма существования языка. 2. Звуковая организация художественного текста. 3. Звукопись в художественной речи. 4-5. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. 6-7. Звук и смысл, смысловая функция звукописи. 8. Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.	8	Работа с текстом. Выявление из него словосочетаний с различными видами связи.
3.	<p style="text-align: center;">Рифма (4 часа)</p> 1. Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. 2. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная. Виды рифм в зависимости от расположения ударений: мужские, женские, дактилические, гипердактилические. Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные (парные), перекрёстные, кольцевые (опоясанные). 3. Белые стихи. Рифмованная проза. 4. Строфа как объединённые рифмой стихи. Различные типы строф: 6-двустопные, трёхстопные (терцины), четверостопные, пятистопные, шестистопные, восьмистопные (октава).	4	Синтаксический разбор и моделирование простых предложений. Редактирование предложений, в которых нарушены синтаксические нормы. Конструирование предложений с обособленными членами предложения.
4.	<p style="text-align: center;">Словесное ударение (4 часа)</p> 1. Особенность словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения. 2. Организующая роль словесного ударения в поэтической речи. 3-4. Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования		Использование инверсии в текстах разных стилей.

	ударных и безударных слогов. Размер двусложный (ямб, хорей), трёхсложный (дактиль, амфибрахий, анапест).	4	Работа с тренировочными тестами.
5.	<p style="text-align: center;">Интонация (9 часов)</p> <p>1. Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, тембр речи). Изобразительные возможности интонации.</p> <p>2. Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте.</p> <p>3. Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях (конструкции со значением противопоставления, сравнения и т.п.). Выделение логическим ударением нового или ключевого понятия в тексте.</p> <p>4. Пауза, её смысловозначительная роль. Паузы логические (смысловые) и психологические. Основные виды психологических пауз (припоминания, умолчания, напряжения). Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.</p> <p>5. Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста.</p> <p>6. Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций (вопросительные, повествовательные предложения, предложения с обособленными членами).</p> <p>7. Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы; анализ мелодической стороны художественного текста.</p> <p>8. Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста.</p> <p>9. Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.</p>	9	<p>Составление предложений с прямой речью, преобразование их в предложения с косвенной речью.</p> <p>Тренинг по оформлению цитат.</p> <p>Разбор словосочетаний.</p> <p>Составление словосочетаний различных видов.</p> <p>Работа с текстом.</p> <p>Выявление из него словосочетаний с различными видами связи.</p> <p>Работа с тестами.</p> <p>Пунктуационные диктанты.</p> <p>Анализ текстов. Выявление их стилевых особенностей.</p> <p>Устные и письменные высказывания о теме</p>

			и проблеме текста. Авторская позиция в тексте
Изобразительные возможности средств письма (7 часов)			
6.	<p style="text-align: center;">Графика (2 часа)</p> <p>1. Употребление графических знаков для фиксации речи на письме. Приёмы усиления образности художественного текста, создание зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка).</p> <p>2. Акrostих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие. Использование знака акцента (словесного ударения) для различения слов-омографов в языковых каламбурах. Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте. Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого, а также в составе устойчивых выражений (фразеологизмов, поговорок, пословиц).</p>	2	<p>Синтаксический разбор и моделирование сложных предложений.</p> <p>Использование в художественных текстах сложных предложений.</p> <p>Работа с тестами.</p>
7.	<p style="text-align: center;">Орфография (2 часа).</p> <p>1. Орфография как система обязательных норм в письменной речи.</p> <p>2. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный приём и его основные функции: привлечение внимания к ключевому слову текста, передача ненормативного произношения слова литературным героем, внутреннего состояния персонажа, уровня образованности, показ особенностей темпа и ритма произношения фраз, источник игры слов, средство эзоповского языка.</p>	2	<p>Пунктуационные диктанты.</p> <p>Анализ текстов. Выявление их стилевых особенностей.</p>
8.	<p style="text-align: center;">Пунктуация (3 часа)</p> <p>1. Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания (?!...) и сочетания знаков.</p> <p>2. Знаки препинания как средство иносказания (эзоповского языка). Отсутствие знаков препинания в художественном тексте как</p>	3	<p>Устные и письменные высказывания о теме и проблеме текста.</p>

	<p>сознательное нарушение пунктуационных правил , как художественный приём.</p> <p>3. Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки. Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.</p>	<p>Авторская позиция в тексте.</p> <p>Аргументация собственного мнения с использованием литературного и жизненного материала.</p> <p>Работа над сочинением.</p>
<p>Итого: 34 часа.</p>		